

Рабочая программа учебного предмета

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Трудоемкость учебного предмета:
135 час.

Из них аудиторной нагрузки: 117 часов

в т.ч.

| | |
|--------------------------|----|
| уроки | 71 |
| практических занятий | 30 |
| самостоятельной работы | 8 |
| консультации | 8 |
| промежуточная аттестация | 18 |

Форма промежуточной аттестации:
экзамен (1 семестр),

контрольная работа (2 семестр)

Составитель программы: Крыгина Р.М.

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от 01.09.2023

Методист кафедры _____ Лапицкая Т.В.

Руководитель кафедры _____ Виниченко Е.П.

Новосибирск, 2023

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»..... | 3 |
| 3. Содержание учебного предмета «Литература»..... | 15 |
| 4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература»..... | 19 |
| 5. Материально-техническое обеспечение преподавания предмета «Литература» | 24 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО, ФОП СОО для реализации образовательной программы по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем.

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл: обязательная часть, базовый уровень и читается на первом курсе обучения.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

В результате изучения учебного предмета «Литература» студент должен сформировать следующие результаты

Личностные:

| Формулировка из ФГОС СОО | Уточненный ЛР для предмета «Литература» |
|---------------------------------|--|
| ЛР1 гражданского воспитания: | ЛР1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР1.2 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; ЛР1.3 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР1.4 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; ЛР1.5 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР1.6 готовность к гуманитарной деятельности; |
| ЛР2 патриотического воспитания: | ЛР2.1 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ЛР2.2 ценностное отношение к |

| | |
|---|---|
| | <p>государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>ЛР2.3идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> |
| <p>ЛР3духовно-нравственного воспитания:</p> | <p>ЛР3.1осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР3.2сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР3.3способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>ЛР3.5осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР3.6ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> |
| <p>ЛР4эстетического воспитания:</p> | <p>ЛР4.1эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>ЛР4.2способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>ЛР4.3убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>ЛР4.4готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> |
| <p>ЛР5физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> | <p>ЛР5.1сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>ЛР5.2потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>оздоровительной деятельностью;</p> <p>ЛР5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;</p> |
| ЛР6 трудового воспитания: | <p>ЛР6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>ЛР6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>ЛР6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>ЛР6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> |
| ЛР7 экологического воспитания: | <p>ЛР7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>ЛР7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>ЛР7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>ЛР7.4 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p> |
| ЛР8 ценности научного познания: | <p>ЛР8.1 сформированность мировоззрения,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p>ЛР8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> |
|--|---|

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать: **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:
1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

"Литература" (базовый уровень)

Предметные требования к предметным результатам освоения *базового* курсалитературы должны отражать:

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 семестра должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 2 семестра должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с

современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

Практическая работа № 1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?".

Практическая работа № 2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Практическая работа № 3. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Статья Д. И. Писарева "Базаров".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и всё былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...")

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Практическая работа № 4. Сатирические портреты в поэме.

А.А. Фет. Стихотворения: "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Практическая работа № 5. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Практическая работа № 6. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Пьеса "Вишнёвый сад".

Практическая работа № 7. Сложность и многозначность отношений между персонажами

Раздел 2. Литература народов России

Стихотворения Г. Тукай, К. Хетагуров.

Практическая работа № 8. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова

Раздел 3. Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер "Мадам Бовари"

Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен "Кукольный дом".

Раздел 4. Литература конца XIX - начала XX века

А.И. Куприн. "Гранатовый браслет".

Л.Н. Андреев. М. Горький. Пьеса "На дне".

Практическая работа № 9. Обучение анализу эпизода эпического произведения.

Раздел 5. Литература XX века

Серебряный век русской поэзии. И.А. Бунин. "Антоновские яблоки".

А.А. Блок. Поэма "Двенадцать".

Практическая работа № 10. А.А. Блок. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах".

Практическая работа № 11. В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

Практическая работа № 13. Поэтика стихотворений Сергея Есенина.

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве").

Практическая работа № 13. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.

А.А. Ахматова. Поэма "Реквием".

Практическая работа № 14. Поэма "Реквием".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

Практическая работа № 15. Судьба Григория Мелехова.

М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов. "Котлован".

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору): В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкого.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова "Вечно живые".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь".

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору): "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки".

Раздел 6. Проза второй половины XX - начала XXI века

Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пёс, бегущий краем моря", "Белый пароход"; В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одинокый замер", "Инжектор", "За письмом").

Раздел 7. Поэзия второй половины XX - начала XXI века

Стихотворения: Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.

Раздел 8. Драматургия второй половины XX - начала XXI века

Пьесы: А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса".

Раздел 9. Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения: рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания"; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля..

Раздел 10. Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века): произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Дж. Оруэлла "1984"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Э. Хемингуэя "Старик и море".

Зарубежная поэзия XX века: стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века: Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион"..

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература»

| № п.п. | Тема занятия | Количество часов | В том числе | | | | ЛР из ФГОС СОО | ЛР из РПВ |
|--|---|------------------|-------------|-----------|----------|----------|---------------------------|-----------|
| | | | УР | ПЗ | К | СР | | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | 48 | 30 | 10 | 4 | 4 | | |
| 1 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | 2 | 2 | | | | ЛР1.1-ЛР1.6 | |
| 2 | А.Н. Островский. Разбор пьесы «Гроза». | 2 | 2 | | | | ЛР2.3, ЛР8.3 | |
| 3 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. | 2 | | 2 | | | ЛР6.2, ЛР8.1 | |
| 4 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | 2 | 2 | | | | ЛР5.1-ЛР5.3 | |
| 5 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 2 | | 2 | | | ЛР7.1, ЛР4.3-ЛР4.4, ЛР8.3 | |
| 6 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | 2 | 2 | | | | ЛР3.1-ЛР3.6 | |
| 7 | Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 2 | | 2 | | | ЛР7.1-7.4, ЛР8.3 | |
| 8 | Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | 2 | 2 | | | | ЛР1.4, ЛР3.1-ЛР3.6 | |
| 9 | Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева, А. Фета, А.К. Толстого. | 2 | | | 2 | | ЛР5.1-ЛР5.3 | |
| 10 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо...» | 2 | | | | 2 | ЛР2.1-ЛР2.3 | |
| 11 | Сатирические портреты в поэме. | 2 | | 2 | | | ЛР8.1-8.2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--------------------|--|
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». | 2 | 2 | | | | ЛР6.3, ЛР2.1 | |
| 13 | Элементы антиутопии в «Истории одного города». | 2 | | 2 | | | ЛР4.1-ЛР4.4 | |
| 14 | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. | 2 | 2 | | | | ЛР3.4, ЛР2.1-ЛР2.3 | |
| 15 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | 2 | 2 | | | | ЛР7.2, ЛР2.3 | |
| 16 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | 2 | | | | ЛР5.3, ЛР3.6 | |
| 17 | Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». | 2 | 2 | | | | ЛР7.1-ЛР7.4, ЛР8.3 | |
| 18 | Эволюция идеи «двойничества». | 2 | 2 | | | | ЛР1.5, ЛР2.3 | |
| 19 | Символическое значение образа «вечной Сонечки». | 2 | 2 | | | | ЛР3.5, ЛР8.2 | |
| 20 | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». | 2 | 2 | | | | ЛР3.4, ЛР2.1 | |
| 21 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 2 | | | | 2 | ЛР3.4, ЛР2.1-ЛР2.3 | |
| 22 | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 2 | 2 | | | | ЛР3.5, ЛР8.2 | |
| 23 | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. | 2 | 2 | | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 | |
| 24 | Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма. | 2 | | | 2 | | ЛР5.3, ЛР3.6 | |
| | ИТОГО в 1 семестре | 48 | 30 | 10 | 4 | 4 | | |
| 25 | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. | 2 | 2 | | | | ЛР3.5, ЛР8.2 | |
| 26 | Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 2 | | 2 | | | ЛР1.5, ЛР2.3 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|----------|----------|---------------------|--|
| 27 | Проблема русского национального характера. | 2 | 2 | | | | ЛР3.5,ЛР8.2 | |
| 28 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». | 2 | | | | 2 | ЛР3.5,ЛР8.2 | |
| 29 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». | 2 | 2 | | | | ЛР 4.1,ЛР 5.3,ЛР7.3 | |
| 30 | Сложность и многозначность отношений между персонажами. | 2 | | 2 | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 | |
| Раздел 2. Литература народов России | | 2 | 2 | 2 | | 8 | | |
| 31 | Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова | 2 | 2 | | | | ЛР 4.1,ЛР 5.3,ЛР7.3 | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | 4 | 2 | | 2 | | | |
| 32 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобера "Мадам Бовари". | 2 | 2 | | | | ЛР 4, 5, 9 | |
| 33 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен "Кукольный дом". | 2 | | | 2 | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 | |
| Раздел 4. Литература конца XIX - начала XX века | | 6 | 4 | 2 | | | | |
| 34 | Основные тенденции развития прозы в начале XX века. А.И. Куприн. "Гранатовый браслет" | 2 | 2 | | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 | |
| 35 | А.М. Горький. Пьеса «На дне». | 2 | 2 | | | | ЛР4.2, ЛР8.1 | |
| 36 | Обучение анализу эпизода эпического произведения. | 2 | | 2 | | | | |
| Раздел 5. Литература XX века | | 34 | 22 | 12 | | | | |
| 37 | Серебряный век русской поэзии. И.А. Бунин. "Антоновские яблоки". | 2 | 2 | | | | ЛР 4.3, ЛР 5.3 | |
| 38 | А.А. Блок. Поэма "Двенадцать". | 2 | | 2 | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 | |
| 39 | В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах". | 2 | | 2 | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 | |
| 40 | Поэтика стихотворений Сергея Есенина. | 2 | | 2 | | | ЛР4.2, ЛР8.1 | |

| | | | | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|--|--|---------------------|
| 41 | Художественные особенности поэзии М.И Цветаевой. | 2 | | 2 | | | ЛР1.4,ЛР2.2 |
| 42 | А.А. Ахматова. Поэма "Реквием". | 2 | | 2 | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 |
| 43 | М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). | 2 | 2 | | | | ЛР4.2, ЛР8.1 |
| 44 | Судьба Григория Мелехова. | 2 | | 2 | | | ЛР 1.3, ЛР 4.1 |
| 45 | Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 2 | 2 | | | | ЛР 4.3,ЛР7.2 |
| 46 | Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | 2 | | | | ЛР 4.3,ЛР7.2 |
| 47 | Воланд и его окружение в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | 2 | | | | ЛР6.1,ЛР8.1 |
| 48 | А.П.Платонов – истинный пролетарский писатель. Рассказ «Котлован». | 2 | 2 | | | | ЛР 1.4,ЛР5.2 |
| 49 | Проза о Великой Отечественной войне. А.А. Фадеев "Молодая гвардия". | 2 | 2 | | | | ЛР 4.1, ЛР6.2 |
| 50 | А.А. Фадеев "Молодая гвардия". | 2 | 2 | | | | ЛР6.1,ЛР8.1 |
| 51 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розов "Вечно живые" | 2 | 2 | | | | ЛР 1.4,ЛР5.2 |
| 52 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | 2 | 2 | | | | ЛР4.1,ЛР8.2,ЛР 7.2 |
| 53 | В.М. Шукшин. Рассказы "Срезал", "Обида", "Микроскоп". | 2 | 2 | | | | ЛР4.1,ЛР8.2,ЛР 7.2 |
| Раздел 6. Проза второй половины XX - начала XXI века | | 2 | 2 | | | | |
| 54 | Захар Прилепин. Рассказы.В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" | 2 | 2 | | | | ЛР 4.3,ЛР7.2, ЛР8.3 |
| Раздел 7. Поэзия второй половины XX - начала XXI века | | 2 | | 2 | | | |
| 55 | Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. | 2 | | 2 | | | ЛР4.1,ЛР8.2,ЛР |

| | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|----------|----------|---------------------------|--|
| | | | | | | | 7.2 | |
| Раздел 8. Драматургия второй половины XX - начала XXI века | | 1 | | | | | | |
| 56 | А.В. Вампилов "Старший сын". | 1 | | | | | ЛР6.1,ЛР8.1 | |
| Раздел 9. Литература народов России | | 2 | 2 | | | | ЛР 1.4,ЛР5.2 | |
| 57 | Ю. Рытхэу "Хранитель огня". | 2 | 2 | | | | ЛР 4.1, ЛР6.2 | |
| Раздел 10. Зарубежная литература | | 4 | | | 2 | 2 | | |
| 58 | Зарубежная проза XX века. Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи" Э. Хемингуэй "Старик и море". | 2 | | | 2 | | ЛР4.1,ЛР8.2,ЛР 7.2, ЛР8.3 | |
| 59 | Зарубежная драматургия. Б. Шоу "Пигмалион. | 2 | | | | 2 | ЛР6.1,ЛР8.1 | |
| ИТОГО во 2 семестре | | 60 | 41 | 20 | 4 | 4 | | |
| Промежуточная аттестация в форме: | | | | | | | | |
| экзамена в 1 семестре, | | | | | | | | |
| контрольной работы во 2 семестре | | | | | | | | |
| Всего | | 135 | 71 | 40 | 8 | 8 | | |

УР – урок; ПЗ – практические занятия; К – консультации; СР – самостоятельная работа

4. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «Литература»

Освоение программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие учебного кабинета «Русский язык, литература и родная литература», в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в сеть Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся (электронным книгам, практикумам, тестам), предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы, работа в системе дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle^{д.}).

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству студентов;
2. рабочее место преподавателя;
3. комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине:
 - портреты выдающихся писателей;
 - таблицы, схемы;
 - комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- проекционный экран
- скайп
- видео - и мультимедиаресурсы по литературе.

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, комплект плакатов, тематических стендов, инструкционные стенды, мультимедийный комплекс.

Локальная сеть колледжа, система дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.)

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Вцап, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- дифференцированный зачет или экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входит **библиотечный фонд**.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по разным вопросам литературы.

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. – 650 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <https://urait.ru>]

Дополнительная литература

1. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Ю. В. Лебедев. Ч. 1. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 320 с.: ил.

2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях/ Ю. В. Лебедев. Ч.2. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 384 с.: ил.

3. Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В. В. Агеносов и др.; под. ред. В. В. Агеносова. – 7.изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002 - Ч.1. – 7 изд., стереотип. – 512 с.: ил.

Электронные информационные ресурсы

1. Учитель и ученик. Информационно-методический сайт. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/>
2. Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети. <http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>
3. Информационные материалы по русскому языку и литературе. http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm
4. Развитие орфографической зоркости учащихся. <http://gramota.direktor.ru> 5. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html
6. Литература: универсальная энциклопедия. http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52
7. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. <http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
8. Толковый словарь крылатых выражений. <http://www.comics.ru/dic/>
9. Образовательный сектор. Литература и русский язык. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml
10. Образовательный портал «Учеба». <http://www.posobie.ru/>
11. Сайт Федерации Интернет образования. <http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>
12. Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru/>
13. Сайт «Кабинет русского языка и литературы». <http://ruslit.ioso.ru/>

А также:

1. Таблицы по теории литературы.
2. Иллюстрации к художественным произведениям, портреты писателей. 3. Фрагменты документальных и художественных фильмов.