

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОПЦ.05 История дизайна
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
54.02.05 Дизайн (по отраслям)

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 54.02.05 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрено:

на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Руководитель кафедры _____ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

Одобрено:

Руководитель научно-методической службы

«____» _____ 20 ____ г.

Руководитель НМС _____ Царева Е.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств (ФОС).....	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств.....	8
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний.....	9
2.1 Пакет экзаменуемого (обучающегося).....	9
2.2 Пакет экзаменатора (преподавателя).....	9
3. Приложения.....	11
Приложение 1. Перечень практических и самостоятельных работ	
Приложение 2. Оценочные материалы для текущего контроля	
Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- 32 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Для формирования **компетенций**:

- ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
- ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
- ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

- ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Формой аттестации по учебной дисциплине является:

2 семестр – дифференцированный зачет, 3 семестр – контрольная работа

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях З1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 9 Пользоваться профессиональной	Обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Студентом различаются стилистические особенности, как общих явлений художественной жизни отдельных периодов, так и влияние их на индивидуальное творчество мастеров Соответствие понятийному аппарату	Текущий контроль Практические работы №1 - №7 (2 семестр) №1 - №4 (3 семестр) Анализ самостоятельной работы №1 - №2 (2 семестр) №1 - №2 (3 семестр) Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет Контрольная работа

документацией на государственном и иностранном языках			
У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования 32 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного	Обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования Определение цели и порядка работы Нахождение и использование источников информации	Студентом раскрываются основные понятия художественных направлений, стилей, художественных школ раскрываются достаточно полно. Студентом дается последовательная характеристика общих тенденций в искусстве определенных периодов с соблюдением исторической хронологии. В процессе ответа приводятся фамилии, имена ведущих мастеров, называются в качестве примеров этапные произведения художников, повлиявшие на развитие изобразительного искусства той или иной изучаемой эпохи, грамотно применяется терминология и объясняется смысловое их значение. Соответствие понятийному аппарату	Текущий контроль Практические работы №1 - №7 (2 семестр) №1 - №4 (3 семестр) Анализ самостоятельной работы №1 - №2 (2 семестр) №1 - №2 (3 семестр) Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет Контрольная работа

поведения ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности			
--	--	--	--

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета и контрольной работы.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполнены в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в кабинете «Истории искусств и дизайна», оснащенном оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы;

расходные материалы.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении,

Вконтакте и по электронной почте;

- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- зачет осуществляется в форме телеконференции.

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

2.1 Пакет обучающегося

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (2 семестр)

1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».
2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.
3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет
4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма
5. Модерн.
6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.
7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.

Контрольная работа (3 семестр)

Инструкция для обучающихся

Время выполнения задания – 1,5 часа.

Вы можете воспользоваться листами бумаги формата А3, цветными маркерами.

Необходимо выполнить 2 практических задания

Задание 1. Выполнить схему видов дизайна.

Задание 2. Дать развернутый ответ на вопросы по видам дизайна.

2.2 Пакет преподавателя

Условия (дифференцированный зачет):

- зачет проводится одновременно у всей группы (задание единое).
- отчеты предоставляются в бумажном виде;

Время выполнения задания – 1,5 часа

Методическое обеспечение:

- раздаточный материал.

Критерии оценки:

Один правильный ответ – 1 балл

7 «5»

6 «4»

4-5 «3»

< 4 «2»

Условия (контрольная работа):

- контрольная работа проводится одновременно у всей группы.
- отчеты предоставляются в бумажном виде;

Время выполнения задания – 1,5 часа

Методическое обеспечение:

- раздаточный материал.

Критерии оценки

Задания	Баллы
Выполнена схема «Виды дизайна»	2
Дан развернутый ответ по видам дизайна:	
Промышленный дизайн	2
Дизайн среды	2
Графический дизайн	2
Ландшафтный дизайн	2
Дизайн виртуальной среды	2
Айдентика (фирменный стиль)	2
Итого:	14
13-14 «5»	
11-12 «4»	
8-10 «3»	
< 8 «2»	

3. Приложения

Приложение 1

Перечень практических и самостоятельных работ (2 семестр)

Практическая работа №1 - Подготовка сводной информационной таблицы

«Эпоха промышленной революции в Европе»

Практическая работа №2 - Первая всемирная промышленная выставка в

Лондоне

Практическая работа №3 - Первые промышленные дизайнеры: Дрессер,

Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет

Практическая работа №4 - Формирование стилистики русского авангарда –

конструктивизма

Практическая работа №5 - Модерн.

Практическая работа №6 - Первое поколение дизайнеров США. Пионеры

дизайна рекламы

Практическая работа №7 - Разработка серии эскизов по мотивам

В. Кандинского и А. Родченко

Самостоятельная работа №1 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети

Интернет

Самостоятельная работа №2 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети

Интернет

Перечень практических и самостоятельных работ (3 семестр)

Практическая работа №1 - Разработка серии эскизов по мотивам

В. Кандинского и А. Родченко

Практическая работа №2 - Агитационно-массовое искусство

Практическая работа №3 - Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна

(производственного искусства) в Советской России.

Практическая работа №4 - Учебные цели и структура мастерских. Создание

архитектурной композиции в творческой манере

Татлина

Самостоятельная работа №1 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети

Интернет

Самостоятельная работа №2 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети

Интернет

Приложение 2

Оценочные материалы для текущего контроля

Вопросы по дисциплине

Вопросы по дисциплине

1. Веркбунд — первый союз промышленников и художников.
2. Какие формы присущи Конструктивизму?
3. В какой период возник стиль Модерн? Дайте определение.
4. В каком году была проведена Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций»?
5. Какие основные принципы дизайна Ульяма Морииса?
6. Какая была Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна?
7. Дизайн: дать развернутое определение.
8. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
9. Функционализм и неофункционализм в дизайне. Ле Корбюзье.

Приложение 3

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Контрольная работа

Задание

1. Выполните схему «виды дизайна» на формате А3, используя цветные маркеры.
2. Дайте развернутый ответ в письменном виде про каждый вид дизайна.
 - Промышленный дизайн
 - Дизайн среды
 - Графический дизайн
 - Ландшафтный дизайн
 - Дизайн виртуальной среды
 - Айдентика (фирменный стиль)