

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ"**

Директор С.С. Лузан

УТВЕРЖДАЮ
Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Новосибирской области
«Новосибирский профессионально-
педагогический колледж»
_____ С.С. Лузан

дополнительная общеразвивающая программа

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Новосибирск, 2020

Дополнительная общеразвивающая программа **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»** разработана на основе государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2019 - 2025 годы

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Крыгина Роза Михайловна, преподаватель

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «01» сентября 2020

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	3
4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ	4
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации в образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ.

1.2. Цель дополнительной общеразвивающей программы(далее - Программа), состоит в формировании, развитии и совершенствовании обучающихся практических компетенций в области русского языка и литературы.

1.3. Задачи Программы состоят в следующем:

- 1) Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
- 2) Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
- 3) Развитие навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
- 4) Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
- 5) Воспитание добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
- 6) Научить обучающихся пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
- 7) Сформировать у обучающихся умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.
- 8) Создавать условия для литературного творчества.
- 9) Развивать одаренность обучающихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
- 10) Вовлекать одаренных студентов в серьезную творческую работу.

1.4 Программа соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 " Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

2.2. Формы обучения по Программе определяются колледжем самостоятельно.

2.3. Объем часов на изучение Программы – 240 часов.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. В результате освоения Программы у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции, необходимые для профессиональной деятельности:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с преподавателем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с преподавателем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание Программы включает следующие темы, указанные в учебном плане

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тематика	Лекции (час.)	Практика (час.)
Тема 1. Цели и задачи кружка. Содержание программы, взаимосвязь с профессиональной деятельностью. Правила поведения и техника безопасности.	2	
Тема 2. Техника речи.	8	14
Тема 3. Интонация и ее компоненты.	6	19
Тема 4. Средства выразительности речи (тропы)	5	10
Тема 5. Особенности чтения произведений разных жанров Употребление языковых средств	6	19
Тема 6. Обогащение словарного запаса: работа со словарями.	4	16
Тема 7. Употребление языковых средств.	4	16
Тема 8. Юмор в произведениях словесности.	6	14
Тема 9. Произведения устной народной словесности.	4	16
Тема 10. Эпическое произведение, его особенности.	4	16
Тема 11. Лирическое произведение, его особенности.	4	16
Тема 12. Драматическое произведение, его особенности	6	25
Зачетное занятие	2	
Итого: 240 часов	61	179

Содержание программы «Художественное слово»

Тема 1. Цели и задачи кружка. Содержание программы, взаимосвязь с профессиональной деятельностью. Правила поведения и техника безопасности.

Тема 2. Техника речи. Дыхание. Требования к правильному дыханию чтеца

Речевой голос и его элементы: сила и слабость голоса, высота, диапазон, полетность, выносливость. Тембр голоса, мелодичность речи.
Артикуляторы. Дикция. Литературное произношение.

Речевой тренинг:

1. Упражнения на постановку правильного дыхания ("свеча", "текзамер", "диктовка", "эхо", "гудок" и др.).
2. Упражнения на тренировку артикуляционного аппарата (произнесение скороговорок).
3. Упражнения, направленные на тренировку литературного произношения чтеца (знание орфоэпических норм). Участие в городском конкурсе "Стань поэтом!"

Тема 3. Интонация и ее компоненты Ритм. Ударение. Виды ударения. Правила постановки логического ударения.

Пауза. Виды пауз. Правила постановки пауз.

Мимика. Жесты и их классификация. Изобразительно-выразительные возможности жестикуляции.

4. Партитура чтения. Партитурные знаки.

5. Тренировка чтения художественных произведений с учетом разработанной партитуры.

6.-7.Экскурсия в театр «Старый дом» .

8.-9.Участие в подготовке концерта, посвященного 76-летию Победы в ВОВ

Тема 4. Средства выразительности речи (тропы)

Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраза, антитеза, инверсия, градация, оксюморон, парцелляция, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис, лексический повтор, вопросно-ответная форма изложения, синтаксический параллелизм, ассонанс, аллитерация.

10.Тренировочное занятие по определению тропов в художественном тексте

11-12 Экскурсия в театр «Старый дом» на спектакль "Гроза" по пьесе А. Н. Островского

Тема 5. Особенности чтения произведений разных жанров

Жанровые особенности чтения эпических произведений.

Чтение басен. Аллегорические образы и особенности их словесного воплощения.

Чтение рассказов, повестей, романов.

Особенности чтения лирических произведений:

а) с учетом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.)

б) с учетом тематической специфики: гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика

Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений.

Чтение драматических произведений. Родовые особенности. Сценическая интерпретация. Чтение по ролям. Образ рассказчика. Инсценирование эпических и драматических произведений.

13.Выразительное чтение лирического произведения на патриотическую тему.

14.Выразительное чтение басни.

15.Выразительное чтение отрывка прозаического произведения.

16.Выразительное чтение отрывка драматического произведения.

17.Выразительное чтение в лицах.

18.Инсценировка художественного произведения.

19.-20.Экскурсия в театр «Старый дом» на спектакль "На дне" по пьесе М. Горького

Тема 7. Употребление языковых средств

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

3. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

4. Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения.

5. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности.

6. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

1.Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

2. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

3. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

4. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Тема 6. Обогащение словарного запаса: работа со словарями.

1. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

2. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

3. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

4. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Тема 8. Юмор в произведениях словесности.

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков.

Искусство брать интервью.

Упражнения по сценической речи.

Употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской.
Юмористические неологизмы.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора.

Выразительное чтение юмористического произведения.

Устное и письменное изложение юмористического произведения.

Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Тема 9. Произведения устной народной словесности.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Тема 10. Эпическое произведение, его особенности.

Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.

Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика.

Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.

Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Тема 11. Лирическое произведение, его особенности.

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического.

Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Тема 12. Драматическое произведение, его особенности(12 ч.)

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.

Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения.

21-22. Подготовка к итоговому концерту " Нет края на свете красивей! Нет Родины сердцу милей" (Чтение литературных произведений о России)

4.2. Темы, приведенные в учебном плане Программы, являются обязательными для освоения обучающимися. Колледж имеет право перераспределять объем времени, отводимого на освоение обязательных тем Программы, при условии реализации минимума содержания, в объеме не более 30 процентов трудоемкости раздела.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к кадровым условиям реализации Программы:

5.1.1. Реализация программы обеспечивается кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и опыт деятельности, соответствующее профилю Программы

5.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению Программы:

5.2.1. Колледж располагает материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, мультимедийный проектор, аудиовизуальные средства, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой Программы.

5.2.2. В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в Программе.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Оценкой качества освоения Программы будут являться два показателя: активность и результативность участия обучающихся в мероприятиях различного уровня: конкурсы, олимпиады.

6.2. Освоение Программы завершается итоговым мероприятием по направлению профиля деятельности.

Литература для преподавателя

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 1995.
2. Баренбаум И.Е., Давыдова Т.Е. История книги. - М., 1960.
3. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М., 1983.
4. Брагина А.Н. Неологизмы в русском языке. – М., 1973.
5. Будагов Р.А. История слов в истории общества. – М., 1971.
6. Будагов Р.А. Человек и его язык. – М., 1979.
7. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 1991.
8. Горбачевич К.С. Русский язык : Прошлое. Настоящее. Будущее. – М., 1987.
9. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. – 1965.
10. Крысин Л.П. Жизнь слова. – М., 1980.
12. Леонтьев Л.А. Путешествие по карте языков мира. – М.,1981.
13. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.А. Другам русского языка. М.: Знание, 1982.
14. Моисеев А.И. Звуки и буквы, буквы и цифры. – М., 1986.
15. Огольцев В.М. Устойчивые сравнения русского языка. – СПб.: просвещение, 1992.
16. Суперанская А.В. Как Вас зовут? Где Вы живёте? – М.,1981.
17. Суперанская А.В. Сулова А.В. Современные русские фамилии. – М., 1981.
18. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
19. Ушаков Н.Н. Прозвища и личные неофициальные имена (к вопросу о границах прозвища). – М, 1978.
20. Успенский Л.В. Культура речи. М.: Знание, 1976.
18. Чичагов В.К. Из истории русских имён, отчеств и фамилий. – М.,1959.
- Шанский Н.В. В мире слов. – М., 1985.

19. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2001 (CD).

20. Журналы «Педсовет» разных лет выпуска.

Литература для обучающихся

1. Барашков В.Ф. Знакомые с детства названия. – М., 1982.

2. Барашков В.Ф. А как у вас говорят? – М., 1986.

3. Вартаньян Э. А. Путешествие в слово. – М., 1987.

4. Введенская Л.А., Колесников Н. П. От собственных имён к нарицательным – М., 1981.

5. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.

6. Ковалевская Е.Т. История слов. – М., 1968.

7. Линин Л., Белов А. Глиняные книги. – Л., 1968.

8. Лурье С.А. Заговорившие таблички. – М. 1960.

9. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. – м.. 1986.

10. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М., 1988.

11. Полякова Е.Н. Из истории русских имён и фамилий. – М., 1975.

12. Прохоров В.А. Надпись на карте. – Воронеж, 1977.

13. Розенталь д.Э. А как лучше сказать? – М.. 1988.

14. Сахарный Л.В. Как устроен наш язык. – М., 1983.

15. Сергеев В.н. Новые значения старых слов. – М., 1987.

16. Формановская Н.И. Употребление русского речевого этикета. – М. 1982.

Словари

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1- 4. – М.: Русский язык, 1981.

2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.

3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1986.

4. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.. 1987.

5. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1981.

6. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1980.

7. Ушакова О.Д. Этимологический словарь школьника. – СПб.: Издательский дом «Литература», 2005.

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).

www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник граммоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

еЃЃ#Mj°Лу_~>.,<УђтЧ_тмЦ\$“_•]тмЦл_Ль3b±л_ж*ПК)лZ–

MYREгТЩ=ЄІщw;[”Yу?Цтюо~V-

ЧЦ9бэКЦхЯЯпщ-хђр3ёky^_ЁТ?«Пяж<v““D–vm№-

’ђ@ШФ_НЙ_ь<B_ЙН_иЁ_<<Y3nRk_ФБАЪ”2_Ё_н^_Бb_ЪSў_П&_Н_z!«gJ

тмЪѡr!MCTcл_л|X[п,ti_kU†_«фБ!жньч–

ё”My\$□[ЪМО·ХЪV;_ЦX·1VzYOZФInлъ’/_-ЛйнROЛ№ЪЪÿП™ю·—тз;ПbЭ
 ‘F>УууЄрЮIF_i_б_Ъ,,i<_Ткыв“-#роыH|єс_s~g_Г”Рє—
 РьО0^л__X?B`_п...,»TF_№ю±!,μ;bvЦТvWQЪ>x/¬wЯh09>U_ю_ЛL3fy[_sЩ
 Щ__опГu,,Ощ«sЩJHm3s_0~I_эf;пK_ьBhяiO?|iГ°Ъ&Аш_1h2лъП_vчБЦëЦ@фр
 @ЪхШ`ьКÿщщ«тV_|i«Э_-μC..._х^,з—
 „РП_оwЯд@,,з_Ь~чО`_б_н_,,оxEG_ьШ_eADЧэль®‡#Г~s№7>yKГ—
 Wкpu™тSVвь|Т*ÿ•8БЯж_цwiGПМjАЙ—
 jГутщ_гIdПГ©_¶=_3__@Gы±~,__,G_НЗ,,±‘I—
 yk_Ëkоk3E°jLM2ЧЦђЙ>Л_Г#¶1И‡)ь¶ТЧК©__х‘2™`:`тBï_hичга_i•_Гш__V_
 Bïо_Xюb_i_Вц|”_ь*#!оB_R—
 _v•TMMGa66ПШ%oË',,_ES@шлNËыS_dtQRь|t&опу •_zuЙАНЦ_SkЮГ(щBR,,<
 l€__!Q\$цC"Ф»KC_pJОД¶ —JNоH_ТЪkË(u
 T,Xq)*_Ж__□Gэъ_8rJPMsevЛз@;Цр[€м_%ИH(%_ЛЛ_J%”жЫÍKVТ&zilÍ©hA
 ЬK_озыРйцд[лъЗцI_ФSz_о3iPP”_ыж—%o^PJhЬD