

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСККУСТВА**

**2023г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                              | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>10</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>12</b> |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«История изобразительного искусства»**

#### **1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК<br>ОК, ЛР                        | Умения                                                                                                                    | Знания                                                           |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 | уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | знать характерные особенности искусства разных исторических эпох |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                 | Объем в часах |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>          | 45            |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>                      | 20            |
| в том числе:                                                       |               |
| теоретическое обучение                                             | 13            |
| практические занятия                                               | 20            |
| консультации                                                       | 6             |
| Самостоятельная работа                                             | 6             |
| <b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета |               |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                 | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                         | Объем в часах | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                           | 2                                                                                                                                                                                                                  | 3             | 4                                                                                              |
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>              |                                                                                                                                                                                                                    | <b>1/-</b>    |                                                                                                |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Искусство как особая форма общественного сознания</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                               | <b>1</b>      | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21                                                        |
|                                                                             | Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.                  | 1             |                                                                                                |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                    | <b>7/4</b>    |                                                                                                |
| <b>Тема 2.1</b><br><b>Искусство первобытного общества</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                               | <b>1</b>      | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11, ЛР13-21                                                          |
|                                                                             | 1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.                    | 1             |                                                                                                |
| <b>Тема 2.2</b><br><b>Изобразительное искусство Древнего Востока</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                               | <b>3</b>      | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21                                                        |
|                                                                             | Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики                           | <b>1</b>      |                                                                                                |
|                                                                             | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                            | <b>2</b>      |                                                                                                |
|                                                                             | Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики. | 2             |                                                                                                |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Искусство античности</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                               | <b>3</b>      | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11, ЛР13-21                                                          |
|                                                                             | География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное                                                | <b>1</b>      |                                                                                                |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                         |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------|
|                                                             | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>   |                                         |
|                                                             | Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное                                                                                                              | 2          |                                         |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2</b>   |                                         |
| <b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>8/4</b> |                                         |
| <b>Тема 3.1<br/>Искусство<br/>Византии</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11, ЛР13-21   |
|                                                             | Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры                                                                                                                                        | 1          |                                         |
| <b>Тема 3.2.<br/>Искусство<br/>средневековой<br/>Европы</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                             | Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы                                                                                                               | <b>1</b>   |                                         |
|                                                             | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>   |                                         |
|                                                             | Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы                                                                                       | 2          |                                         |
| <b>Тема 3.3<br/>Итальянское<br/>Возрождение</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                             | Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения. | 1          |                                         |
| <b>Тема 3.4<br/>Северное<br/>Возрождение</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                             | Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации                                                                                                                        | <b>1</b>   |                                         |
|                                                             | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2</b>   |                                         |
|                                                             | Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации                                                                                              | 2          |                                         |
| <b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>8/6</b> |                                         |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|
| <b>Тема 4.1</b><br><b>Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1</b>    | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                                                   | Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.                                          | 1           |                                         |
| <b>Тема 4.2</b><br><b>Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>7</b>    | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                                                   | Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы-Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода. | 1           |                                         |
|                                                                                   | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>6</b>    |                                         |
|                                                                                   | Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2           |                                         |
|                                                                                   | Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы-Роден, Дега. Постимпрессионизм                                                                                                                                                                                                      | 2           |                                         |
|                                                                                   | Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.                                                                                                                                                                                                                                                 | 2           |                                         |
| <b>Раздел 5. Русское искусство</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>12/4</b> |                                         |
| <b>Тема 5.1</b><br><b>Искусство Древней Руси</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1</b>    | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11, ЛР13-21   |
|                                                                                   | Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.                                                                                                                                                                                                                                                          | 1           |                                         |
| <b>Тема 5.2</b><br><b>Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>3</b>    | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                                                   | Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.                                                                                      | 1           |                                         |
|                                                                                   | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b>    |                                         |
|                                                                                   | Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа                                                                                                                                                      | 2           |                                         |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |            |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------|
|                                                                                     | культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.                                                                                                                                                                 |            |                                         |
| <b>Тема 5.3<br/>Русское искусство<br/>XIX века</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>4</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                                                     | <b>Консультации</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3</b>   |                                         |
|                                                                                     | Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.                           | 3          |                                         |
|                                                                                     | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b>   |                                         |
|                                                                                     | Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. | 1          |                                         |
| <b>Тема 5.4<br/>Русский авангард</b>                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>4</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                                                     | <b>Консультации</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3</b>   |                                         |
|                                                                                     | Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»                             | 3          |                                         |
|                                                                                     | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b>   |                                         |
|                                                                                     | Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»  | 1          |                                         |
| <b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b> |                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>7/2</b> |                                         |
| <b>Тема 6.1<br/>Современное<br/>искусство</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>1</b>   | ПК 2.2,<br>ОК 01-09<br>ЛР 11<br>ЛР13-21 |
|                                                                                     | Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.                                                                                                                                                            | 1          |                                         |
|                                                                                     | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b>   |                                         |
|                                                                                     | Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).                                                                                | 2          |                                         |
|                                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>4</b>   |                                         |
| <b>Всего</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>45</b>  |                                         |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия по дисциплине;

раздаточные материалы;

расходные материалы

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- зачет и контрольная работа осуществляется в форме телеконференции.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1 Основные печатные издания**

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

### **3.2.2 Основные электронные издания**

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

### **3.2.3 Дополнительные источники**

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Методы оценки                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знания:<br>характерные особенности искусства разных исторических эпох                                                          | Обучающийся уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах | Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)<br>Оценка выполнения практического задания<br>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) |
| Умения:<br>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Обучающийся определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе                                                                                                                                                                                                                              | Оценка результатов выполнения практической работы<br>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы                                                         |