

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Новосибирской области
«Новосибирский профессионально-
педагогический колледж»

_____ С.С. Лузан

Директор С.С. Лузан

дополнительная общеразвивающая программа

«Радио НППК»

Новосибирск. 2020

Дополнительная общеразвивающая программа «**Радио НПК**» разработана на основе государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2019 - 2025 годы, а также спецификации стандартов WorldSkills конкурсных заданий Абилимпикс.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Рузанкин Евгений, мастер производственного обучения

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «01» сентября 2020

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. / _____ /

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Индивидуальная программа подготовки составляется в соответствии с анализом работы участника на соревновательной площадке регионального этапа по стандартам Worldskills Russia по компетенции «Звукорежиссура» с учетом особенностей задания для национального этапа.

1.1. Направление подготовки по индивидуальной программе (далее - программа)

Компетенция «Звукорежиссура» одна из молодых и перспективных, имеющегося на данный момент перечня компетенций. Это показатель заинтересованности рынка труда в данных специалистах. Звукооператор является динамичной, постоянно меняющейся профессией, сферой деятельности которой является запись звука и обработка различных музыкальных произведений. Звукооператоры используют для создания качественного звучания программы, которые позволяют обрабатывать и конвертировать материалы, создавать творческие сложные произведения.

1.2. Отличительные особенности: Данная программа направлена на подготовку участника к международным соревнованиям, развитие практических умений и навыков, которые позволят успешно участвовать в WorldSkills.

1.3. Цели и задачи подготовки – требования к результатам освоения компетенции:

Основной целью и задачей программы является повышение уровня теоретической и практической подготовки по направлению Фотография в соответствии с конкурсным заданием национального этапа WSR. Общее развитие студентов в современной учебной среде.

Студент изучает:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- как организовывать материал, расположение исходного материала в компьютере на дисках
- типы и виды аудио-файлов, форматы (wav, aiff, mp3)
- этапы подготовки к сведению фонограммы, компрессия, реверберация и другие виды аудиоэффектов
- создание проекта в DAW, настройка плагинов
- экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;

Конкурсант обязан уметь:

- производить импорт, просмотр и оценку материала;

- организовывать материал, обрабатывать записанные файлы
- конвертировать в различные форматы: форматы (wav, aiff, mp3)
- Настройка проекта в Protools компрессия, реверберация и другие виды аудиоэффектов
- провести проверку настроек перед экспортом, исправить возникшие проблемы;
- экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии
- экспорт для публикации в интернет;

1.4. Рекомендуемое количество часов на индивидуальную подготовку:

Целесообразно организовать работу по подготовке разделив ее на этапы, представленные далее в программе, проводя как лекционные занятия, так и практические. Общий курс занятий рассчитан на 120 часов, в том числе:

- лекционных занятий: 60 часов;
- практических занятий: 60 часов.

1.5 Ожидаемые результаты и формы подведения итогов. Итогом прохождения обучения является получение хороших навыков работы в профессии Звукорежиссура. Отбор лучших студентов для последующих чемпионатов Worldskills Russia.

2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

2.1 Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теоретическая часть	практическая часть
1.	Раздел 1. Основы и теория звукорежиссуры и записи аудио	10	5	5
2.	Раздел 1б. Типы DAW, принципы работы, элементы управления.	10	5	5
3.	Раздел 2 Практическая работа с Protools	10	5	5
4.	Раздел 3. Организация материала, маркировка и отбор аудиоматериала	10	5	5
5.	Раздел 4. Типы и виды звуковых файлов форматы: (форматы (wav, aiff, mp3). Конвертирование в различные форматы	10	5	5
6.	Раздел 5. Изучение этапов подготовки к экспорту, настройка проекта в DAW	10	5	5
7	Раздел 6. Процессы устранения возникших проблем средствами ПО, компрессия, шумоподавление и др.	10	5	5
8	Раздел 7. Экспорт в сведенный аудиофайл с различными типами сжатия , экспорт для публикации в интернет	10	5	5
9	Раздел 8. Запись вокала, настройка микрофона и вокального процессора	10	5	5
10	Раздел 9. Плагин Waves и другое ПО для обработки звука в реальном времени	10	5	5
11	Раздел 10. Анализ результатов региональных соревнований. Работа над ошибками. Изучение сильных работ других участников по России.	10	5	5
12	Раздел 11. Изучение требований по стандартам Worldskills. Пробный чемпионат	10	5	5
Итого:		120	60	60

2.1 Календарно-тематический план

№	Дата (20-21 г.)	Тема	Часы
1	02.10 -05.10	Основы и теория звукорежиссуры и записи аудио	3
2	07.10 -11.10	Основы и теория станций записи звука в цифровом виде DAW	3
3	13.10 -17.10	DAW ProTools , первое знакомство.	4
4	18.10 -22.10	ProTools , настройки для записи звука	3
5	23.10 -29.10	ProTools , элементы управления	3
6	02.11 -05.11	Организация материала, маркировка и отбор аудиоматериала для сведения	4
7	07.11 -11.11	Типы и виды звуковых файлов форматы: (форматы (wav, aiff, mp3).	3
8	13.11 -17.11	Конвертирование аудио-файлов в различные форматы	3
9	18.11 -22.11	Изучение этапов подготовки к экспорту, настройка проекта в DAW	4
10	23.11 -29.11	Понятие аудио-плагина	3
11	02.12 -05.12	Типа аудио-плагинов, динамическая обработка, компрессия	3
12	07.12 -11.12	Настройка реверберации, понятие пространственной обработки звука	4
13	13.12 -17.12	Применение различных типов обработки звука плагинами.	3
14	18.12 -22.12	DAW ProTools , настройка динамической обработки	3
15	23.12 -29.12	DAW ProTools , настройка пространственной обработки	3
16	12.01 -15.01	DAW ProTools , настройка частотной обработки	3
17	16.01 -18.01	Процессы устранения возникших проблем средствами ПО в DAW ProTools , компрессия, шумоподавление и др.	3
18	20.01 -22.01	DAW ProTools , общие настройки проекта, создание Мастер-фейдера, установка битности и частоты сэплирования	3
19	24.01 -27.01	Запись вокала, настройка микрофона и вокального процессора.	3
20	28.01 -30.01	Обработка записанного вокала средствами DAW ProTools	3
21	02.02 -05.02	Плагины Waves и другое ПО для обработки звука в реальном времени	3
22	07.02 -11.02	Сведение аудиофонограммы средствами DAW ProTools и Waves	3
23	13.02 -17.02	Проверка готового аудио-файла с помощью ПО	3

24	18.02 -22.02	Мастеринг, общее понятие, типы мастеринга.	3
25	24.02 -28.02	Создание проекта для озвучание фильма.	3
26	02.03 -05.03	Импорт видео в DAW ProTools	3
27	07.03 -11.03	Озвучание фильма или мультфильма, сбор аудио-эффектов, понятие синхронизации.	3
28	13.03 -17.03	Производство озвученного видео в DAW ProTools, экспорт готового видео-файла со звуком.	
29	18.03 -22.03	Создание проекта для производства радиопрограммы.	3
30	24.03 -29.03	Радиоджингл, понятие и примеры.	3
31	02.04 -05.04	Создание радиоджинглов в DAW ProTools	3
32	07.04 -11.04	Элементы радиопрограммы, сбор и компоновка программы в DAW ProTools.	3
33	13.04 -17.04	Настройка и Экспорт файла радиопрограммы с помощью DAW ProTools	3
34	18.04 -22.04	Проверка готового файла радиопрограммы с помощью ПО AUDACITY, мастеринг.	3
35	24.04 -29.04	Изучение требований по стандартам Worldskills Умение работать в команде	3
36	02.05 -05.05	Стрессоустойчивость, Soft – компетенции	3
37	07.05 -11.05	Подготовка заданий к пробному чемпионату.	3
38	13.05 -17.05	Изучение заданий по стандартам WSR	3
39	18.05 -22.05	Пробный чемпионат	3
40	24.05 -29.05	Пробный чемпионат - разбор ошибок	3
И то го	120		

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительного образования требует:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- Микрофон студийный, стойка микрофонная. Поп-фильтр.
- Вокальный процессор DBX
- аудиоинтерфейс Focusrite Sacrlett
- Компьютеры Apple iMac, PC
- DAW Proloos (программно-аппаратный комплекс)

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.worldskills.org/>
2. Официальный Российский сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://worldskillsrussia.org/>
3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере.СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.ISBN 978-5-9775-0537-6

Составил:

Мастер П.О. _____ Е.А. Рузанкин

Согласовано:

Руководитель
научно-методической службы _____ И.П. Балдина