

Рабочая программа учебного предмета

ПД.01 ЛИТЕРАТУРА

Трудоемкость учебного предмета:
204 час.

Из них аудиторной нагрузки: 195

в т.ч.

| | |
|--------------------------|-----|
| уроки | 131 |
| практических занятий | 40 |
| самостоятельная работа | 12 |
| консультации | 12 |
| промежуточная аттестация | 9 |

Форма промежуточной аттестации:

контрольная работа в 1 семестре;

экзамен во 2 семестре

Составитель программы: Изосимова Т.Е.

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от 01.09.2023

Методист кафедры _____ Лапицкая Т.В.

Руководитель кафедры _____ Виниченко Е.П.

Новосибирск, 2023

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»..... | 3 |
| 3. Содержание учебного предмета «Литература»..... | 14 |
| 4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература»..... | 19 |
| 5. Материально-техническое обеспечение преподавания предмета «Литература» | 25 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» разработана на основании требований ФГОС СОО, ФОП СОО для реализации образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл: базовые учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА».

В результате изучения учебного предмета «Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

ЛР1 гражданского воспитания:

ЛР1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР1.4 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

ЛР1.5 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР1.6 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

ЛР2 патриотического воспитания:

ЛР2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР2.3 идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

ЛР3 духовно-нравственного воспитания:

ЛР3.1 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР3.3 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

ЛР4 эстетического воспитания:

ЛР4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР4.4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

ЛР5 физического воспитания:

ЛР5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

ЛР6 трудового воспитания:

ЛР6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

ЛР7 экологического воспитания:

ЛР7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛР7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

ЛР7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР7.5 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

ЛР8ценности научного познания:

ЛР8.1сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР8.2осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение

социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные требования к предметным результатам освоения *профильного курса* литературы должны отражать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;
- включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;
- приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:
 - пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аksenова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г.

Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);
- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиа проектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста и в литературоведении;
- умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 семестра должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики, и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;
- осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;
- умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязи и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней выявлять их смыслообразующую роль в произведении;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиа проектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественных текстов литературоведении;
- умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 2 семестра должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);
- включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;
- свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении изученным на уровне основного общего образования);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиа проектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

3. Содержание учебного предмета «Литература»

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Раздел3. Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Раздел4. Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

2СЕМЕСТР

Раздел5. Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Раздел6. Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы

могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

Раздел 7. Литература о ВОВ

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня звёздах» и другие.

Раздел 8. Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть

«Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне тыгорько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капляросы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Раздел 9. Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору).

Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Раздел 10. Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).

Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).

Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Русский язык»

| № п.п. | Тема занятия | Количество часов | В том числе | | | | Личностные результаты |
|--|---|------------------|-------------|----|---|----|--|
| | | | УР | ПЗ | К | СР | |
| 1 СЕМЕСТР | | | | | | | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | | | | | |
| 1. | А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР4 |
| 2. | Анализ произведения «Гроза». | 2 | | 2 | | | ЛР3, ЛР4 |
| 3. | А.Н. Островский. Пьеса "Бесприданница" | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР4, ЛР6 |
| 4. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3, ЛР6 |
| 5. | Анализ произведения «Обломов». | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР3, ЛР6 |
| 6. | И.А. Гончаров. Очерк из книги «Фрегат «Паллада»» | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3 |
| 7. | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3, ЛР6 |
| 8. | Конфликт «отцов» и «детей» в романе. | 2 | | | | 2 | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 9. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3 |
| 10. | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР7 |
| 11. | Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР6 |
| 12. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия крестьянской жизни | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 13. | А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3 |
| 14. | А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3 |
| 15. | Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (главы по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР7 |
| 16. | Н.Г. Чернышевский. Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася". | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР3, ЛР6 |
| 17. | Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР3, ЛР |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--------------------------------------|
| 18. | Ф.М. Достоевский. Анализ произведения "Преступление и наказание". | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР3, ЛР6 |
| 19. | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 20. | Характеристика семей в романе Л.Н. Толстого | 2 | | | | 2 | ЛР3, ЛР6 |
| 21. | Светское общество в изображении Толстого. | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 22. | Анализ произведения «Война и мир» | 2 | | 2 | | | ЛР3 |
| 23. | Л.Н. Толстой Рассказ «Записки маркёра» | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 24. | Консультация. | | | | | 2 | |
| 25. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" | 2 | 2 | | | | ЛР4, ЛР6, ЛР8 |
| 26. | Н.С. Лесков. Повесть "Очарованный странник" | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР5, ЛР5 |
| 27. | Н.С. Лесков. Рассказ «Дурачок» | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР5, ЛР5 |
| 28. | А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Крыжовник" | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР 7, ЛР 8 |
| 29. | А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". | 2 | 2 | | | | ЛР2, ЛР7 |
| 30 | Анализ комедии "Вишневый сад". | 2 | | 2 | | | |
| Итого за 1 раздел: | | 60 | 40 | 14 | 2 | 4 | |
| Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века. | | | | | | | |
| 31. | Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого" и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). | | | | | 2 | ЛР8 |
| 32. | Консультация | 2 | | | | 2 | |
| Итого за 2 раздел: | | 2 | | | | 2 | 2 |
| Раздел 3. Литература народов России. | | | | | | | |
| 33 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР3 |
| Итого за 3 раздел: | | 2 | 2 | | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература. | | | | | | | |
| 34. | Зарубежная проза второй половины XIX века | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--------------------------------------|
| | Ч. Диккенс Роман "Большие надежды" | | | | | | ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 35. | Анализ романа "Большие надежды" | 2 | | 2 | | | ЛР3, ЛР6 |
| 36. | Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо «Завороженные» / Ш. Бодлера «Падаль» | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 37. | Анализ стихотворений А. Рембо «Завороженные» / Ш. Бодлера «Падаль» | 2 | | 2 | | | ЛР3 |
| 38. | Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Гауптман Пьеса «Ткачи» | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 39. | Анализ пьесы «Ткачи» | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР6 |
| 40. | Консультация | 2 | | | 2 | | |
| | Итого за 4 раздел: Промежуточная аттестация: к/р | 14 | 6 | 6 | 2 | | |
| | Итого за 1 семестр: | 80 | 48 | 20 | 6 | 6 | |
| II СЕМЕСТР | | | | | | | |
| Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века. | | | | | | | |
| 41 | А.И. Куприн. Повесть "Гранатовый браслет" | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 42 | А.И. Куприн. Повесть "Поединок" | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 43 | Л.Н. Андреев. Рассказ «Молчание» / Рассказ "Большой шлем" | 2 | 2 | | | | ЛР3 |
| 44 | М. Горький. Рассказ "Старуха Изергиль" / "Макар Чудра" | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 45 | М. Горький. Пьеса "На дне". | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 46. | Стихотворения поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонт, А.Белый (три стихотворения по выбору) | 2 | | | | 2 | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| | Итого за 5 раздел: | 12 | 8 | 2 | | 2 | |
| Раздел 6. Литература XX века. | | | | | | | |
| 47 | И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору) | 2 | 2 | | | | |
| 48 | И.А. Бунин. Рассказ "Антоновские яблоки" / Рассказ «Чистый понедельник» / Книга очерков "Окаянные дни" (фрагменты). | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 49 | А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 50 | А. Блок. Поэма "Двенадцать". | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР4 |
| 51 | Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР3 |
| 52 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 53 | В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах". | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|--|----------|--------------------------------------|
| 54 | С.А.Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 55 | С.А.Есенин. Поэма "Черный человек". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 56 | О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3 |
| 57 | М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3 |
| 58 | М.И.Цветаева. Очерк "Мой Пушкин". | 2 | | 2 | | | ЛР3 |
| 59 | А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 60 | А.А.Ахматова. Поэма "Реквием". | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 61 | Е.И. Замятин. Роман "Мы". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 62 | В.В. Набоков. Рассказ "Облако, озеро, башня", | 2 | 2 | | | | ЛР3 |
| 63 | Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы). | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 64 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы). | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 65 | М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 66 | М.А. Булгаков. «Самогонное озеро» | 2 | | 2 | | | ЛР3, ЛР6 |
| 67 | А.П. Платонов. Повесть "Сокровенный человек" | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 68 | А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на Земле» | 2 | | 2 | | | ЛР3, ЛР6 |
| 69. | А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма "По праву памяти". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, |
| Итого за 6 раздел: | | 46 | 36 | 8 | | 2 | |
| Раздел 7. Литература о Великой Отечественной войне | | | | | | | |
| Проза о Великой Отечественной войне | | | | | | | |
| 70 | К.Д. Воробьев Повесть "Убиты под Москвой" | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 71 | Е.И. Носов Рассказ "Красное вино победы", | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |
| 72 | В.Л. Кондратьев Повесть "Сашка" | 2 | 2 | | | | ЛР3 |
| 73 | А.А. Фадеев Роман "Молодая гвардия". | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР6 |
| 74. | В.О. Богомолов Роман "В августе сорок четвертого". | 2 | 2 | | | | ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. | | | | | | | |
| 75 | М.В. Исаковский Стихотворение «Слово к товарищу Сталину» К.М. Симонов Стихотворение «Жди меня, и я вернусь» Б.А. Слуцкий Стихотворение «Уже не любят слушать про войну!» | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| Драматургия о Великой Отечественной войне. | | | | | | | |
| 76 | Л.М.Леонов Пьеса «Нашествие» | 2 | 2 | | | | ЛР3, ЛР6 |
| 77 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман | 2 | 2 | | | | ЛР1, ЛР4 |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|----------|--|-------------------|
| | "Доктор Живаго" (избранные главы). | | | | | | |
| 78 | А.В. Вампилов. Пьеса «Дом окнами в поле» | 2 | | 2 | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 79 | А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" | 2 | 2 | | | | ЛР2, ЛР 6 |
| 80 | А.И. Солженицын. Фрагмент книги "Архипелаг ГУЛАГ" Произведения из цикла "Крохотки" (не менее двух). | 2 | | 2 | | | ЛР1, ЛР2, ЛР3 |
| 81 | В.М. Шукшин. Рассказ "Обида", Рассказ "Сапожки", Рассказ "Микроскоп", Рассказ "Крепкий мужик" | 2 | 2 | | | | ЛР2, ЛР5, ЛР6 |
| 82 | В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни" | 2 | 2 | | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 83 | Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 2 | 2 | | | | ЛР2, ЛР5, ЛР6 |
| 84 | В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). | 2 | | | 2 | | ЛР2, ЛР5, ЛР6 |
| 85 | Консультация | | | | | | |
| Итого за 7 раздел: | | 32 | 26 | 4 | 2 | | |
| Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века. | | | | | | | |
| Проза второй половины XX - начала XXI века. | | | | | | | |
| 86 | Ю.П. Казаков Рассказ «На еловом ручье» | 2 | 2 | | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 87 | Ч.Т.Айтматов Повесть "Пегий пес, бегущий краем моря" | 2 | 2 | | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 88 | А.Н. и Б.Н. Стругацкие Рассказ (научная фантастика) «В наше интересное время» | 2 | | 2 | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 89 | В.Ф. Тендряков Рассказ "Хлеб для собаки" | 2 | 2 | | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| Поэзия второй половины XX - начала XXI века | | | | | | | |
| 90. | Б.А. Ахмадулина Стихотворение «О, мой застенчивый герой» Н.А. Заболоцкий Стихотворение «Некрасивая девочка» В.С. Высоцкий (Стихотворение по выбору) Е.А. Евтушенко Стихотворение «Проклятье века — это спешка» | 2 | 2 | | | | ЛР2, ЛР5, ЛР6 |
| 91. | Консультация | 2 | | | 2 | | |
| Драматургия второй половины XX - начала XXI века. | | | | | | | |
| 92. | А.Н. Арбузов Пьеса "Иркутская история" | 2 | | 2 | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| Итого за 8 раздел: | | 14 | 8 | 4 | 2 | | |
| Раздел 9. Литература народов России | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| 93 | Д. Кугультинов Стихотворение «Россия» Ю. Рытхэу Рассказ "Хранитель огня" | 2 | 2 | | | | ЛР2, ЛР5, ЛР6 |
| | Итого за 9 раздел: | 2 | 2 | | | | |
| Раздел 10. Зарубежная литература. | | | | | | | |
| 94 | Зарубежная проза XX века Ф. Кафки Повесть "Превращение" | 2 | 2 | | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 95 | Г. Уэллса Роман "Машина времени", | 2 | | 2 | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 96 | Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинер (Три стихотворения по выбору) | 1 | 1 | | | | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 97 | Зарубежная драматургия XX века О. Уайльд Пьеса "Идеальный муж" | 2 | | | | 2 | ЛР4,ЛР6, ЛР7, ЛР8 |
| 98 | Консультация | 2 | | | 2 | | ЛР2, ЛР5, ЛР6 |
| | Итого за 10 раздел: | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | |
| | ПА – к/р, экзамен | | | | | | |
| | Итого за 2 семестр: | 124 | 83 | 20 | 6 | 6 | ПА 9 |
| | Итого по предмету: | 204 | 131 | 40 | 12 | 12 | ПА 9 |

4. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «Литература»

Освоение программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие учебного кабинета «Русский язык, литература и родная литература», в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в сеть Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся (электронным книгам, практикумам, тестам), предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы, работа в системе дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle.д.).

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству студентов;
2. рабочее место преподавателя;
3. комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине:
 - портреты выдающихся писателей;
 - таблицы, схемы;
 - комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- Мультимедиапроектор
- проекционный экран
- скайп
- видео - и мультимедиаресурсы по литературе.

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, комплект плакатов, тематических стендов, инструкционные стенды, мультимедийный комплекс.

Локальная сеть колледжа, система дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.)

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Воцап, В контакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- дифференцированный зачет или экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входит **библиотечный фонд**.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по разным вопросам литературы.

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. – 650 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <https://urait.ru>]

Дополнительная литература

1. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Ю. В. Лебедев. Ч. 1. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 320 с.: ил.

2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях/ Ю. В. Лебедев. Ч.2. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 384 с.: ил.

3. Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В. В. Агеносов и др.; под. ред. В. В. Агеносова. – 7.изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002 - Ч.1. – 7 изд., стереотип. – 512 с.: ил.

Электронные информационные ресурсы

1. Учитель и ученик. Информационно-методический сайт. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

2. Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети. <http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>

3. Информационные материалы по русскому языку и литературе. http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm

4. Развитие орфографической зоркости учащихся. <http://gramota.direktor.ru> 5. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html

6. Литература: универсальная энциклопедия. http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52

7. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. <http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>

8. Толковый словарь крылатых выражений. <http://www.comics.ru/dic/>

9. Образовательный сектор. Литература и русский язык. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

10. Образовательный портал «Учеба». <http://www.posobie.ru/>

11. Сайт Федерации Интернет образования. <http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

12. Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru/>

13. Сайт «Кабинет русского языка и литературы». <http://ruslit.ioso.ru/>

А также:

1. Таблицы по теории литературы.

2. Иллюстрации к художественным произведениям, портреты писателей. 3. Фрагменты документальных и художественных фильмов.