

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОПЦ.06 История изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
54.02.05 Дизайн (по отраслям)

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 54.02.05 Дизайн (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины «история изобразительного искусства».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрено:

на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Руководитель кафедры _____ О.Ю.Ануфриева
(подпись)

Одобрено:

Руководитель научно-методической службы

«____» _____ 20 ____ г.

Руководитель НМС _____ Царева Е.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств (ФОС).....	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств.....	7
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний.....	9
2.1 Пакет экзаменуемого (обучающегося).....	9
2.2 Пакет экзаменатора (преподавателя).....	10
3. Приложения.....	12
Приложение 1. Перечень практических и самостоятельных работ	
Приложение 2. Оценочные материалы для текущего контроля	
Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У 1 уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

З 1 знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

Для формирования **компетенций**:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

- производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Формой аттестации по учебной дисциплине является:

дифференцированный зачет в 1 семестре

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
У1 уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе З1 знать характерные особенности искусства разных исторических эпох ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Соответствие понятийному аппарату Обработка и структурирование информации Нахождение и использование источников информации Определение цели и порядка работы	Обучающимся различаются стилистические особенности, как общих явлений художественной жизни отдельных периодов, так и влияние их на индивидуальное творчество мастеров. Обучающийся знает основные понятия художественных направлений, стилей, художественных школ раскрываются достаточно полно. Обучающимся дается последовательная характеристика общих тенденций в искусстве	Текущий контроль Практические работы №1 - №10 Анализ самостоятельной работы №1 - №3 Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		определенных периодов с соблюдением исторической хронологии. В процессе ответа приводятся фамилии, имена ведущих мастеров, называются в качестве примеров этапные произведения художников, повлиявшие на развитие изобразительного искусства той или иной изучаемой эпохи, грамотно применяется терминология и объясняется смысловое их значение.	
---	--	--	--

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполнены в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в кабинете «Истории искусств и дизайна».

Оборудование кабинета Истории искусств и дизайна:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия по дисциплине;
раздаточные материалы;
расходные материалы

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- зачет осуществляется в форме телеконференции.

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

2.1 Пакет обучающегося

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Искусство как особая форма общественного сознания. Искусство первобытного общества.
2. Изобразительное искусство Древнего Востока. Искусство античности.
3. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.
4. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.
5. Искусство Византии.
6. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.
7. Итальянское Возрождение «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.
8. Искусство Европы XIX-начала XX веков.
9. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.
10. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.
11. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм.
12. Искусство Древней Руси.
13. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного

типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.

14. Русское искусство XIX века.

15. Русский авангард.

16. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

17. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».

18. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

2.2 Пакет преподавателя

Условия:

- зачет проводится одновременно у всей группы (6 вариантов заданий).
- отчеты предоставляются в электронном виде;
- задания предусматривают проверку знаний по темам с помощью теоретических вопросов.
- проверка производится преподавателем, путем оценивания соответствия содержания.

Время выполнения задания – 1,5 часа

Методическое обеспечение:

- раздаточный материал.

Критерии оценки:

Каждый правильно отвеченный вопрос – 2 балла

6 «5»

5 «4»

4 «3»

< 4 «2»

3. Приложения

Приложение 1. Перечень практических и самостоятельных работ

Практическая работа №1 - Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.

Практическая работа №2 - География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное

Практическая работа №3- Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы

Практическая работа №4 -Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации

Практическая работа №5- Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.

Практическая работа №6- Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм

Практическая работа №7- Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.

Практическая работа №8 -Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.

Практическая работа №9 -Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

Практическая работа №10 - Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

Самостоятельная работа №1 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Самостоятельная работа №2 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Самостоятельная работа №3 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Приложение 2. Оценочные материалы для текущего контроля

Вопросы по дисциплине

1. Какое значение для мировой художественной культуры являет собой искусство Древнего Египта? Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.
2. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное
3. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве.
4. Эпоха Возрождения. Охарактеризуйте основные этапы Возрождения.
5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.
6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.
7. Что такое Постимпрессионизм?
8. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Дайте определение.
9. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века.
10. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет

Вариант 1

Задание. Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.
2. Искусство Византии.
3. Искусство Древней Руси.

Вариант 2

Задание. Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Искусство Европы XIX-начала XX веков.
2. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.
3. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

Вариант 3

Задание. Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Русский авангард.
2. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.
3. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.

Вариант 4

Задание. Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Изобразительное искусство Древнего Востока. Искусство античности.
2. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.
3. Русское искусство XIX века

Вариант 5

Задание. Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Искусство как особая форма общественного сознания. Искусство первобытного общества.
2. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм.
3. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

Вариант 6

Задание. Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Итальянское Возрождение «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.
2. Русское искусство XIX века.
3. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».