

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
54.02.05 Дизайн (по отраслям)

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 54.02.05 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрено:

на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Руководитель кафедры _____ О.Ю.Ануфриева
(подпись)

Одобрено:

Руководитель научно-методической службы

«____» _____ 20 ____ г.

Руководитель НМС _____ Царева Е.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств (ФОС).....	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	4
1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств.....	7
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний.....	8
2.1 Пакет экзаменуемого (обучающегося).....	8
2.2 Пакет экзаменатора (преподавателя).....	9
3. Приложения.....	11
Приложение 1. Перечень практических и самостоятельных работ	
Приложение 2. Оценочные материалы для текущего контроля	
Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У 1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов
- У 2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
- У 3 выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 3 1 принципы перспективного построения геометрических форм;
- 3 2 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- 3 3 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Для формирования **компетенций**:

- ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Формой аттестации по учебной дисциплине является:

1 семестр - экзамен, 2, 3, 4 семестр – контрольные работы

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
У 1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов У 2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека У 3 выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам деятельности	Обработка и структурирование информации Нахождение и использование источников информации Определение цели и порядка работы Создание изображений в графических программах	Обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Текущий контроль Практические работы №1 - №6 (1,2 семестр), №1 - №9 (3,4 семестр) Анализ самостоятельной работы №1 - №4 (1,2 семестр) №1 - №3 (3,4 семестр) Промежуточная аттестация Экзамен Контрольная работа
З 1 принципы перспективного построения геометрических форм З 2 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики З 3 Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека ОК 4. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Соответствие понятийному аппарату	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Текущий контроль Практические работы №1 - №6 (1,2 семестр), №1 - №9 (3,4 семестр) Анализ самостоятельной работы №1 - №4 (1,2 семестр) №1 - №3 (3,4 семестр) Промежуточная аттестация Экзамен Контрольная работа

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме контрольных работ и экзамена.

К экзамену допускаются студенты, освоившие все составные элементы программы 1 семестра, полностью выполнившие все практические и самостоятельные задания.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполнены в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в мастерской «Рисунка и живописи».

Оборудование Мастерской рисунка и живописи:

стол, стул преподавателя; доска;
шкафы; компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор; экран; подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд (гипсовые формы);
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов);
расходные материалы.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- зачет осуществляется в форме телеконференции.

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

2.1 Пакет экзаменуемого

Вариант 1 (образец варианта)

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Перечень теоретических вопросов, выносимых на экзамен

1. Понятие «перспектива», ее место в рисунке.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Сущность метода центрального проецирования.
4. Особенности зрительного восприятия.
5. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.
6. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
7. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
8. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
9. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.

10. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.

11. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.

12. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».

13. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.

14. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.

15. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.

16. Способы построения тел вращения на картине.

17. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных факелом.

18. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных солнцем.

Перечень практических заданий, выносимых на экзамен

1. Построение фронтальной перспективы с одной точкой схода.
2. Построение фронтальной перспективы с двумя точками схода.
3. Построение линии горизонта.
4. Построение объектов композиции в перспективе.
5. Нанесение света и теней на линейный рисунок перспективы от естественных и искусственных источников света.

2.2 Пакет экзаменатора

Условия:

- экзамен проводится одновременно у всей группы;
- отчеты предоставляются в бумажном виде;

- задания предусматривают последовательную проверку знаний по всем темам с помощью 5 теоретических вопросов и проверку умений с помощью двух практических заданий;

- проверка вопросов производится преподавателем, а практического задания, путем оценивания в соответствии с критериями оценивания работы.

Количество вариантов заданий для экзаменуемого – 1 вариант

Время выполнения задания – 1,5 часа

Оборудование – мольберты, гипсовые формы (параллелепипед, конус, пирамида)

Методическое обеспечение:

- раздаточный материал.

Критерии оценки

Задания	Баллы
Ответы на теоретические вопросы (1 вопрос – 1 балл)	5
Правильное композиционное расположение на листе бумаги (соразмерность формату, гармоничное расположение предметов)	1
Правильный линейно-конструктивный рисунок 3-предметов (конструкция предметов)	3
Штриховка предметов (подчеркивается форма каждого предмета, штриховка «по форме»)	2
Итого:	11
10-11 «5» 8-9 «4» 6-7 «3» < 6 «2»	

3. Приложения

Приложение 1

Перечень практических и самостоятельных работ (1,2 семестр)

Практическая работа №1 – Выполнение рисунков геометрических тел

Практическая работа №2 – Выполнение линейно-конструктивного рисунка 3-х геометрических тел.

Практическая работа №3 – Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2х-3х предметов быта.

Практическая работа №4 – Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке

Практическая работа №5 – Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке

Практическая работа №6 – Выполнение рисунка интерьера комнаты.

Самостоятельная работа №1 – Работа с учебной и дополнительной литературой

Самостоятельная работа №2 – Работа с учебной и дополнительной литературой

Самостоятельная работа №3 – Работа с учебной и дополнительной литературой

Самостоятельная работа №4 – Отработка навыков работы с цветом, композицией

Перечень практических и самостоятельных работ (3,4 семестр)

Практическая работа №1 – Декоративный натюрморт

Практическая работа №2 – Декоративное дерево

Практическая работа №3 – Декоративная птица

Практическая работа №4 – Декоративная рыба

Практическая работа №5 – Принципы составления орнаментов. Создать собственный орнамент

Практическая работа №6 – Стилизация изображения (составление стилизованной композиции)

Практическая работа №7 – Техника пуантели

Практическая работа №8 Рисунок угольным карандашом, углем

Практическая работа №9 Выполнение копии рисунка известного художника (на выбор)

Самостоятельная работа №1 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Выполнение живописных работ

Самостоятельная работа №2 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Выполнение живописных работ

Самостоятельная работа №3 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Выполнение живописных работ

Приложение 2

Оценочные материалы для текущего контроля

Вопросы по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины «Перспектива», ее место в рисунке.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Особенности зрительного восприятия.
4. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Что понимается под конструктивной основой формы?
7. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
8. Какое изображение называется наброском, цели и задачи наброска?
9. Различие целей и задач учебного и творческого рисунка.
10. Что такое метод визирования?
11. Основные правила изображения простых геометрических тел, предметов быта, натюрморта?

Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_ г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Понятие «Перспектива», ее место в рисунке.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Особенности зрительного восприятия.
4. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 2
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Общее особенное положение точки в пространстве, изображение точки в перспективе.
2. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
3. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении
4. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
5. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 3
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
2. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
3. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
4. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.
5. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 4
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
2. Способы построения тел вращения на картине.
3. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных факелом.
4. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных солнцем.
5. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 5
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
2. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
3. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
4. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
5. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 6
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
2. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.
3. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
4. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
5. Способы построения тел вращения на картине.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 7
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
2. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
3. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
4. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
5. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
6. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 8
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Понятие «перспектива», ее место в рисунке.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Сущность метода центрального проецирования.
4. Особенности зрительного восприятия.
5. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 9
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
2. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
3. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
4. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
5. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 10
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
2. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
3. Способы построения тел вращения на картине.
4. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных факелом.
5. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных солнцем.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 11
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
2. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
3. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
4. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
5. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 12
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
2. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
3. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
4. Понятие «перспектива», ее место в рисунке.
5. Виды перспективы и их сущность.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 13
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
2. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
3. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
4. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
5. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 14
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
2. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.
3. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
4. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
5. Способы построения тел вращения на картине.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 15
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
2. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
3. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
4. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
5. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных солнцем.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 16
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Понятие «перспектива», ее место в рисунке.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Сущность метода центрального проецирования.
4. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
5. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 17
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
2. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
3. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
4. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
5. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 18
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных солнцем.
2. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
3. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
4. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
5. Понятие «перспектива», ее место в рисунке.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 19
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
2. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
3. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
4. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
5. Способы построения тел вращения на картине.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 20
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
2. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
3. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
4. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
5. Способы построения тел вращения на картине.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 21
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
2. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
3. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
4. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.
5. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 22
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
2. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
3. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
4. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
5. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 23
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Понятие «перспектива», ее место в рисунке.
2. Виды перспективы и их сущность.
3. Сущность метода центрального проецирования.
4. Особенности зрительного восприятия.
5. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Рассмотрено:
на заседании кафедры информационных
технологий и дизайна
Протокол №___ от _____ 202_г.
Руководитель кафедры
_____ О.Ю.Ануфриева

Экзаменационный билет № 24
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Курс 1

Специальность 54.02.05

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания – 1,5 часа.
2. Необходимо ответить на 5 теоретических вопросов и выполнить 2 задания.
3. Вы можете воспользоваться: бумагой, карандашом ластиком.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
2. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
3. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
4. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
5. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.

Задание 2. Выполните линейно-конструктивный рисунок 3-х объемных предметов.

Задание 3. Выполните условную свето-тень линейно-конструктивного рисунка 3-х предметов.

Преподаватель: Гейнц Д.Б.

Контрольная работа (4 семестр)

Время выполнения 45 минут

Необходимо ответить на вопросы:

1. Что такое графика?
2. Какие виды графики вы знаете?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок?
4. Что такое Цветовой тон, Светлота, Насыщенность, Яркость?
5. Что такое тональный рисунок?

Критерии оценки:

Дать теоретическое определение – 2б

Историческое происхождение термина – 2б

Ответ дан развернуто – 1б

Ответ дан в соответствии с теоретическими основами рисунка – 2б

(7б – «5», 6б – «4», 5б – «3», <5б – «2»)

Контрольная работа (5 семестр)

Время выполнения 45 минут

Необходимо ответить на вопросы:

1. Цели и задачи учебного академического рисунка?
2. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
3. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
4. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
5. Изобразительные и выразительные средства рисунка?

Критерии оценки:

Дать теоретическое определение – 2б

Историческое происхождение термина – 2б

Ответ дан развернуто – 1б

Ответ дан в соответствии с теоретическими основами рисунка - 2б

(7б – «5», 6б – «4», 5б – «3», <5б – «2»)

Контрольная работа (6 семестр)

Время выполнения 45 минут

Необходимо ответить на вопросы:

1. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
2. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
3. как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
4. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
5. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?

Критерии оценки:

Дать теоретическое определение – 2б

Историческое происхождение термина – 2б

Ответ дан развернуто – 1б

Ответ дан в соответствии с теоретическими основами рисунка - 2б

(7б – «5», 6б – «4», 5б – «3», <5б – «2»)

: