

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

УТВЕРЖДАЮ
Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Новосибирской области
«Новосибирский профессионально-
педагогический колледж»
_____ С.С. Лузан



дополнительная общеразвивающая программа

вокальной группы «Вдохновение»

Новосибирск, 2020

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной группы «Вдохновение» разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844) на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2. 2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- учебного плана внеурочной деятельности НППК;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- пособия для учителя А. Кристи, Х. Носуорзи «Методика обучения вокалу в колледжах».

Концепция программы

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся;
- активизации творческой инициативы обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Новосибирской области;
- создания условий для духовно – нравственного становления обучающихся на основе отечественного и мирового культурного наследия;

- выявление талантливых и одарённых обучающихся, их поддержка и поощрение.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Боярская Елизавета Олеговна – педагог дополнительного образования

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «09» сентября 2020

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. /_____/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ	8
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Цель дополнительной общеразвивающей программы(далее - Программа), состоит в развитии музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности; приобщении студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

1.3. Задачи Программы состоят в следующем:

1.3.1. *Обучающие:*

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

1.3.2. *Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

1.3.3. *Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование.

2.2. Формы обучения по Программе определяются колледжем самостоятельно.

2.3. Объем часов на изучение Программы 160 часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. В результате освоения Программы у слушателя должны быть сформированы следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять однодвухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом;
- аргументировано рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Метапредметные результаты:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметными результатами освоения курса являются:

- представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ пения;
- освоение базовых понятий вокального мастерства;

- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.

Планируемые результаты:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра, эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь: соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни

Виды и формы контроля

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов, учитывается участие в концертах к праздникам, проведенные на базе колледжа, внутриколледжных конкурсах, а так же - участие солистов вокального кружка в городских, региональных, международных концертах, фестивалях и конкурсах, занимаемые обучающимися места на этих мероприятиях.

IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание Программы включает следующие темы, указанные в учебном плане.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

тематика	Лекции (час.)	Практика (час.)
Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Прослушивание обучающихся.	1,5	3
Тема 2. Упражнение на развитие голоса, дыхания, распевки, гигиена голоса, выбор песен	1,5	7
Тема 3. Подготовка песенного репертуара ко Дню Учителя	1	9
Тема 4. Подготовка к фестивалю иностранных языков «Мир вокруг нас»	1,5	10
Тема 5. Работа над развитием голоса, новые вокальные упражнения для развития дыхания	1	6
Тема 6. Подготовка к областному фестивалю национальных культур «Мы вместе!»	1,5	12
Тема 7. Подготовка солистов и дуэтов эстрадного направления к областному фестивалю художественного творчества «Я вхожу в мир искусств	1,5	10
Тема 8. Подготовка к областному лирико-патриотическому конкурсу «Поём о славе России»	1,5	7
Тема 9. Подготовка песенного репертуара к новому году	1,5	6
Тема 10. Подготовка к концертам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню	1,5	6
Тема 11. Подготовка к фестивалю вокальных, вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей инструментальной музыки (соло, ансамбль, оркестр)	1,5	10
Тема 12. Подготовка к смотру - конкурсу хоровых коллективов «Песни над Обью»	1,5	6
Тема 13. Подготовка к концерту открытого фестиваля обучающихся государственных	1,5	3

профессиональных образовательных учреждений Новосибирской области «Я вхожу в мир искусств»		
Тема 14. Изучение нового вокального репертуара, подготовка новых песен ко Дню Побед	1,5	6
Тема 15. Подготовка к фестивалю-конкурсу песен военных лет, «Песни Победы»	1,5	7
Тема 16. Подготовка вокального репертуара к выпускному 2020	1,5	10
Итого:		160

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Прослушивание обучающихся.

Беседы на предмет заинтересованности ребят в занятиях вокалом, принятии участия в концертной и конкурсной деятельности колледжа, имеющегося у них музыкального образования, опыт выступлений на сцене в любом жанре. Прослушивание вокальных данных.

Тема 2. Упражнение на развитие голоса, дыхания, распевки, гигиена голоса, выбор песен.

В начале этого этапа проводится беседа с обучающимися о гигиене голоса.

Обучающиеся должны знать:

- вокалисты, особенно девушки, должны знать, в какие дни можно и нельзя петь, при каких признаках физического недомогания и нездоровья петь противопоказано, диета вокалиста, правила поведения вокалиста до и после занятий, физиологию голосового аппарата;
- как правильно стоять при пении, сидеть и почему.

Должны уметь:

- правильно дышать;
- чисто интонировать;
- петь на слоги.

Под руководством педагога разучиваются и производятся упражнения для развития дыхания, хорошей дикции и вокальные упражнения (распевки), которые в течение учебного процесса будут систематически повторяться, меняться и усложняться— в зависимости от проблем, возникающих у студентов. Первые распевки преследуют цель научить обучающихся чисто интонировать в пределах квинты-октавы, привыкать к упражнениям на слоги «ма», «за», «зи» и т.д., спокойно и ровно дышать.

Тема 3. Подготовка песенного репертуара ко Дню Учителя.

Обучающиеся должны знать:

- Песенный репертуар к данному мероприятию.
- Начальные знания по работе с микрофоном.

Подбор музыкального материала, отражающего музыкальный интерес и потребность обучающихся, приобретения правильных навыков пения, а так же - актуальности музыкального материала для конкретного мероприятия. Так как День Учителя-это первое публичное выступление для обучающихся, произведения для концерта выбираются из тех песен, которые ребята уже знают, т.к. концертное волнение является новым состоянием, с которым не все могут справиться. Плюс (для большинства) - это первый опыт работы с микрофоном (пения в микрофон) Работа с микрофоном заключается в изучении видов микрофонов (шнуровой, радио, головной), а так же в нахождении комфортного положения микрофона во время выступления (микрофон на стойке, в руке или головной) и максимально верного расстояния между микрофоном и поющим.

Тема 4. Подготовка к фестивалю иностранных языков «Мир вокруг нас».

Так как в группах есть обучающиеся, обладающие отличными природными данными, хорошей вокальной «хваткой», музыкальностью, сценической выдержкой - колледж рекомендует их для участия в различных конкурсах (городских, региональных, международных). Эти ребята учат (помимо обязательного репертуара к внутриколледжным мероприятиям) ещё

дополнительны е песни к конкурсам. Идет подготовка конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, готовятся сопроводительные мультимедйные материалы. Работа на сцене.

Тема 5. Работа над развитием голоса, новые вокальные упражнения для развития дыхания.

Надо пояснить, что вокальными упражнениям и (распевками) мы занимаемся каждый урок. На это отводится не менее 30% учебного времени в начале обучения, и 10% времени урока - в конце года. Эта работа происходит с усложнением задач, расширением диапазона, использованием новых звуковых сочетаний, повышением требований к звукоизвлечению . Появляются распевки на «длинное дыхание» (ма-мэ-мо на одном звуке в среднем темпе)

На данном этапе обучающийся должен уметь:

- чисто интонировать в пределах октавы;
- задерживать дыхание на большее время (темп некоторых распевок замедляется намеренно);
- петь на новые слоги (группировка нот в распевках усложняется).

Тема 6. Подготовка к областному фестивалю национальных культур «Мы вместе!».Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, поиск национального костюма, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедйных материалов. Работа на сцене.

Тема 7. Подготовка солистов и дуэтов эстрадного направления к областному фестивалю художественного творчества «Я вхожу в мир искусств».

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедйных материалов. Работа на сцене.

Тема 8. Подготовка к областному лирико-патриотическому конкурсу «Поём о славе России». Подбор и разучивание конкурсного материала, песни о родине, о Сибири, подбор патриотических песен, работа над сценическим образом,

заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

Тема 9. Подготовка песенного репертуара к новому году.

Поскольку сценическая работа к Новогоднему концерту составляется сценарий и песни берутся более сложные и интересные соответственно сценарию. Песенный репертуар подбирается заранее, при этом есть возможность и время «вычистить» интонацию, поработать над фразировкой, дыханием. Обучающиеся должны уметь:

- исполнить выученную песню;
- по возможности справиться с сценическим волнением;
- правильно держать микрофон и уметь петь в него

Тема 10. Подготовка к концертам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.

Выбор концертных песен, работа над чистотой интонации, работа над качественным произношением. Больше количество часов отводится на работу с микрофоном. В основном - это работа со шнуровым микрофоном. С радиомикрофонами обучающиеся выступают на конкурсах. Так как обучающиеся уже достаточно оснащены в вокальном отношении, больше внимания уделяется на работу на сцене. Поскольку сценическая работа имеет свои законы и правила, педагог рассказывает ребятам о том, что категорически не разрешается делать на сцене во время выступления и способствует раскрытию актёрского таланта студента, созданию эстетически правильного сценического образа. Одним из самых важных этапов сценической деятельности являются репетиции на концертном звуке, поскольку именно они вырабатывают у студентов сценическую стрессоустойчивость и закрепляет все их музыкальные навыки на новом уровне. При игнорировании этого этапа в момент выступления у учащихся теряется до 80% всех навыков, наработанных вне сцены и вся последующая работа сопровождается страхом учащихся «провала» на сцене.

Обучающиеся должны знать:

- концертный репертуар;
- особенности работы с микрофоном;
- правила поведения на сцене.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнить песню на концерте;
- правильно вести себя на сцене;
- умение слышать фонограмму

Тема 11. Подготовка к фестивалю вокальных, вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей инструментальной музыки (соло, ансамбль, оркестр).

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

Тема 12. Подготовка к смотру - конкурсу хоровых коллективов «Песни над Обью».

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

Тема 13. Подготовка к концерту открытого фестиваля обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Новосибирской области «Я вхожу в мир искусств».

Повторение конкурсного материала, работа над сценическим образом, хореографией, умение держать себя на большой сцене.

Тема 14. Изучение нового вокального репертуара, подготовка новых песен ко Дню Побед

В преддверии 75 годовщины победы в Великой Отечественной войне ведется подбор репертуара, посвященного празднованию дня победы. Подбор и разучивание материала, работа с микрофоном, на сцене, работа над сценическим образом, подготовка мультимедийных материалов.

Тема 15. Подготовка к фестивалю-конкурсу песен военных лет, «Песни Победы»

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

Тема 16. Подготовка вокального репертуара к выпускному 2020

Подбор и разучивание вокального материала, работа над сценическим образом, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене, работа с микрофоном. Обучающийся должен уметь:

- эмоционально и ярко исполнить песню;
- получить удовольствие от выступления.

4.3. Темы, приведенные в учебном плане Программы, являются обязательными для освоения слушателями. Колледж имеет право перераспределять объем времени, отводимого на освоение обязательных тем Программы, при условии реализации минимума содержания, в объеме не более 30 процентов трудоемкости раздела.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к кадровым условиям реализации Программы:

5.1.1. Реализация программы обеспечивается кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и опыт деятельности, соответствующее профилю Программы

5.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению Программы:

5.2.1. колледжа располагает материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, мультимедийный проектор, аудиовизуальные средства, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой Программы.

5.2.2. В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый слушатель обеспечивается доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в Программе.

VI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Оценкой качества освоения Программы будут являться два показателя: активность и результативность участия обучающихся в мероприятиях различного уровня (концерты, соревнования, конкурсы, конференции и др.).

6.3. Освоение Программы завершается итоговым мероприятием по направлению профиля деятельности.

Составил:

Преподаватель Боярская Елизавета Олеговна