

приложение 2.2.8  
к ОПОП по специальности  
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

***Фонд оценочных средств***

по учебному предмету БУП.02 «Литература»  
основной профессиональной образовательной программы  
по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Профиль по ФГОС СОО: гуманитарный

2022

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, по профессии/специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), рабочей программы по предмету Литература

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение среднего профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Изосимова Т.Е.– преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол № от 01.09.2022 г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ Е.П. Виниченко.

Согласовано

Руководитель научно-методической службы

Е.В.Царева

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
1.3. Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	5
1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно- измерительных мероприятий.....	10
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	11
2.1. Пакет экзаменуемого (обучающегося).....	11
2.2. Пакет экзаменатора (преподавателя).....	11
3. Приложения:	
Приложение № 1. Задания для входного контроля.....	18
Приложение № 2. Перечень практических и самостоятельных работ.....	20
Приложение №2. Задания для текущего контроля.....	22
Приложение №3. Тестовые задания для промежуточной аттестации.....	35

## 1. Паспорт фонда оценочных средств (далее - ФОС)

### 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета БУП.02 Литература по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) с базовым уровнем подготовки.

### 1.2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.

В результате освоения предмета обучающийся должен овладеть следующими предметными результатами:

П 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 5 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П 6 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

П 7 – сформированность представлений о формально-содержательных доминантах поэтического стиля;

П 8 – сформированность представлений об основных направлениях и течениях художественной прозы 1950—1980-х годов;

П 9 – владение умением определять художественные средства, формирование представления о своеобразии лирического героя;

П 10 – сформированность представлений о ветви русской литературы, возникшей после 1917 года за пределами Советской России и СССР.

П 11 - сформированность представлений о своеобразии реализма в литературе рубежа эпох (конца XX — начала XXI в.в.)

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

соблюдать культуру публичной речи; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Формой аттестации** по дисциплине являются:

– другие (контрольная работа) – 1,2 семестр;

### **1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета**

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка предметных результатов

Таблица 1

<b>Предметные результаты обучения по тематическим блокам</b>	<b>Показатели оценки результата в соответствии с основными видами деятельности обучающихся</b>	<b>Форма контроля и оценивания, средства проверки</b>
П1 ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ	-оценивание текстов,	Текущий

<p><b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>  -сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>полученных из разных источников, выделяя необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении практических задач;  - применение различных методологических подходов к историко-литературному материалу;  - использование навыков (приобретение опыта) литературоведческого анализа тексторазных этапов развития русской литературы;</p>	<p>контроль (ТК) - оценка  Тест № 1  ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p><b>П2 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>- демонстрирование знаний основных фактов и тенденций развития русской литературы XIX в., интерпретирование их с учетом исследовательской традиции;  - владение базовыми приемами историко-литературного, социокультурного и реального комментирования текстов русской литературы во второй половине XIX в.</p>	<p>ТК – оценка;  Тест № 2;  ПА – контрольная работа</p>
<p><b>П3 ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>  -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;  -сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>- оценивание текстов, полученных из разных источников, выделяя необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении практических задач;  - анализирование текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определение темы, проблемы и основной мысли.;  извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат.</p>	<p>ТК – оценка;  Тест № 3;  ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p><b>П4 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b>  - сформированность умений</p>	<p>- создание устных и письменных высказываний, монологических и диалогических текстов определенной функционально-смысловой</p>	<p>ТК - устный опрос, оценка докладов, презентаций;  Тест № 4;</p>

<p>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>принадлежности и определенных жанров;</p> <p>- подбор и использование языковых средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</p> <p>- использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста;</p> <p>- создание устных и письменных текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;</p> <p>- сознательное использование изобразительно-выразительных средств языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;</p> <p>- использование при работе с текстом разные виды чтения и аудирование.</p>	<p>ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p><b>П5 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b></p> <p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>- соблюдение наиболее типичных средств выразительности в текстах, создаваемых студентами, соответствующих требованиям профессиональной подготовки;</p> <p>- подбор и использование языковых средств в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения</p>	<p>ТК – оценка; Тест № 5; ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p><b>П6 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ</b></p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>- определение функциональных стилей русского языка;</p> <p>- расширение круга используемых языковых и речевых средств; особенность употребления в речи основных единиц речи.</p>	<p>ТК – оценка; Тест № 5 ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p><b>П7 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	<p>- выстраивание композиции текста, используя</p>	<p>ТК – оценка;</p>

<p>ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>знания о его структурных элементах;</p> <p>- определение основных черт литературы период ВОВ, жанровых особенностей</p>	<p>Тест № 6 ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p>П8 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ПРОЗАИКОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ</p> <p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>- подбор и использование языковых средств в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</p> <p>- определение основных особенностей литературы 50–80-х гг., переосмысления роли войны; период «оттепели»: критический подход к истории и современной жизни народа и государства; взлет поэзии; «деревенская проза»</p>	<p>ТК – оценка; Тест № 6 ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p>П9 ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ</p> <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>- использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста;</p> <p>- подбор и использование языковых средств в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения</p>	<p>ТК – оценка; Тест № 6 ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p>П10 РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920—1990-Х ГОДОВ</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>- создание устных и письменных высказываний, монологических и диалогических текстов определенной функционально-смысловой принадлежности и определенных жанров;</p> <p>- подбор и использование языковых средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</p>	<p>ТК – оценка; Тест № 6 ПА – подготовка к контрольной работе</p>
<p>П11 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ</p> <p>-- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст</p>	<p>- оценивание текстов, полученных из разных источников, выделяя необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении</p>	<p>ТК – оценка; Тест № 6 ПА – контрольная работа</p>

<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>практических задач;  - использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста;  - создание устных и письменных текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста</p>	
---	--	--

Примечание: перечень *практических и самостоятельных работ* – см. Приложение 2.

## Формы контроля знаний и умений учащихся

Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов:

- текущий контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных и практических работ, защиты устных сообщений;
- промежуточная аттестация в форме контрольной работы по предмету;
- итоговый контроль в форме контрольной работы по дисциплине.

Оценивание проводится с использованием количественных методов – отметок, баллов по накопленной системе в зависимости от степени соответствия выполненной работы нормативам, стандартам.

Контрольная работа проводится с учетом результатов текущего контроля. Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на контрольной работе в первом семестре, если у него по итогам изучения определенных тем дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки умений, знаний и средний балл по всем выполненным работам составляет 4,5.

С целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации, своевременной диагностики качества обучения в конце каждого месяца по дисциплине /МДК, выставляется средняя арифметическая оценка по результатам текущего контроля успеваемости (при наличии не менее трех оценок) – *рубежный контроль* (п.2.12 «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования в ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»).

Студент, выполнивший все практические и контрольные работы, запланированные для проверки результатов, допускается к итоговой проверочной работе.

### **1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных занятий**

Контрольно-измерительные мероприятия проводятся в учебном кабинете

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы;
- тематические наглядные пособия;
- комплект материалов учебно-методического обеспечения дисциплины;
- лингвистические словари;

Технические средства обучения: компьютер, проектор

## **2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения**

### **2.1 Пакет для обучающегося для текущей аттестации**

#### **Инструкция для обучающихся**

Задания оцениваются по пятибалльной системе: «5» – 85–100%; «4» – 65–84%; «3» – 40–64%; «2» – 0–39%. Каждый правильный ответ – 1 балл. Ответ запиши в поле ответа в тексте работы, а затем перенеси в бланк ответов. Проверяется только бланк ответов.

При выполнении работы нельзя пользоваться справочниками, словарями, любыми информационными источниками; можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценке работы.

Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удастся выполнить сразу, перейди к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Постарайся выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

### **2.2 Пакет экзаменатора (преподавателя)**

#### **Условия проведения**

Оборудование: компьютеры

Место проведения: учебный кабинет

Время выполнения: 01ч 30 минут.

Контрольная работа составлена на основе рабочей программы учебного предмета БУП.02 «Литература» и предназначена для проверки знаний студентов по изученным разделам в 1-ом и 2-ом семестрах. В работе использованы задания разным уровнем сложности: с выбором ответа, с кратким свободным ответом (в виде цифры, буквы, слова), с развернутым свободным ответом и т.д.

Работа проводится единовременно для студентов всей группы. Для выполнения работы требуются: черновик, ручка. При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Содержание работы охватывает учебный материал, полученный на 1 курсе изучения дисциплины «Литература».

## Эталоны ответов:

### Ключ к тесту № 1.

№ вопроса	Ответ:							Баллы
1	1	2	3	4	5	6	7	1+1+1+1+1+1+1
	Е	Б	Ж	Г	Д	А	В	
	1 этап - Фольклор (10-11 в.в.): сказки, былины, песни 2 этап - Древнерусская литература (12 - 17 в.в.): былины, летописи, жития 3 этап - Русское Предвозрождение (кон. 14 - 15 в.в.) 4 этап - "Золотой век" (19 в.): классицизм, сентиментализм, романтизм (Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) 5 этап - "Серебряный век" (нач. 20 в.): модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, авангардизм. 6 этап - Советский период (1917 - 1986), период Оттепели (60-е годы 20 в.) 7 этап - 90-е годы 20 в. - нач. 21 века.							
2	1	2	3	4	5	6	7	1+1+1+1+1+1+1
	В	Ж	А	Д	Б	Е	Г	
3	1827 г.							1
4	1. Роль поэта в общественной жизни.							1
5	3. сравнение							1
6	4. тема одиночества.							1
7	2. трагическая непреодолимость одиночества							1
8	2. тучи никто не гонит, у них «нет Родины»							1
9	1. 1833 – 1834							1
10	3. «Петербургские повести»							1
11	3. изрезанные на куски великие творения мастеров искусства							1
12	2. несчастье							1
	Максимальный балл							24

### Ключ к тесту № 2.

№ вопроса	Ответ:							Баллы
1	5. Все варианты верны							1
2	2. западников и славянофилов							1
3	Ответ: 1							1
4	1	2	3	4	5	6	7	1+1+1+1+1+1+1
	Г	Ж	А	В	Е	Д	Б	
5	3. грубая, деспотичная, невежественная;							1
6	4. Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе							1
7	4. Слушался её во всём, боялся перечить							1

8	1. семьи и брака; 5. столкновения двух эпох и их представителей.	1
9	2. дворянин	1
10	4. в Петербурге	1
11	4. Ольга Ильинская	1
12	4. Ольга Ильинская	1
13	1. Николай Петрович	1
14	2. Никольское	1
15	2. с Павлом Петровичем Кирсановым	1
16	1. Павел Петрович Кирсанов	1
17	2. в Одинцову	1
18	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Б,А,В	1
19	3. 10 лет;	1
20	2. монаха	1
21	1. сатирический роман	1
22	2. "Не потерплю!"	1
23	1. головотяпы	1
24	2. лето	1
25	А) 60-е годы XIX века	1
26	Ответ: 3. Алёна Ивановна	1
27	3. толпы;	1
28	4. неотвратимость наказания за совершённое преступление	1
29	Дескриптор: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).	1 1 1 1 1
30	4. реализм	1
31	3) комедия	1
32	3. неупорядоченный разговор – герои не слышат друг друга	1
33	3. Открытие Николаевской железной дороги.	1
34	3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм	1
35	4. кульминация	1
	Максимальный балл	45

### Ключ к тесту № 3.

№	Ответы	Баллы						
1	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>А</td> <td>В</td> <td>Б</td> </tr> </table>	1	2	3	А	В	Б	1+1+1
1	2	3						
А	В	Б						
2	1. Ф.И. Тютчев	1						
3	3. А.К. Толстой	1						
4	1. Ф.И. Тютчев	1						

5	2. А.А. Фет	1
6	1. образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены	1
7	1821-1877	1
8	Гриша Добросклонов	1
9	Матрёна Тимофеевна	1
10	Гриша Добросклонов	1
11	2,5,3,4,6,1	1
	Максимальный балл	13

### Ключ к тесту № 4.

№	Ответы	Баллы
1		1
2	2. роман "Жизнь Арсеньева"	1
3	2. «Легкоедыхание» 3. «Песня Соколе»; 5. «Мать».	1 1 1
4	1. в сентябре	1
5	2. телефонный разговор с Верой Николаевной, в котором она дала ясно понять, что устала от этой любовной истории	1
6	2. В ночлежке	1
7	2. Сатину	1
8	3. Луке	1
9	1. Ваське Пеплу	1
10	3. трагедия отверженных людей	1
11	2. Решение поставленных философских вопросов принадлежит не одному герою, в пьесе действуют несколько героев-идеологов.	1
12	1. «кафейный период»	1
13	2. Как делать стихи?	1
14	2. с поиском ртути;	1
15	Париже, Москва.	1
16	2. Все пройдет, как с белых яблонь дым	1
17	3. Жив и я. Привет тебе, привет	1
18	1. Сергей Есенин родился в селе Константинове, Кузьминской волости, Рязанского уезда, Рязанской губернии, 21 сентября – 3 октября 1895 года. 2. Сельским учителем. 3. Имажинизм. 4. Роман «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.	1 1 1
	Максимальный балл	23

### Ключ к тесту № 5.

№ вопроса	Ответы:	Баллы
1	4. художественная философия	1

2	1-В. 2 – А. 3- Б	1+1+1
3	2. Антиутопическая повесть	1
4	1. Прушевский	1
5	2. Конфликт между личностью и исторической реальностью	1
6	3. 10 лет	1
7	4. Мастер.	1
8	3. Фантастический	1
9	2. 10 лет	1
10	казачество	1
11	1) черты себялюбца и индивидуалиста	1
12	Л.Н.Толстой “Война и мир”	1
Максимальный балл:		14

### Ключ к тесту № 6.

№ вопроса	Ответы:	Баллы
1	4. «Я улыбаться перестала...»	1
2	2. народному страданию	1
3	3. “На ранних поездах”	1
4	1929, Сrostки, Алтайского, крестьянской, школу, техникум, Военно-Морской флот, режиссерское, «Сельские жители», режиссёром, 1974	1
5	<b>Дескрипторы:</b> 1) подбирает 1 сущ-ое, выражающее главную тему синквейна. 2) подбирает 2 прилагательных, выражающих главную мысль. 3) подбирает 3 глагола, описывающие действия в рамках темы. 4) составляет фразу, несущая определенный смысл. 5) подбирает существительное (ассоциация с первым словом).	1 1 1 1 1
6	1. В.Шаламов	1
7	2.«Граф Дракула»	1

8	4. поиск счастья	1
9	3. “Звезда полей”	1
10	2. сам автор	1
11	“Книга про бойца”	1
12	Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов).	1 1 1
13	Москва 2042	1
14	Дескрипторы: - Указаны автор и название <b>произведения</b> . - Указаны место и время событий, которые описывает автор. - Даны краткие характеристики главных героев. - Наличие личного мнения о <b>произведении</b> - Наличие вывода (общая оценка книги) - Наличие рекомендации (кому прочитать ту книгу).	1 1 1 1 1 1
Максимальный балл:		25

### КЛЮЧ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ (ПА)

№ вопроса	Ответы:	Баллы														
1	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> </tr> <tr> <td>Е</td><td>Б</td><td>Ж</td><td>Г</td><td>Д</td><td>А</td><td>В</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	Е	Б	Ж	Г	Д	А	В	1
1	2	3	4	5	6	7										
Е	Б	Ж	Г	Д	А	В										
2	1. Роль поэта в общественной жизни.	1														
3	4. тема одиночества.	1														
4	2. тучи никто не гонит, у них «нет Родины»	1														
5	3. «Петербургские повести»	1														
6	2. несчастье	1														
7	5. Все варианты верны	1														
8	3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм	1														
9	4. кульминация	1														
10	Ответ: 3	1														

11	1	2	3	4	5	6	7	1
	Г	Ж	А	В	Е	Д	Б	
12	4. Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе							1
13	1. семьи и брака; 5. столкновения двух эпох и их представителей							1
14	4. в Петербурге							1
15	3. Ольга Ильинская							1
16	1. Павел Петрович Кирсанов							1
17	2. в Одинцову							1
18	Н.С.Лесков «Очарованный странник». 2,1,3							1
19	3. 10 лет							1
20	1. сатирический роман							1
21	2. "Не потерплю!"							1
22	2. лето							1
23	1. 60-е годы XIX века							1
24	4. неотвратимость наказания за совершённое преступление							1
25	<p style="text-align: center;">Дескриптор:</p> 1 строка – 1 сущ-ое, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – 2 прил-ых, выражающих главную мысль. 3 строка – 3 глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).							1 1 1 1
26	4. реализм							1
27	3) комедия							1
28	3. неупорядоченный разговор – герои не слышат друг друга							1
29	1. образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены							1
30	1 – Б Толстой; 2- В Тютчев; 3 – А Фет							1
31	31. А) 1821-1877							1
	Б) Матрёна Тимофеевна							1
	В) Гриша Добросклонов							1
32	2,5,3,4,6,1							1

33	<pre> graph TD     A[Направления в литературе] --&gt; B[реализм]     A --&gt; C[модернизм]     C --&gt; D[символизм]     C --&gt; E[акмеизм]     C --&gt; F[футуризм]     C --&gt; G[имажинизм] </pre>	1
34	2. роман "Жизнь Арсеньева	1
35	1. в сентябре, 4. в августе	1
36	2. телефонный разговор с Верой Николаевной	1
37	2. В ночлежке	1
38	3. трагедия отверженных людей	1
39	2. Решение поставленных философских вопросов принадлежит не одному герою, в пьесе действуют несколько героев-идеологов.	1
40	1. «кафейный период»	1
41	Париже, Москва.	1
42	1. Сергей Есенин родился в селе Константинове, Рязанской губернии, в 1895 г. 2. Сельским учителем. 3. Имажинизм. 4. Роман «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.	1
43	4. художественная философия	1
44	1-В. 2 – А. 3- Б	1
45	2. Конфликт между личностью и исторической реальностью	1
46	3. 10 лет	1
47	3. Фантастический	1
48	казачество	1
49	1) черты себялюбца и индивидуалиста	1
50	Л.Н.Толстой “Война и мир”	1
51	4. «Я улыбаться перестала...»	1
52	3. “На ранних поездах”	1
53	1929, Сростки, Алтайского, крестьянской, школу, техникум, Военно-Морской флот, режиссерское, «Сельские жители», режиссёром, 1974	1
54	1. В.Шаламов	1

55	3. “Звезда полей”	1
56	2. сам автор	1
57	<u>Дескрипторы:</u> -Написал(-а) ключевое понятие, отображающее идею или тему. -Вокруг ключевого понятия записал(-а) по данной теме ассоциативные слова, факты, образы, даты. <u>Материал, который котрый должен быть отражен в кластере:</u> Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов).	1 1
58	“Книга про бойца”	1
59	Москва 2042	1
60	<u>Дескрипторы:</u> - Указал(-а) автора и название произведения, место и время событий, которые описывает автор. -Дал(-а) краткую характеристику главных героев. - Выказал(-а) личное мнение о произведении - Написал(-а) вывод (общая оценка книги) - Дал(-а) рекомендации (кому прочитать ту книгу).	1 1 1 1 1
Максимальный балл:		<b>70</b>

## Критерии оценки

### Оценочная шкала:

% правильно выполненных ТЗ	Уровень овладения УУД	Оценка
85-100%	«высокий»	«5»
65-84%	«продвинутый»	«4»
40-64%	«базовому»	«3»
менее 40%	«низкому»	«2»

### Формула перевода баллов в проценты:

Максимальный балл – это 100%

% заработанных баллов – это X

$X = (\text{заработанные баллы} \times 100\%) / \text{максимальную сумму баллов}$

### Таблица перевода баллов в оценки к проверочным работам 1 семестр

**№ 1**

Баллы	Оценки
21 - 24	«5»
16 - 20	«4»
10 - 15	«3»
0 - 9	«2»

**«№ 2**

Баллы	Оценки
39 - 45	«5»
30 - 38	«4»
18 - 29	«3»
	«2»

**2 семестр****№ 3**

Баллы	Оценки
11 - 13	«5»
9 - 10	«4»
6 - 8	«3»
0 - 7	«2»

**№ 4**

Баллы	Оценки
20 - 23	«5»
15 - 19	«4»
10 - 14	«3»
0 - 9	«2»

**№ 5**

Баллы	Оценки
12 - 14	«5»
10 - 13	«4»
6 - 9	«3»
0 - 5	«2»

**№ 6**

Баллы	Оценки
22 - 25	«5»
17 - 21	«4»
10 - 16	«3»
0 - 9	«2»

**Таблица перевода баллов в оценки к итоговой контрольной работе**

Баллы	Оценки
60 - 70	«5»
46 - 59	«4»
28 - 45	«3»
0 - 27	«2»

**Приложение № 1.****Входной контроль****1. Определите литературное направление:**

- 1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- 2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм

**2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:**

1 – классицизм

А) баллада, исторический роман, новелла

2 - сентиментализм

Б) ода, басня, комедия, трагедия

3 - романтизм

В) элегия, роман в письмах, повесть

**3. Соотнесите литературные направления и писателей:**

1. классицизм

2. сентиментализм

3. романтизм

В) А.С. Пушкин (ранний период)

Б) В.А. Жуковский

Г) М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д) Д.И. Фонвизин

Е) Г.Р. Державин

Ж) Н.М. Карамзин

**4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:**

А.С. Грибоедов

«Мёртвые души» комедия

А.С. Пушкин

«Герой нашего времени» роман в стихах

М.Ю. Лермонтов

«Горе от ума» поэма

Н.В. Гоголь

«Евгений Онегин» философски-психологический роман

роман

**5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:**

Они сошлись. Волна и камень, Они друг другу были скучны;

Стихи и проза, лед и пламень Потом понравились; потом

Не столь различны меж собой. Съезжались каждый день верхом

Сперва взаимной разнотойИ скоро стали неразлучны.

А) Чацкий и Молчалин;Б) Чичиков и Ноздрёв,

В) Онегин и Ленский, Г) Печорин и Грушницкий

**6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:**

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А) Грушницкому; Б) Печорину;

В) Максиму Максимычу; Г) Вуличу.

**7. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» назван «историческим человеком»?**

А) Ноздрёв;Б) Собакевич»

Г) Манилов; Д) Чичиков»

**8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос:**

«Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

---

---

---

---



- ПР №4. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
- ПР №5. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
- ПР №6. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
- ПР №7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Образ «маленького человека».
- ПР №8. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.
- ПР №9. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Опровержение теории в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
- ПР №10. Эволюция идеи «двойничества».
- ПР №11. Символическое значение образа «вечной Сонечки».
- ПР №12. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
- ПР №13. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Исследование системы образов-персонажей.
- ПР №14. «Вишневый сад» - драма, комедия или трагедия?
- ПР №15. «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем
- ПР №16. «Вишневый сад» как пример чеховской пьес
- ПР №17. «Вся Россия - наш сад» (в чем заключается оптимизм пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»)

## 2 семестр

- ПР №18. Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева, А. Фета, А.К. Толстого.
- ПР №19. Сатирические портреты в поэме. Н.А. Некрасова.
- ПР №20. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.
- ПР №21. Особенности творчества И.Бунина
- ПР №22. Роль символики в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
- ПР №23. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения.
- ПР №24. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».
- ПР №25. Сатира В.Маяковского.
- ПР №26. С.А. Есенин. Поэтика стихотворений Сергея Есенина.
- ПР №27. Наследие Марины Цветаевой.
- ПР №28. Добро и зло в романе Мастер и Маргарита
- ПР №29. Образ Маргариты в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита"
- ПР №30. Женские образы в романе тихий дон
- ПР №31. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
- ПР №32. Поэзия Н Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

**ПР №33.** Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

**ПР №34.** Особенности поэтического мира Александра Трифоновича Твардовского.

**ПР №35.** Рецензия на прочитанную книгу.

### Приложение № 3.

#### Задания для текущего контроля

#### Тест № 1.

### «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская литература XIX века»

#### 1. Соотнеси по порядку этапы историко-культурного процесса и периодизации русской литературы:

1	1	А	Советский период, период Оттепели
2	2	Б	Древнерусская литература: былины, летописи, жития
3	3	В	90-е годы 20 в. - нач. 21 века.
4	4	Г	"Золотой век": классицизм, сентиментализм, романтизм (Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь)
5	5	Д	"Серебряный век": модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, авангардизм.
6	6	Е	Фольклор: сказки, былины, песни
7	7	Ж	Русское Предвозрождение

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

#### 2. Соотнеси периоды русской литературы XIX в. и развитие основных литературных жанров в это время:

1	(1801 – 1825) Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений и др.	А	физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков.
2	Литература 30-ых годов (1826 – 1842) Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция и др.	Б	Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ.
3	Литература 40 – 50-ых годов (1842 – 1855)	В	Баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия.

	Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма и др.		
4	Литература 60-ых годов (1856 – 1868) Подъём демократического движения. Противоборство либералов и демократов и др.	Г	Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры.
5	Литература 70-ых годов (1869 – 1881) Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм и др.	Д	Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов – романтиков.
6	Литература 80-ых годов (1882 – 1895) Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма и др.	Е	Рассказ, повесть, роман. Романтические жанры в поэзии С.Надсона. Социальные мотивы в поэзии революционеров-народовольцев.
7	Литература 90-ых годов (1895 – 1904) Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы и др.	Ж	Развитие прозаических жанров. Романтические повести А.Марлинского, В.Одоевского. Реалистическая эстетика в критических статьях В.Белинского. Романтический характер исторических романов М.Загоскина, драматургии Н.Кукольника, лирики В.Бенедиктова. Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

**3. В каком году А. С. Пушкин написал стихотворение «Поэт»?**

1. 1825г.      2. 1826г.      3. 1827г.      4. 1830г.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Какова основная тема произведения А. С. Пушкина «Поэт»?**

1. Роль поэта в общественной жизни.
2. Бесконечный светский круговорот.
3. Источники вдохновения для поэта.
4. Обращение к собратьям по перу.

Ответ \_\_\_\_\_

**5. «Как пробудившийся орел» – это:**

1. олицетворение;
2. метафора;
3. сравнение;
4. эпитет.

Ответ \_\_\_\_\_

**6. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?**

1. гражданская тематика;
2. вольнолюбие;
3. пейзаж;
4. тема одиночества.

Ответ \_\_\_\_\_

**7. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?**

1. разлука двух влюбленных;
2. трагическая непреодолимость одиночества;
3. неразделенная любовь.
4. поддержки и товарищества.

Ответ \_\_\_\_\_

**8. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?**

1. тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
2. тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
3. «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны
4. тучи превращаются в иную субстанцию

**9. В каких годах была написана повесть Н. В. Гоголя «Портрет»?**

1. 1833 – 1834
2. 1834 - 1836
3. 1835 – 1836
4. 1837 - 1838

Ответ \_\_\_\_\_

**10. В какой цикл Н. В. Гоголя вошло произведение «Портрет»?**

1. «Петербургские байки»
2. «Городские легенды»
3. «Петербургские повести»
4. «Повести о художниках»

Ответ \_\_\_\_\_

**11. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:**

1. много денег;
2. незаконченные великие произведения искусства;
3. изрезанные на куски великие творения мастеров искусства;
4. слитки золота.

Ответ \_\_\_\_\_

**12. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:**

1. удачу и богатство;
2. несчастье;
3. широкую известность;
4. радость и веселье

Ответ \_\_\_\_\_

## Тест № 2.

### «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

**1. Какие проблемы обозначились в русской литературе конца 19 века?**

1. Проблема революции и будущего России.
2. Проблема эмансипации женщины.
3. Проблема раскрепощения человеческой личности;
4. Проблема нового героя;
5. Все варианты верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 в. по вопросу о будущем России?**

1. революционеров демократов и либералов;
2. западников и славянофилов;
3. либералов и консерваторов;

4. западников и консервантов;
5. все варианты верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Укажи под какими номером портрет А.Н.Островского:**



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Соотнеси авторов и их годы жизни:**

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1) ДАЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН ...  | А) (1809--1852)     |
| 2) ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ ...       | Б) (1823--1886)     |
| 3) НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ ...    | В) (1821--1881)     |
| 4) ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ ... | Г) (1799--1837) ... |
| 5) ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ ...      | Д) (1860--1904)     |
| 6) АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ ...         | Е) (1818--1883)     |
| 7) АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ  | Ж) (1828--1910)     |

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

**5. Какие описания подходят образу Кабановой из пьесы “Гроза”?**

1. спокойная, уравновешенная, рассудительная;
2. истеричная, неуравновешенная, скандальная;
3. грубая, деспотичная, невежественная;
4. молчаливая, задумчивая, необщительная

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Какое событие является кульминацией произведения?**

1. Первое свидание Катерины с Борисом
2. Измена Катерины
3. Самоубийство Катерины
4. Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Как Тихон Кабанов относился к своей матери?**

1. Мало общался, не был согласен с её жизненными принципами
2. Часто ссорился, потому что не желал мириться с её порядками
3. Любил, но жил самостоятельно
4. Слушался её во всём, боялся перечить

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»:**

1. семьи и брака;
2. воспитания нового дворянства
3. продажности человеческой природы
4. взаимосвязи человека и природы
5. столкновения двух эпох и их представителей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. К какому сословию принадлежит Илья Обломов?**

1. купец
2. дворянин
3. мещанин
4. разночинец

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Действие романа происходит:**

1. в Москве 2. в Тульской Губернии 3. в Орловской губернии 4. в Петербурге

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова**

1. Татьяна Ларина  
2. Екатерина Сушкова  
3. Наташа Ростова  
4. Ольга Ильинская

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Узнай героя по описанию:**

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

1. Агафья Пшеницына;  
2. тетка Ольги;  
3. Ольга Ильинская;  
4. мать Обломова

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Как зовут отца Аркадия Кирсанова?**

1. Николай Петрович 2. Павел Петрович  
3. Евгений Васильевич 4. Василий Иванович

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Как называется имение Анны Сергеевны Одинцовой?**

1. Марьино 2. Никольское 3. Подольское 4. Аннинское

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. С кем Евгений Базаров стреляется на дуэли?**

1. с Аркадием Кирсановым  
2. с Павлом Петровичем Кирсановым  
3. с Николаем Петровичем Кирсановым г  
4. с Ситниковым

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Кто из героев был в прошлом "светским львом" в Петербурге?**

1. Павел Петрович Кирсанов;  
2. Аркадий Кирсанов;  
3. Евгений Базаров;  
4. Николай Петрович Кирсанов

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. В какую героиню влюбляется Евгений Базаров?**

1. в Дуняшу; 2. в Одинцову; 3. в Катю; 4. в Кукшину

Ответ? \_\_\_\_\_

**18. Из какого произведения иллюстрации? Кто автор? Расставь по порядку (по сюжету) иллюстрации.**



А

Б

В

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?**

1. 3 года; 2. 5 лет; 3. 10 лет; 4. 15 лет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели:**

1. графа; 2. монаха; 3. крестьянина 4. офицера

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. В каком литературном жанре написано произведение «История одного города»?**

1. сатирический роман;  
2. автобиографическая повесть;  
3. исторический роман;  
4. повесть – воспитание

Ответ: \_\_\_\_\_

**22. Какую фразу любит произносить градоначальник Брудастый?**

1. "Не понимаю" 2. "Не потерплю!" 3. "Не хочу!" 4. "Нехорошо!"

Ответ: \_\_\_\_\_

**23. Как называется народ, от которого произошли глуповцы?**

1. головотяпы; 2. лапотники; 3. моржееды; 4. куролесы

Ответ: \_\_\_\_\_

**24. В какое время года начинаются события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

1. весна; 2. лето; 3. осень; 4) зима

Ответ: \_\_\_\_\_

**25. В какие годы происходят события, описанные Ф.М. Достоевским?**

1. 60-е годы XIX века; 3. 20-е годы XIX века;  
2. 20-е годы XX века; 4. 50-е годы XX века;

Ответ: \_\_\_\_\_

**26. Как звали старуху процентщицу?**

1. Наталья Николаевна; 2. Надежда Ивановна;  
3. Алёна Ивановна; 4. Анастасия Андреевна

**27. Чего (кого) обычно избегал Раскольников?**

1. одиночества; 2. лжецов;  
3. толпы; 4. женщин

Ответ: \_\_\_\_\_

**28. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

1. преступление и наказание противопоставлены;  
2. несоответствие наказания совершённого преступлению;  
3. не всякое преступление влечёт за собой наказание;

4. неотвратимость наказания за совершённое преступление

Ответ: \_\_\_\_\_

**29. Составь синквейн по выбору (одушевленный / неодушевленный предмет) к произведению Л.Н.Толстого “Война и мир”**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

**30. К какому литературному направлению относится роман “Война и мир”?**

1. классицизм; 2. сентиментализм;

3. романтизм; 4. реализм

Ответ: \_\_\_\_\_

**31. Определите жанр пьесы «Вишнёвого сада» (авторское определение):**

1) трагедия; 2) драма;

3) комедия; 4) трагикомедия

Ответ: \_\_\_\_\_

**32. В чём особенность диалога героев пьесы?**

1. диалог построен как диалог-монолог;

2. классический диалог – реплика является ответом на предыдущую;

3. неупорядоченный разговор – герои не слышат друг друга;

4. простота и краткость в диалоге

Ответ: \_\_\_\_\_

**33. Какие исторические события во второй половине XIX века не повлияли на углубление социальных противоречий в стране?**

1. Окончание Кавказской войны.

2. Крымская война.

3. Открытие Николаевской железной дороги.

4. Отмена крепостного права.

Ответ: \_\_\_\_\_

**34. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

1. сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

2. модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

4. реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Ответ: \_\_\_\_\_

**35. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?**

1. гиперболы 2. гротеск 3. экспозиция 4. кульминация

Ответ: \_\_\_\_\_

### Тест № 3.

#### «Поэзия второй половины XIX века»

**1. Соотнеси авторов и годы их жизни.**

1	А. А. Фет	А	1820 - 1892
2	А.К. Толстой	Б	1803 - 1873
3	Ф.И. Тютчев	В	1817 -1875

Ответ:

1	2	3

**2. Все современные критики отмечают краткость его стихотворений: «Все эти стихотворения очень коротки, а между тем ни к одному из них решительно нечего прибавить» (Некрасов). О ком речь?**

1. Ф.И. Тютчев; 2. А.А. Фет; 3. А.К. Толстой

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Его лирика легла в основу знаменитых романсов Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова. О ком речь?**

1. Ф.И. Тютчев; 2. А.А. Фет; 3. А.К. Толстой

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Кто из поэтов уже в 12 лет переводил Горация?**

1. Ф.И. Тютчев; 2. А.А. Фет; 3. А.К. Толстой

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. По мнению Некрасова — это единственный поэт, который мог конкурировать с Пушкиным. О ком речь?**

1. Ф.И. Тютчев; 2. А.А. Фет; 3. А.К. Толстой

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Кто такой «лирический герой»?**

1. образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены;
2. изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
3. лицо, выступающее в печати без указания своего имени или своего псевдонима;
4. странствующий поэт – импровизатор, творец героического эпоса ...

Ответ: \_\_\_\_\_

Задания № 7 с кратким ответом и иллюстративным заданием № 11 к произведению Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**7. Напиши годы жизни Н. А. Некрасова.** \_\_\_\_\_

**8. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!** \_\_\_\_\_

**9. На примере какого образа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов раскрывает судьбу русской женщины.** \_\_\_\_\_

**10. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником?»** \_\_\_\_\_

**11. Расставь по порядку (по содержанию поэмы) иллюстрации к произведению:**



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Тест № 4.

### «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век русской поэзии»

**1. Составь схему «Направления в литературе начала XX века», используя приведенные ниже термины:**

имажинизм, символизм, акмеизм, реализм, футуризм, модернизм

**2. За какое произведение И.А. Бунину была присуждена академическая Пушкинская премия?**

1. рассказ "Суходол";
2. роман "Жизнь Арсеньева";
3. цикл рассказов "Темные аллеи";
4. сборник стихов "Листопад"

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Определи произведения, автором которых А.Куприн не является:**

1. «Молох»; 2. «Легкое дыхание»;
3. «Песня о Соколе»; 4. «Поединок»;
- 5 «Мать»; 6. «Алеся»

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. В каком месяце происходит действие повести А.Куприна «Гранатовый браслет»:**

1. в сентябре; 2. в июне; 3. в апреле.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Назови причину, по которой Желтков покончил жизнь самоубийством:**

1. нежелание отбывать наказание в тюрьме из-за растраты казенных денег;
2. телефонный разговор с Верой Николаевной, в котором она дала ясно понять, что устала от этой любовной истории;
3. угрозы Николая Николаевича Тугановского;
4. много времени провел в одиночестве;
5. злоупотреблял вредными привычками.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Где происходят события произведения «На дне»?**

1. В приюте для бездомных; 2. В ночлежке;
3. Временном приюте; 4. В православном приюте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Кому из героев принадлежат слова: "Человек! Это звучит ... гордо"?**

1. Луке; 2. Сатину; 3. Барону; 4. Актеру

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...?"**

1. Костылеву;
2. Василисе;
3. Луке;
4. Бубнову

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Кому из героев принадлежит фраза: "...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать...?"**

1. Ваське Пеплу;
2. Луке;
3. Сатину;
4. Клещу

**10. Какова тема пьесы «На дне»?**

1. материальные блага в жизни человека;
2. взаимоотношения сословий;
3. трагедия отверженных людей;
4. тема незаурядной личности в обществе;

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Как вы думаете, в чем выражается авторская позиция?**

1. В словах Луки изложена авторская позиция.
2. Решение поставленных философских вопросов принадлежит не одному герою, в пьесе действуют несколько героев-идеологов.
3. Пролетарий Бубнов – выразитель авторской точки зрения.
4. Автор согласен с позицией Сатина.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Литературный процесс 1920-х годов назывался:**

1. «кафейный период»;
2. «столовый период»;
3. «ресторанный период»;
4. «коктейльный период»

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. В какой статье В. Маяковский написал о процессе написания стихов?**

1. Поэтическая мастерская;
2. Как делать стихи?
3. Я пишу стихи;
4. Откуда берется вдохновение?

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. С чем Маяковский сравнивает написание стихов?**

1. с выплавкой золота;
2. с поиском ртути;
3. с добычей радия;
4. с ковкой меди.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Вставьте пропущенные слова в строки В. Маяковского: «Я хотел бы жить и умереть в \_\_\_\_\_, если б не было такой земли - \_\_\_\_\_».**

Ответ: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**16. Продолжи строки стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»:**

1. Прислонясь к дверному косяку;
2. Все пройдет, как с белых яблонь дым;
3. Лучшее, конечно, впереди;
4. Сквозь туман кремнистый путь блестит.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Продолжи строки стихотворения «Ты жива еще, моя старушка?»**

1. Хорошо и беззаботно мне
2. Расцветай наперекор судьбе
3. Жив и я. Привет тебе, привет
4. Ночь печальна, как мечты мои

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Ответь на вопросы по жизни и творчеству С.Есенина:**

1. Где и когда родился Сергей Есенин? \_\_\_\_\_

2. Кем хотела видеть С. Есенина бабушка, когда он вырастет? \_\_\_\_\_

3. К какому литературному направлению можно отнести творчество С. Есенина? \_\_\_\_\_

4. Под влиянием какого произведения известного русского писателя Сергей написал стихотворение «Не жалею, не зову не плачу»? \_\_\_\_\_

### Тест № 5.

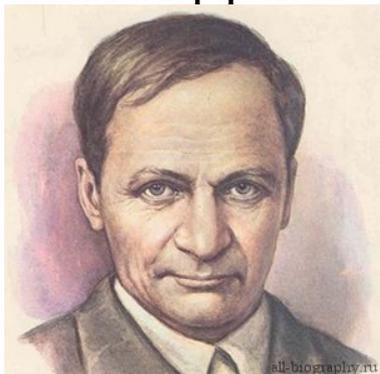
#### «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»

1. Даны основные темы и черты литературы 30-х годов. Определи «лишние»:

1. Коллективизация и индустриализация;
2. борьба героя-революционера с классовыми врагами;
3. социалистическое строительство,
4. художественная философия;
5. руководящая роль коммунистической партии в обществе.

Ответ: \_\_\_\_\_

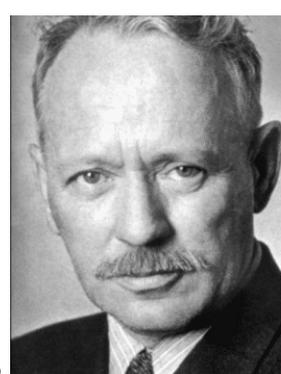
2. Соотнеси портреты писателя и их фамилии.



1.



2.



3.

- А) М.А.Булгаков  
Б) М.А.Шолохов  
В) А.П.Платонов

1	2	3

Ответ:

3. К какому литературному жанру относится произведение Андрея Платонова «Котлован»?

1. Сатирическая повесть;
2. Антиутопическая повесть;
3. Историческая повесть;
4. Лирическая повесть.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Кто разработал проект котлована?

1. Прушевский;
2. Воцев;
3. Пашкин;
4. Чиклин.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой ведущий конфликт раскрыл в повести «Котлован» Андрей Платонов?

1. Конфликт между родителями и детьми;
2. Конфликт между личностью и исторической реальностью;
3. Конфликт между гениальной личностью и обществом;
4. Конфликт между военным долгом и личными интересами

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Сколько лет работал Булгаков над романом “Мастер и Маргарита”**

1. 6 лет;                    2. 8 лет;                    3. 10 лет;                    4. 12 лет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Автором романа о Понтии Пилате был:**

1. Понтий Пилат;                    2. Воланд;  
3. Левий Матвей;                    4. Мастер.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. В романе литературоведы находят три основных мира. Найди четвертый “лишний”**

1. Древний ершалаимский;                    2. Вечный потусторонний;  
3. Фантастический;                    4. Современный московский

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?**

1. 12 лет;                    2. 10 лет;                    3. 20 лет;                    4. 5 лет

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. У кажи к какому именно: \_\_\_\_\_**

**11. Называя черты характера Григория Мелехова, исключи лишнее:**

- 1) черты себялюбца и индивидуалиста;  
2) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли;  
3) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»;  
4) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»? \_\_\_\_\_**

## Тест № 6.

### «Особенности развития литературы периода ВОВ и послевоенных лет»

**1. Какое из произведений не входит в поэму «Реквием»?**

1. «Приговор»                    2. «Семнадцать месяцев кричу...»  
3. «Распятие»                    4. «Я улыбаться перестала...»

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова?**

1. народу-победителю;                    2. народному страданию;  
3. себе;                    4. новой власти

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Какая книга Б.Пастернака была написана в годы Великой отечественной войны?**

1. “Сестра моя жизнь”;                    2. “Темы и варьяции”;  
3. “На ранних поездах”;                    4. ”Второе рождение”

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Дополни предложения по биографии В.М.Шукшина:**

Родился в \_\_\_\_\_ году в селе \_\_\_\_\_ края, в \_\_\_\_\_ семье. В 1943 году окончил \_\_\_\_\_ и поступил в \_\_\_\_\_, который не закончил. В 1949 году был призван служить в \_\_\_\_\_. В 1960 году окончил ВГИК - \_\_\_\_\_ отделение. В 1963 году опубликовал первую книгу - «\_\_\_\_\_». Долгие годы работал \_\_\_\_\_ на киностудии имени Горького. Умер в \_\_\_\_\_ году.

Ответ ( выпиши слова по порядку): \_\_\_\_\_





			Пушкин, Лермонтов, Гоголь)
5	5 этап	Д	"Серебряный век": модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, авангардизм.
6	6 этап	Е	Фольклор: сказки, былины, песни
7	7 этап	Ж	Русское Предвозрождение

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

**2. Какова основная тема произведения А. С. Пушкина «Поэт»?**

1. Роль поэта в общественной жизни.
2. Бесконечный светский круговорот.
3. Источники вдохновения для поэта.
4. Обращение к собратьям по перу.

Ответ \_\_\_\_\_

**3. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?**

1. гражданская тематика; 2. вольнолюбие;
3. пейзаж; 4. тема одиночества.

Ответ \_\_\_\_\_

**4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?**

1. тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
2. тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
3. «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны
- 4 тучи превращаются в иную субстанцию

Ответ \_\_\_\_\_

**5. В какой цикл Н. В. Гоголя вошло произведение «Портрет»?**

1. «Петербургские байки» 2. «Городские легенды»
3. «Петербургские повести» 4. «Повести о художниках»

Ответ \_\_\_\_\_

**6. Общение с человеком, изображенным на портрете (из произведения Н.Гоголя), приносило людям:**

1. удачу и богатство; 2. несчастье;
3. широкую известность; 4. радость и веселье

Ответ \_\_\_\_\_

**7. Какие проблемы обозначились в русской литературе конца 19 века?**

1. Проблема революции и будущего России.
2. Проблема эмансипации женщины.
3. Проблема раскрепощения человеческой личности;
4. Проблема нового героя;
5. Все варианты верны.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Выбери правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

1. сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
2. модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
4. реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?**

1. гипербола 2. гротеск 3. экспозиция 4. кульминация

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажи под какими номером портрет А.Н.Островского:



1.



2.



3.



4.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Соотнеси авторов и их годы жизни:

- |                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1) ДАЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН ...  | А) (1809--1852) |
| 2) ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ ...       | Б) (1823--1886) |
| 3) НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ ...    | В) (1821--1881) |
| 4) ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ ... | Г) (1799--1837) |
| 5) ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ ...      | Д) (1860--1904) |
| 6) АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ ...         | Е) (1818--1883) |
| 7) АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ  | Ж) (1828--1910) |

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

12. Какое событие является кульминацией произведения А.Н.Островского пьесы «Гроза»?

1. Первое свидание Катерины с Борисом      2. Измена Катерины  
3. Самоубийство Катерины      4. Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

1. семьи и брака;
2. воспитания нового дворянства
3. продажности человеческой природы
4. взаимосвязи человека и природы
5. столкновения двух эпох и их представителей.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Действие романа Гончарова «Обломов» происходит:

1. в Москве    2. в Тульской Губернии    3. в Орловской губернии    4. в Петербурге

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Узнай героя по описанию:

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

1. Агафья Пшеницына;    2. тетка Ольги;  
3. Ольга Ильинская; 4. мать Обломова

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Кто из Тургеневских героев произведения «Отцы и дети» был в прошлом "светским львом" в Петербурге?

1. Павел Петрович Кирсанов;    2. Аркадий Кирсанов;  
3. Евгений Базаров;    4. Николай Петрович Кирсанов

Ответ: \_\_\_\_\_

17. В какую героиню влюбляется Евгений Базаров?

1. в Дуняшу;    2. в Одинцову;    3. в Катю;    4. в Кукшину

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Из какого произведения иллюстрации? Кто автор? Расставь по порядку (по сюжету) иллюстрации.**



1.

2.

3.

Ответ: автор \_\_\_\_\_, название произведения \_\_\_\_\_, нумерация \_\_\_\_\_

**19. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?**

1. 3 года; 2. 5 лет; 3. 10 лет; 4. 15 лет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20. В каком литературном жанре написано произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?**

1. сатирический роман; 2. автобиографическая повесть;  
3. исторический роман; 4. повесть – воспитание

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. Какую фразу любит произносить градоначальник Брудастый?**

1. "Не понимаю" 2. "Не потерплю!" 3. "Не хочу!" 4. "Нехорошо!"

Ответ: \_\_\_\_\_

**22. В какое время года начинаются события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

1. весна; 2. лето; 3. осень; 4) зима

Ответ: \_\_\_\_\_

**23. В какие годы происходят события, описанные Ф.М. Достоевским?**

1. 60-е годы XIX века; 3. 20-е годы XIX века;  
2. 20-е годы XX века; 4. 50-е годы XX века;

Ответ: \_\_\_\_\_

**24. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

1. преступление и наказание противопоставлены;  
2. несоответствие наказания совершённого преступлению;  
3. не всякое преступление влечёт за собой наказание;  
4. неотвратимость наказания за совершённое преступление

Ответ: \_\_\_\_\_

**25. Составь синквейн по выбору (одушевленный / неодушевленный предмет) к произведению Л.Н. Толстого «Война и мир»**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

**26. К какому литературному направлению относится роман “Война и мир”?**

1. классицизм; 2. сентиментализм;
3. романтизм; 4. реализм

Ответ: \_\_\_\_\_

**27. Определите жанр пьесы «Вишнёвого сада» (авторское определение):**

- 1) трагедия; 2) драма;
- 3) комедия; 4) трагикомедия

Ответ: \_\_\_\_\_

**28. В чём особенность диалога героев пьесы «Вишнёвого сад»?**

1. диалог построен как диалог-монолог;
2. классический диалог – реплика является ответом на предыдущую;
3. неупорядоченный разговор – герои не слышат друг друга;
4. простота и краткость в диалоге

Ответ: \_\_\_\_\_

**29. Кто такой «лирический герой»?**

1. образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены;
2. изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
3. лицо, выступающее в печати без указания своего имени или своего псевдонима;
4. странствующий поэт – импровизатор, творец героического эпоса ...

Ответ: \_\_\_\_\_

**30. О ком речь? Соотнеси высказывания критиков о поэтах 19 в.**

1	Его <u>лирика</u> легла в основу знаменитых романсов <u>Петра Чайковского</u> , <u>Николая Римского-Корсакова</u> .	А	А.А. Фет
2	Все современные критики отмечают краткость его стихотворений: «Все эти стихотворения очень коротки, а между тем ни к одному из них решительно нечего прибавить» (Некрасов). О ком речь?	Б	А.К. Толстой
3	По мнению Некрасова — это единственный поэт, который мог конкурировать с Пушкиным. О ком речь?	В	Ф.И. Тютчев

Ответ:

1	2	3

Задания № 32 – 33 по произведению Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  
Задания № 7 с кратким ответом; задание № 11 – иллюстративное

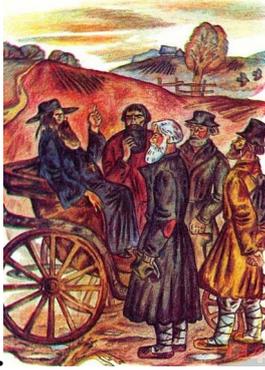
**31. А) Напиши** годы жизни Н. А. Некрасова. \_\_\_\_\_

**Б) На примере какого образа** Н. А. Некрасов раскрывает судьбу русской женщины. \_\_\_\_\_

**В) Кто в поэме назван** «народным заступником»?

**32. Расставь по порядку (по содержанию поэмы) иллюстрации к произведению:**

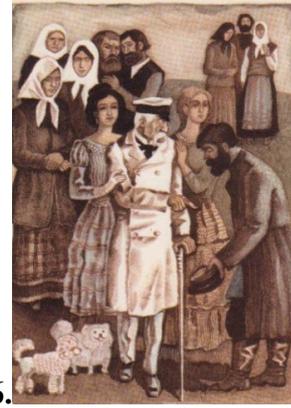




4.



5.



6.

Ответ: \_\_\_\_\_

**33. Составь схему «Направления в литературе начала XX века», используя приведенные ниже термины:**

имажинизм, символизм, акмеизм, реализм, футуризм, модернизм

СХЕМА:

**34. За какое произведение И.А. Бунину была присуждена академическая Пушкинская премия?**

1. рассказ "Суходол";
2. роман "Жизнь Арсеньева";
3. цикл рассказов "Темные аллеи";
4. сборник стихов "Листопад"

Ответ: \_\_\_\_\_

**35. В каких месяцах происходит действие повести А.Куприна «Гранатовый браслет»:**

1. в сентябре;
2. в июле;
3. в июне;
4. в августе

Ответ: \_\_\_\_\_

**36. Назови причину, по которой Желтков покончил жизнь самоубийством:**

1. нежелание отбывать наказание в тюрьме из-за растраты казенных денег;
2. телефонный разговор с Верой Николаевной;
3. угрозы Николая Николаевича Тугановского;
4. много времени провел в одиночестве;
5. злоупотреблял вредными привычками.

Ответ: \_\_\_\_\_

**37. Где происходят события произведения М.Горького «На дне»?**

1. В приюте для бездомных;
2. В ночлежке;
3. Временном приюте;
4. В православном приюте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**38. Какова тема пьесы «На дне»?**

1. материальные блага в жизни человека;
2. взаимоотношения сословий;
3. трагедия отверженных людей;
4. тема незаурядной личности в обществе;

Ответ: \_\_\_\_\_

**39. Как вы думаете, в чем выражается авторская позиция?**

1. В словах Луки изложена авторская позиция.
2. Решение поставленных философских вопросов принадлежит не одному герою, в пьесе действуют несколько героев-идеологов.

3. Пролетарий Бубнов – выразитель авторской точки зрения.
4. Автор согласен с позицией Сатина.

Ответ: \_\_\_\_\_

**40. Литературный процесс 1920-х годов назывался:**

1. «кафейный период»; 2. «столовый период»;
3. «ресторанный период»; 4. «коктейльный период»

Ответ: \_\_\_\_\_

**41. Вставьте пропущенные слова в строки В. Маяковского: «Я хотел бы жить и умереть в \_\_\_\_\_, если б не было такой земли - \_\_\_\_\_».**

Ответ: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**42. Ответь на вопросы по жизни и творчеству С.Есенина:**

1. Где и когда родился Сергей Есенин? \_\_\_\_\_
2. Кем хотела видеть С. Есенина бабушка, когда он вырастет? \_\_\_\_\_
3. К какому литературному направлению можно отнести творчество С. Есенина? \_\_\_\_\_
4. Под влиянием какого произведения известного русского писателя Сергей написал стихотворение «Не жалею, не зову не плачу»? \_\_\_\_\_

**43. Даны основные темы и черты литературы 30-х годов. Определи «лишние»:**

1. Коллективизация и индустриализация;
2. борьба героя-революционера с классовыми врагами;
3. социалистическое строительство,
4. художественная философия;
5. руководящая роль коммунистической партии в обществе.

Ответ: \_\_\_\_\_

**44. Соотнеси портреты писателей и их фамилии.**



1.



2.



3.

- А) М.А.Булгаков
- Б) М.А.Шолохов
- В) А.П.Платонов

1	2	3

Ответ:

**45. Какой ведущий конфликт раскрыл в повести «Котлован» Андрей Платонов?**

1. Конфликт между родителями и детьми;
2. Конфликт между личностью и исторической реальией;
3. Конфликт между гениальной личностью и обществом;
4. Конфликт между военным долгом и личными интересами

Ответ: \_\_\_\_\_

**46. Сколько лет работал Булгаков над романом “Мастер и Маргарита”**

1. 6 лет;                    2. 8 лет;                    3. 10 лет;                    4. 12 лет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**47. В романе литературоведы находят три основных мира. Найди четвертый “лишний” ответ.**

1. Древний ершалаимский;
2. Вечный потусторонний;
3. Фантастический;
4. Современный московский

Ответ: \_\_\_\_\_

**48. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажи к какому именно: \_\_\_\_\_**

**49. Называя черты характера Григория Мелехова, исключи лишнее:**

- 1) черты себялюбца и индивидуалиста;
- 2) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли;
- 3) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»;
- 4) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

Ответ: \_\_\_\_\_

**50. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»? \_\_\_\_\_**

**51. Какое из произведений не входит в поэму А.А.Ахматовой «Реквием»?**

1. «Приговор»
2. «Семнадцать месяцев кричу...»
3. «Распятие»
4. «Я улыбаться перестала...»

Ответ: \_\_\_\_\_

**52. Какая книга Б.Пастернака была написана в годы Великой отечественной войны?**

1. “Сестра моя жизнь”;
2. “Темы и варьяции”;
3. “На ранних поездах”;
4. ”Второе рождение”

Ответ: \_\_\_\_\_

**53. Дополни предложения по биографии В.М.Шукшина:**

Родился в \_\_\_\_\_ году в селе \_\_\_\_\_ края, в \_\_\_\_\_ семье. В 1943 году окончил \_\_\_\_\_ и поступил в \_\_\_\_\_, который не закончил. В 1949 году был призван служить в \_\_\_\_\_. В 1960 году окончил ВГИК - \_\_\_\_\_ отделение. В 1963 году опубликовал первую книгу - «\_\_\_\_\_». Долгие годы работал \_\_\_\_\_ на киностудии имени Горького. Умер в \_\_\_\_\_ году.

Ответ (выпиши слова по порядку): \_\_\_\_\_

**54. Кто является автором произведения «Колымские рассказы»?**

1. В.Шаламов;
2. А.Солженицын;
3. В.Гроссман;
4. И.Бродский

Ответ: \_\_\_\_\_

**55. Какая книга принесла подлинную известность поэту Н.М.Рубцову?**

1. “Лирика”;
2. “Душа хранит”;
3. “Звезда полей”;
4. “Сосен шум”

Ответ: \_\_\_\_\_

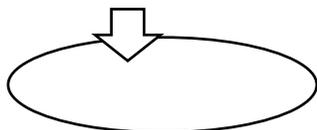
**56. Кто является лирическим героем стихотворения Б. Окуджавы “Песенка о пехоте”?**

1. пехотинец;
2. сам автор
3. товарищ;
4. офицер

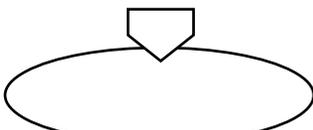
Ответ: \_\_\_\_\_

**57. Составь кластер “Три волны русской литературной эмиграции:**

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

