

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету БУП.02 ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
09.02.07 Информационные системы и программирование

Уровень подготовки: базовый

Профиль: технологический

2022

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.), рабочей программы Литература

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Крыгина Р.М. – преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных
и гуманитарных дисциплин

Протокол № от 01.09.2022 г.

Руководитель кафедры _____ Е.П. Виниченко.

Согласовано

Руководитель научно-методической службы

Е.В.Царева

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины	6
1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных мероприятий	16
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины	16
2.1. Задание для обучающегося	16
2.2. Задание для преподавателя	20
3. Приложения:	
Приложение № 1. Задания для входного контроля	23
Приложение №2. Перечень практических и самостоятельных работ	29
Приложения №3. Задания для текущего контроля	31
Приложения №4. Задания для промежуточной аттестации	58

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета БУП.01 Литература по специальности СПО 09.02.07 **Информационные системы и программирование**

1.2 Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• предметных:

П1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и

взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Формой аттестации по дисциплине являются:

- контрольная работа – 1 семестр;
- дифференцированный зачет – 2 семестр

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка предметных результатов:

Результаты обучения: предметные - выпускник на базовом уровне научится:	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
П1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Оценка роли произведений русской, родной и мировой литературы в обществе. Воспроизведение знаний о произведениях русской, родной и мировой литературы. Оценивание роли произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Точность воспроизведения произведений русской, родной и мировой литературы. Аргументированность объяснения историко-культурного комментария к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.). Верность понимания социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы.	Текущий контроль (далее - ТК) - оценка ПР№8, №9 КР№1, №2 Промежуточная аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных	Обоснование выбора художественного	Правильность выявления признаков художественного	ТК - устный опрос,

произведений: – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их	произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения. Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения	произведения для анализа. Правильность сравнения фрагментов произведения. Правильность воспроизведения знаний о жанрово-родовом выборе автора, раскрытии особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способах введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Правильность распознавания контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении. (включая переносные и коннотативные значения) Правильность объяснения причин Правильность анализа авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует	оценка ПР №1,2, 3, 7,8 Промежуточная аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре ПР №3,4,5
--	---	--	--

характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на	формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Правильность анализа случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория	
---	--	---	--

	читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).		
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации: - оценивать тексты, полученных из разных источников, выделять необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении практических задач; – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему,	Обоснование значения применения различных методов при развернутых ответах на вопросы об изучаемом на уроке. Демонстрация целостного восприятия художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе	Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и	ТК - оценка ПР № 6, устный опрос Промежуточная аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре ПР6,7,8

проблему и основную мысль; – извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; – преобразовывать текст в другие виды передачи информации; – выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;	(периоду). Выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства, предлагая свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Анализирование текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов. Выстраивание композиции текста, используя знания о его структурных элементах; Использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста.	культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой. Правильное использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста. Анализ и оценка	
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров: – использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов; – соблюдать культуру публичной речи;	Использование знаний о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов. Соблюдение культуры публичной речи. Обобщение и	Правильное использование в своих текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Соответствие речи литературной норме. Правильный анализ текстов.	Задание № ПК 1 выполняется в учебном кабинете после прохождения темы «Русская литература второй половины XIX века». Задание ПК № 1 выполняется на зачёте в

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме.		период окончания изученной темы.
Пб - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Демонстрация знаний произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Показ знаний содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры:	ТК - оценка ПР № 6, устный опрос Промежуточная аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях: - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	Объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Обобщение и анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме. Обоснование выбора	Правильное изложение текста: характеризуя произведение. Правильное выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения, показ их развитие в ходе сюжета. Правильное использование тезисов для раскрытия своего высказывания.	ТК - оценка ПР № 6, устный опрос Промежуточная аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	художественного произведения для анализа. Использование тезисов для раскрытия своего высказывания.		
П9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики: – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные	Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения. Показ развития тем в ходе	Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов	ПР №1 – 25. Промежуточная аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре

темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает	сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической	Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации. Правильное использование лексических и грамматических форм слова. Точность определения и нахождение заявленной художественных средств. анализировать случаи, когда	
--	---	---	--

эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	значимости. Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).		
П10 - сформированность представлений	Определение стиля текста.	Правильность создания текстов	Промежуточная

о системе стилей языка художественной литературы: - сформировать умения определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.	Распознавание характерных языковых средств. Определение стилистической окраски слов и выражений. .	в письменной форме учебно-научного, официально-делового и публицистического стилей в жанрах соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов. Правильность определения текстов по их принадлежности к функциональным стилям русского языка. Правильность определения функционально-стилевой принадлежности слова.	аттестация (далее - ПА) – контрольная работа в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре
--	---	---	---

Примечание: *Перечень практических и самостоятельных работ – см. Приложение 2*

Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов:

Текущий контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных и практических работ, защиты устных сообщений; промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачёта по предмету. Оценивание проводится с использованием количественных методов – отметок, баллов по накопленной системе в зависимости от степени соответствия выполненной работы нормативам, стандартам. проводится с учетом результатов текущего контроля. Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на дифференцированном зачёте во втором семестре, если у него по итогам изучения определенных тем дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки умений, знаний средний балл по всем выполненным работам составляет 4,5.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Текущий контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных, практических и самостоятельных работ; *итоговый контроль* в форме дифференцированного зачёта по дисциплине.

С целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации, своевременной диагностики качества обучения в конце каждого месяца по дисциплине /МДК, выставляется средняя арифметическая оценка по результатам текущего контроля успеваемости (при наличии не менее трех оценок) – *рубежный контроль* (п.2.12 «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования в ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»).

Студент, выполнивший все практические и контрольные работы, запланированные для проверки результатов, допускается к дифференцированному зачёту.

1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных занятий

Контрольно-измерительные мероприятия проводятся в учебном кабинете

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы;
- тематические наглядные пособия;
- комплект материалов учебно-методического обеспечения дисциплины;
- лингвистические словари;
- справочники по РЯ.

Технические средства обучения: компьютер, проектор

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения

2.1 Пакет для обучающегося для промежуточной аттестации (контрольная работа) в 1 семестре

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 минут.
3. Прочитайте приведенный фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.
4. В части С дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

Оборудование: бланки документов, письменные принадлежности

Критерий оценки

1. За каждый верный ответ, при выполнении заданий с кратким верным ответом, студент получает 1 балл.
2. Оценка выполнения задания с развёрнутым ответом, ограниченного объёма, определяется экспертным путём.
3. За успешное выполнение каждого задания С1 – С2 экзаменуемый получает максимально 3 балла.
4. Задание части С считается невыполненным, если участник экзамена не отвечает на вопрос по первому главному содержательному критерию, получает 0 баллов.

Оценка выполнения задания С1

Точность и полнота ответа	Баллы
а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактически ошибки в ответе отсутствуют	3
б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждение пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку	2
в) студент упрощённо понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает три или более фактических ошибок	0
Максимальный балл:	3

Оценка выполнения задания С2

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа	Баллы
а) студент обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопросы, требующие привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, в творчестве которых нашла отражение, указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д.(2 и более позиций сопоставления), и даёт содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) студент отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; даёт лишь частичное обоснование, сопоставление и/или допускает одну фактическую ошибку	2
в) студент отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполного (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не даёт содержательного обоснования, допускает 2 -3 фактические ошибки	1
г) студент неверно отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0

2.1.2 Пакет для обучающегося для промежуточной аттестации (сочинение) во 2 семестре

Оборудование: бланки документов, письменные принадлежности

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.
3. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
4. Темы сочинений:
 1. «Образ Кулигина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского».
 2. «Е. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева».
 3. «Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
 4. «Счастливые минуты Андрея Болконского в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого».
 5. «Пойдут ли в революцию Петя и Аня в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова?»
 6. «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
 7. «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века ...»
 8. «Правда и ложь в пьесе М. Горького».

Критерии оценки сочинения (содержание)

Оценка "ОТЛИЧНО" может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Оценка "ХОРОШО" ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за сочинение, в котором не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Условия выставления оценки за грамотность в сочинении

Примечания:

- 1) если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, "4" может быть выставлена при соотношении 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических и т.д.;

2) содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);

3) выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу»
- в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум с 5 по 11 классы;
- в передаче авторской пунктуации.

4) Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и - причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены

в грамматических и фонетических особенностях данного слова. НЕ СЧИТАЮТСЯ однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, грустный - грустить). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается САМОСТОЯТЕЛЬНО.

6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова; напр. "ветелинар"), морфологические (нарушена форма слова; например, "ляжь" вместо "ляг"), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: "Разочарован жизнью" вместо "разочарован в жизни")

9) Речевые недочеты:- употребление слова в несвойственном ему значении;
- нарушение лексической сочетаемости; - употребление лишнего слова;
- употребление рядом или близко однокоренных слов.

Литература для обучающихся:

1. А.Н. Островский, «Гроза»
2. Л.Н. Толстой, «Война и мир».
3. Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».
4. И.С. Тургенев, «Отцы и дети».

5. М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита».
6. А.П. Чехов, «Вишнёвый сад».
7. А. М. Горький, «На дне».
8. Поэзия Серебряного века

2.1.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

1. Тестовые задания для промежуточной аттестации за 1 семестр (контрольная работа) – см. приложение № 4.

Эталон ответов

Русская литература XIX века

Вариант 1

B1	Москва
B2	монолог
B3	сюжет
B4	местоимение
B5	нынче
B6	инверсия
B7	лейтмотив

Вариант 2

B1	Илья
B2	портрет
B3	внутренний
B4	сравнение
B5	лейтмотив
B6	отступление
B7	анафора

Вариант 3

B1	эпос
B2	пейзаж
B3	интерьер
B4	ирония
B5	деталь
B6	второстепенные
B7	просторечие

Вариант 4

B1	эпитет
B2	опоясывающая
B3	ямб
B4	инверсия
B5	метафора
B6	-
B7	-

Вариант 5

B1	Богданыч / Карл Богданович
B2	Эис
B3	пейзаж
B4	внутренний монолог
B5	роман-эпопея
B6	сравнение
B7	повтор

Вариант 6

B1	эпос
B2	Наташа
B3	отрадное
B4	диалог
B5	психологизм
B6	антитеза
B7	Олицетворение

Вариант 7

B1	драма
B2	ремарка
B3	развязка
B4	символ
B5	подтекст
B6	второстепенные
B7	антитеза

Вариант 8

A1	3	B1	эпитет
A2	1	B2	сравнение
A3	2	B3	ассонанс, звукопись
A4	4	B4	олицетворение
A5	4	B5	метафора
A6	2	B6	строфа
A7	1	B7	-

Вариант 9

A1	2	B1	риторическое восклицание
A2	2	B2	аллитерация, звукопись
A4	1	B3	параллелизм
A5	4	B4	антитеза, контраст
A6	3	B5	метафора
A7	2	B6	«натруженная рука»
A8	4		

Вариант 10

A1	3	B1	портрет
A2	1	B2	эпитет
A3	4	B3	сравнение
A4	2	B4	лирическое отступление
A5	2	B5	внутренний монолог
A6	3	B6	диалектизмы, просторечие
A7	1		

2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт - 2 семестр (сочинение)

Темы сочинений:

1. «Образ Кулигина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского».
2. «Е. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

3. «Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
4. «Счастливые минуты Андрея Болконского в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого».
5. «Пойдут ли в революцию Петя и Аня в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова?»
6. «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
7. «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века ...»
8. «Правда и ложь в пьесе М. Горького».

Тестовые задания для входного контроля

1 вариант

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенностью которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

7. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпиграф
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гипербола

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом. (А.С. Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком... (С.А. Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал... (В. Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла. (Б. Слуцкий)

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) градация

17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб

в) дактиль

18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб

в) дактиль

19. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет
- б) рондо
- в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..» (А.С. Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор
- б) драма
- в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

7. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
- а) для классицизма
 - б) романтизма
 - в) реализма
9. Предшественником романтизма был:
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
- а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
«Бедная Лиза», Н. Карамзин
- а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
- а) аллегория
 - б) олицетворение
 - в) гипербола
13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
- а) эпитет
 - б) метафора
 - в) антитеза
14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
- а) пропуск
 - б) бессоюзие
 - в) градация
15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
- а) мотив
 - б) идея
 - в) тема
16. Мотив определяется как:
- а) предмет, основное содержание произведения
 - б) замысел, определяющий содержание произведения
 - в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
- а) эпиграф
 - б) лирическое отступление
 - в) эпилог
18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом. (А.С. Пушкин)
- а) эпитет
 - б) сравнение

в) олицетворение

19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком... (С.А. Есенин)

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал... (В. Маяковский)

а) литота

б) гипербола

в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла. (Б. Слуцкий)

а) гипербола

б) гротеск

в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) анапест

б) ямб

в) дактиль

24. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

а) кольцевая

б) перекрёстная

в) парная

г) белый стих

Ключи к тесту:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1в	б	в	в	г	а	в	в	в	б	б	б	б	в	а	б	в	а	в	в	в	а	а	б	а
2в	б	а	в	а	б	в	б	а	б	а	в	б	б	б	в	в	б	в	а	б	в	а	в	в

Система оценивания:

	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	11-16	45%-69%
«2»		

*Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями теста по литературе
(входной контроль на 1 курсе)*

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет*. *Пейзаж*. *Говорящая фамилия*. *Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос*. *Афоризм*. *Инверсия*. *Повтор*. *Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма*. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Приложение №2. Перечень практических и самостоятельных работ

Практическая работа № 1. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. М.Ю. Лермонтов.
Поэтический мир. Мотивы одиночества

Практическая работа № 2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Практическая работа № 3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Практическая работа № 4. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Практическая работа № 5. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Практическая работа № 6. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Практическая работа № 7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Образ «маленького человека».

Практическая работа № 8. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.

Практическая работа № 9. Проверочная работа

Практическая работа № 10. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Исследование системы образов-персонажей.

Практическая работа № 11. Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева, А. Фета, А.К. Толстого.

Практическая работа № 12. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Практическая работа № 13. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения.

Практическая работа № 14. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».

Практическая работа № 15. С.А. Есенин. Поэтика стихотворений Сергея Есенина.

Практическая работа № 16. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

Практическая работа № 17. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

Практическая работа № 18. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

Самостоятельная работа № 1. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Самостоятельная работа № 2. Эволюция идеи «двойничества».

Самостоятельная работа № 3. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Самостоятельная работа № 4. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Самостоятельная работа 5. Серебряный век русской поэзии.

Самостоятельная работа 6. Подготовка докладов М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Самостоятельная работа 7. Суровая правда в рассказах В.Т. Шаламова.

Самостоятельная работа 8. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.

Задание ТК 1. Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст заданий Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова.

Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Условия выполнения задания:

1. Прочитайте стихотворение (на выбор)
2. Ответьте на вопросы
3. Вопросы к стихотворению:
 1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
 2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
 3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
 4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
 5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
 6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
 7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
 8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Цветок

Цветок засохший, бездуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвел? когда? какой весною? И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок? Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828. А. С. Пушкин

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова

Условия выполнения задания:

1. Выбрать тему сочинения по литературе первой половины 19 века.
2. Написать сочинение дома.
3. Темы сочинений:
 1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
 2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
 3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
 4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
 5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
 6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю.Лермонтова).

Критерии оценки письменных работ:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
- «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
- «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- «2» 1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Задание ТК 2. Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Критерии оценки (см. выше)

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И.С. Тургенева.

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И.С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

Условия выполнения задания

1. Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%

- «4» - 75-94%
«3» - 50-74%
«2» - менее 50%.

1 вариант

- 1) Гончарова звали:
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
- 2) Гончаров:
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился:
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»:
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник»
б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы»
г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»:
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит:
а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца 1
- 3) Как звали сына Ильи Ильича Обломова:
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу:
а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа:
а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45 16)
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова:
а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любownik г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое

воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!

Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды" а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

Вариант 2

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова:

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова:

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в:

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»:

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в:

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»:

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»:

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа:

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком:

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на:

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц:

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни.

Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

Вариант 1

1) Имя Островского:

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич
в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали:

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился:

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»:

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»:

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»:

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит:

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
 в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
 а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе:
 а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
 а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха:
 а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
 а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
 а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
 а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Вариант 2

- 1) Годы жизни А. Островского:
 а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837
- 2) Островский учился:
 а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
 в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали:
 а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
 в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:
 а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»:
 а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
 а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
 а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»:
 а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины:
 а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
 а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе:

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой:

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

Тест по творчеству Тургенева

Условия выполнения задания

2. Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%

«4» - 75-94%

«3» - 50-74%

«2» - менее 50%.

Вариант 1

1) Тургенева звали:

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев:

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

- 3) Тургенев учился:
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»:
- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в:
- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
 - в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит:
- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова:
- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
 - в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студентбарич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит
- 16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морищин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и

постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов
19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ:

- 20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ:

Вариант 2

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева:

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил:

- а) Петербургский университет
б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в:

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»:

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»:

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был:

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- *Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.*

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и тайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ:

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ:

Тест по творчеству Некрасова

Условия выполнения задания

1. В тестах найти 1 правильный ответ

2. В заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%

«4» - 75-94%

«3» - 50-74%

«2» - менее 50%.

Вариант 1

1) Некрасова звали:

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов:

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился:

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

б) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявинов) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузога б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:
- "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей хולי в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал..."*?
- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?
- Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие ...*
- а) проворная Орефьева, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна
- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову:
- Ответ:
- 20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?
- Ответ:

Вариант 2

- 1) Годы жизни Н Некрасова: а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837 2) В жизни Некрасова:
- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

- 3) Некрасов учился в:
- а) Петербургском университете
 - б) Царскосельском лицее
 - в) Нежинской гимназии
 - г) Симбирском университете
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась:
- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»
- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:
- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) пять б) шесть в) семь г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»
- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа
- 10) Кто сказал:
«Напутствуешь усопшего / И поддержать в оставшихся / По мере сил стараешься / Дух бодр! А тут к тебе / Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?
- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?
А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице / Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...
- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
 - б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
 - в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
 - г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки:
«Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника / Чахотку и Сибирь»
- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?
- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
- 16) Кто рассказал о себе:
«Абрам Гордеич Ситников, Господский управляющий, / Стал крепко докучать: "Ты писаная кралечка, Ты наливная ягодка..."»?
- а) Матрена Тимофеевна
 - б) Ненила Власьевна
 - в) княжна Переметьева
 - г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) Чья портретная характеристика?
И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, / Как пласт, сохой отрезанный, / Кирпичное лицо
- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
- 18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами:

«Пусть нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

Ответ:

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Ответ:

Задание ТК Раздел: Литература второй половины 19 века. Тема: Литература второй половины 19 века.

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

1. Подобрать необходимый материал по теме
2. Напечатать реферат
3. Рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки

«3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина

Условия выполнения задания

1. Выполнить задание дома.

Критерии оценки:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина. Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.

2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)

3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

4. Герои произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского

Условия выполнения задания

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и

до 7 речевых недочетов.

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого

Условия выполнения задания

1. Соблюдать композиционные требования к рассуждению.
2. Использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

Критерии оценки:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Контрольная работа

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»

2. «Кутузов и Наполеон»

3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. «Андрей Болконский» или «Образ Пьера Безухова».

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

Условия выполнения задания

1. Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

- «5» - 95 %
- «4» - 75%
- «3» - 70%
- «2» - менее 50%

Вариант 1

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915
2. Писатель получил образование:
А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете
3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь
Г) за границу
4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»
5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. Роман «Война и мир» начинается с:
А) описания Шенграбенского сражения
Б) именин в доме Ростовых
В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских
Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война имир»?
А) первый бал Наташи Ростовской Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
А) участник событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи? А) 1807 год
Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе
 Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
 В) чтобы защищать родину
 14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
 15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь
 В) болезнь и нищета
 Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского
 Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
 В) отсутствие приданого у Наташи
 Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен
 В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных	А) Наташа
	Б) Соня
	В) Элен
	Г) Жюли

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»

В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н.Толстого:
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир» В) «После бала» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни»	А) Пьер Безухов
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»	Б) Андрей Болконский

Вариант 2

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
 А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
 А) на исторический факультет Б) на философский факультет
 В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
 А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
 Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
 В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
 Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение»
 В) «Казак» Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) с описания войны
 Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых
 Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?
 А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа:
 А) первый бал Наташи Ростовской Б) Отечественная война 1812 года
 В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»? А)
 эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
 В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I.
 Кто противопоставлен Наполеону в романе?
 А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе? А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князь Андрею было грустно и тяжело», потому что:
А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?
А) возможность общаться с властью имущими
Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:
А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова
19. Соедините имя героя и его внешнее описание:
- | | |
|---|----------------------|
| А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно было быть за пятьдесят лет». | А) Наполеон |
| Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» | Б) Пьер Безухов |
| В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди». | В) Платон Каратаев |
| | Г) Андрей Болконский |
20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:
А) победы в Бородинском сражении
Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий
Г) победы князя Багратиона Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:
А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска
Г) Шенграбенского сражения
Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям? "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло..."

долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой: А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В)

Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера? А)

А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкой

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения	А) Платон Каратаев
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости»	Б) Тихон Щербатый

Тема: Творчество А. П. Чехова

Условия выполнения задания:

1. Задание выполняется дома.

Критерии оценки:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Сочинение по творчеству А. П.Чехова. Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Тема: Творчество А. П. Чехова

Условия выполнения задания

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу;
 - 2) их отношение к вишнёвому саду;
 - 3) Гаев и Раневская в отношениях с окружающими;
 - 4) их речь;
 - 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина;
 - 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
 - 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
 - 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова;
 - 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Тема: Писатели-реалисты начала XX века

Сочинение по творчеству М.Горького:

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.
2. Спор о человеке в драме Горького «На дне».
3. Правда и ложь в драме М. Горького «На дне».
4. Человек в творчестве М. Горького.

Задание ТК 3. Тема Серебряный век русской поэзии

Сочинение по творчеству А. Блока:

1. Традиции любовного романа в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
2. «Страшный мир» в лирике Блока.
3. Тема России в лирике Блока.

Домашнее сочинение по творчеству А. Ахматовой, М.Цветаевой.

1. Тема любви и сострадания в лирике А. Ахматовой.
2. Тема родины и гражданского мужества в произведениях А. Ахматовой и М. Цветаевой.
3. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой.

Контрольная работа по литературе за 2 семестр

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор. Элегия – эпопея – эпитафия
 2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.
-Сырое утро ежилось и дрыхло.
-Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком
 3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.
К. Бальмонт «Огненный столп» Н. Гумилев «Вечер» А. Ахматова «Будем как солнце»
 4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?
1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм
 5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?
1) А. Блоку 3) А. Чехову 2) А. Куприну 4) И. Бунину
 6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.
 7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой: «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?
 8. О ком пишет А.Куприн:
«...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»
1) Желткове 2) Густаве Ивановиче 3) Князе Василии Львовиче
 9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
 10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
1) Марш 2) Танго 3) Частушка 4) Романс
 11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза:
«Человек – это звучит гордо!»?
1) Сатину 2) Луке 3) Автору
 12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?
1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
 13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века винсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?
 14. Какому из поэтов посвящены эти строки:
В певучем граде моем купола горят, И Спаса светлого славит слепец бродячий, И я дарю тебе свой колокольный град, ...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)
1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой
- Контрольная работа по литературе

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор. Метафора – анафора - синекдоха
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.
-Опять серебряные змеи Через сугробы поползли.
-Но вы, к моей несчастной доле Хоть каплю жалости храня...
3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора «Колчан»:
А. Ахматова «Чётки» Б. Н. Гумилёв В. «В безбрежности» К. Бальмонт
4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?
5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?
1) М. Горький 3) А. Куприн 2) И. Бунин 4) Л. Андреев
6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?
1) футуризм 3) акмеизм 2) символизм 4) модернизм
7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:
1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на

неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему

2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, как говорится, в мир иной. Пустота... Летите, в звёзды врезываясь. Ни тебе аванса, ни пивной. Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Эталон ответов

1 вариант 1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2. 5. 4. 6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант. 1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2. 12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину. 14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 49% - оценка «2»

50% – 74% - оценка «3»

75% – 94% - оценка «4»

95% – 100% - оценка «5»

Задание ТК 4. Тема Литература 20-х годов

Сочинение по творчеству С. Есенина.

1. Тема родины и природы в творчестве С. Есенина.

2. Любовная лирика С. Есенина.

3. Тема революции в произведениях С. Есенина.

Тема Литературный процесс 30-40-х годов

Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Женские образы «Тихого Дона» М. Шолохова.
3. Стихия народной жизни в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Гражданская война как трагедия народа в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

1. Человек и История в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
2. Тема Дома и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М. Булгакова.
3. Всепобеждающая сила любви и творчества (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
4. Истинные и мнимые ценности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание ТК 5. Тема Литература периода Великой Отечественной войны

Домашнее сочинение по литературным произведениям периода Великой Отечественной войны.

1. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
2. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
3. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.

Тема Литературный процесс 50-90-х годов

Сочинение по произведениям писателей 50-90-х годов.

1. «Тихая лирика» и «деревенская проза» - возрождение традиций.
2. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева, Г. Распутина и А. Солженицына.
3. Тема добра, памяти и родины в произведениях В. Астафьева, Г. Распутина и А. Солженицына.

Задание ТК 6. Тема Литература конца XX-- начала XXI века К/Р за 2 семестр

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (II семестр)

Вариант 1

1. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил, Желтые поводья месяц уронил...

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

2. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999

8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

- а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго
10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:
а) за победы России в Северной войне б) за победы над своими соправителями в) без никаких серьезных причин
11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?
а) ненависть б) безразличие в) жалость г) ничего
12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:
а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья
13. Дайте развернутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное? Или: Как сложилась судьба Григория Мелехова?
- Итоговая контрольная работа по литературе XX века (II семестр)

Вариант 2

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина? г) Что есть талант?
3. Укажите, какой образ романа М. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?
а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко
4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну г) Григорий Мелехов погибает в бою
5. Для чего М. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (гутарить - разговаривать, завеска - фартук и др.):
а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий
6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?
А) быть одетым в старую одежду Б) Быть голодным В) быть лысым Г) быть сытым
7. Юрий Керженцев по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?
а) смерть б) плен в) ранение г) бегство
8. Как умирает главный герой в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай
9. В каком звании был главный герой повести В. Кондратьева «Сашка»?
а) Рядовой б) Лейтенант в) Старшина г) Сержант
10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?
а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, его простодушие
б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой
11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?
а) лишний человек
б) маленький человек
в) преждевременный человек

г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

1) попутчик в поезде 2) сосед по креслу в самолете 3) телеграфистка в аэропорту 5) брат Дмитрий 4) жена брата

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева? Или: Почему Матрёну можно назвать праведным человеком?

Итоговая контрольная работа по литературе XX века (II семестр)

Вариант 3

1. Известно, что в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

а) древний иршелаимский

б) вечный потусторонний

в) фантастический

г) современный московский

2. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

а) Аксиньи б) Натальи в) Ильиничны г) Дарьи

3. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер

б) потому что они были отчаянно храбры

в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой

4. Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) Причеченька Б) Форсунка В) Куркуль Г) Кулебяка

5. Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

а) Юра б) Ника в) Миша г) Паша

6. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:

А) Анна Монс Б) Наталья Кирилловна В) Евдокия Лопухина

7. Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

а) отступление наших войск б) наступление наших войск

в) сдача Сталинграда г) гибель Керженцева

8. Друг Керженцева химик Игорь Свидерский сообщает при встрече, что полк:

а) окружен немцами б) разбит в) сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева?

А. Курск Б. Москва В. Ржев Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»?

а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально

11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

А) месть Фадея Матрёне

Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко

В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б) страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»?

Ответ обоснуйте. Или: На что готов пойти любящий человек?

(по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)

ОТВЕТЫ ПО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Вариант-1

1.а 2.б 3.в 4.а 5.в 6.б 7.а 8.в 9.а 10.а 11.в 12.а

Вариант-2

1.в 2.в 3.б 4.в 5.б 6.г 7.в 8.а 9.а 10.б 11.б 12.5

Вариант-3

1.в 2.б 3.в 4.в 5.а 6.в 7.б 8.б 9.в 10.б 11.б 12.а

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

50% – 74% - оценка «3»

75% – 94% - оценка «4»

95% – 100% - оценка «5»

Приложение №4. Задания для промежуточной аттестации

Задания для промежуточной аттестации – 1 семестр (тестовые задания)

Вариант 1. А. Н. Островский «Гроза»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Действие второе. Явление второе.

Катерина и Варвара.

Варвара. А ведь ты, Катя, Тихона не любишь.

Катерина. Нет, как не любить! Мне жалко его очень!

Варвара. Нет, не любишь. Коли жалко, так не любишь. Да и не за что, надо правду сказать. И напрасно ты от меня скрываешься! Давно уж я заметила, что ты любишь другого человека.

Катерина (с испугом). Почему же ты заметила?

Варвара. Как ты смешно говоришь! Маленькая я, что ли! Вот тебе первая примета: как ты увидишь его, вся в лице переменишься.

Катерина потупляет глаза.

Да мало ли...

Катерина (потупившись). Ну, кого же?

Варвара. Да ведь ты сама знаешь, что называть-то?

Катерина. Ну да, его, Варенька, его! Только ты, Варенька, ради бога...

Варвара. Ну, вот еще! Ты сама-то, смотри, не проговоришься как-нибудь.

Катерина. Обманывать-то я не умею, скрывать-то ничего не могу.

Варвара. Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живешь! У нас ведь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало. Я вчера гуляла, так его видела, говорила с ним.

Катерина (после непродолжительного молчания, потупившись). Ну, так что ж?

Варвара. Кланяться тебе приказал. Жаль, говорит, что видется негде.

Катерина (потупившись еще более). Где же видется! Да и зачем...

Варвара. Скучный такой.

Катерина. Не говори мне про него, сделай милость, не говори! Я его и знать не хочу! Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого тебя не променяю! Я и думать-то не хотела, а ты меня смущаешь.

Варвара. Да не думай, кто же тебя заставляет?

Катерина. Не жалеешь ты меня ничего! Говоришь: не думай, а сама напоминаешь. Разве я хочу об нем думать? Да что делать, коли из головы нейдет. Об чем ни задумаю, а он так и стоит перед глазами. И хочу себя переломить, да не могу никак. Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал. Ведь я было из дому ушла.

Варвара. Ты какая-то мудреная, бог с тобой! А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.

Катерина. Не хочу я так. Да и что хорошего! Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.

Варвара. А не стерпится, что ж ты сделаешь?

Катерина. Что я сделаю?

Варвара. Да, что ты сделаешь?

Катерина. Что мне только захочется, то и сделаю.

Вопросы:

В1. В каком городе прошло детство Бориса?

В2. Как называется развернутое высказывание персонажа в драме, обращенное к другим героям, самому себе или «в зал»?

В3. Как называется последовательность событий, изображенных в литературном произведении?

В4. Какой троп, основанный на перенесении значения по принципу смежности, использован в реплике: «У нас ведь дом на том держится»?

В5. Найдите просторечие в реплике Катерины: «Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал».

В6. Какое средство выразительности, состоящее в нарушении естественного порядка слов в предложении, можно обнаружить во фразе: «Мне жалко его очень!»

В7. Как называется образ, неоднократно повторяющийся в литературном произведении (например, образ грозы)?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Почему для Катерины неприемлема позиция Варвары:

«...Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

С2. В каких произведениях литературы герой оказывается перед выбором между долгом и чувством – и чем схожа или различается интерпретация такой ситуации в этих произведениях с пьесой Островского?

Вариант 2. И. А. Гончаров «Обломов»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

У Обломова краска бросилась в лицо.

— Ольга! Пусть будет все по-вчерашнему, — умолял он, — я не буду бояться ошибок.

Она молчала.

— Да? — робко спрашивал он.

Она молчала.

— Ну, если не хотите сказать, дайте знак какой-нибудь... ветку сирени...

— Сирени... отошли, пропали! — отвечала она. — Вон, видите, какие остались: поблеклые!

— Отошли, поблекли! — повторил он, глядя на сирени. — И письмо отошло! — вдруг сказал он.

Она потрясла отрицательно головой. Он шел за ней и рассуждал про себя о письме, о вчерашнем счастье, о поблекшей сирени.

«В самом деле, сирени вянут! — думал он. — Зачем это письмо? К чему я не спал всю ночь, писал утром? Вот теперь как стало на душе опять покойно... (он зевнул)... ужасно спать хочется. А если б письма не было, и ничего б этого не было: она бы не плакала, было бы все по-вчерашнему, тихо сидели бы мы тут же, в аллее, глядели друг на друга, говорили о счастье. И сегодня бы так же, и завтра...» Он зевнул во весь рот.

Далее ему вдруг пришло в голову, что бы было, если б письмо это достигло цели, если б она поделила его мысль, испугалась, как он, ошибок и будущих отдаленных гроз, если б послушала его так называемой опытности, благоразумия и согласилась расстаться, забыть друг друга?

Боже сохрани! Проститься, уехать в город, на новую квартиру! Потянулась бы за этим длинная ночь, скучное завтра, невыносимое послезавтра и ряд дней все бледнее, бледнее...

Как это можно? Да это смерть! А ведь было бы так! Он бы заболел. Он и не хотел разлуки, он бы не перенес ее, пришел бы умолять видиться. «Зачем же я писал письмо?» — спросил он себя.

— Ольга Сергеевна! — сказал он.

— Что вам?

— Ко всем моим признаниям я должен прибавить еще одно...

— Какое?

— Ведь письмо-то было вовсе не нужно...

— Неправда, оно было необходимо, — решила она.

Она оглянулась и засмеялась, увидя лицо, какое он сделал, как у него прошел вдруг сон, как растворились глаза от изумления.

— Необходимо? — повторил он медленно, вперя удивленный взгляд в ее спину. Но там были только две кисти мантильи.

Что же значат эти слезы, упреки? Ужели хитрость? Но Ольга не хитра: это он ясно видел.

Хитрят и прибавляются хитростью только более или менее ограниченные женщины. Они, за недостатком прямого ума, двигают пружинами ежедневной мелкой жизни посредством хитрости, плетут, как кружево, свою домашнюю политику, не замечая, как вокруг их располагаются главные линии жизни, куда они направляются и где сойдутся. Хитрость — все равно что мелкая монета, на которую не купишь многого. Как мелкой монетой можно прожить час, два, так хитростью можно там прикрыть что-нибудь, тут обмануть, переиначить, а ее не хватит обозреть далекий горизонт, свести начало и конец крупного, главного события.

Вопросы:

В1. Назовите имя главного героя.

В2. Как называется описание внешности человека в литературном произведении («...лицо, какое он сделал, как у него прошел вдруг сон, как растворились глаза от изумления...»)?

В3. Дополните термин «..... монолог»: укажите, как называется пространное изложение мыслей героя в форме речи.

В4. Как называется средство выразительности, основанное на сопоставлении по общему признаку разных явлений («Они... плетут, как кружево, свою домашнюю политику»)?

В5. Каким термином обозначается образ, неоднократно повторяющийся в литературном произведении (например, образ сирени)?

В6. Как называется форма речи повествователя, когда он не рассказывает о событиях, а излагает и обосновывает свое мнение по какому-либо вопросу, выделяя композиционно этот фрагмент текста («Хитрость – все равно что мелкая монета...»)?

В7. Назовите экспрессивный прием, основанный на том, что смежные фрагменты текста начинаются с одного и того же слова (например, начала абзацев со слова «хитрость»)

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Почему Обломов, думая об отношении с Ольгой, несколько раз зеваает?

С2. В каких произведениях русских писателей герои объясняются в своих чувствах при помощи писем – и несколько схоже влияние этих посланий на любовные отношения героев с воздействием, которого оказало письмо Обломова на Ольгу?

Вариант 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Усадьба, в которой жила Анна Сергеевна, стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью *alfresco* над главным входом, представлявшею «Воскресение Христово» в «итальянском» вкусе. Особенно замечателен своими округленными контурами был распростертый на первом плане смуглый воин в шишаке. За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом. Губернский архитектор воздвигнул оба здания с одобрения покойного Одинцова, не терпевшего никаких пустых и самопроизвольных, как он выражался, нововведений. К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду.

Прятелей наших встретили в передней два рослых лакея в ливрее; один из них тотчас побежал за дворецким. Дворецкий, толстый человек в черном фраке, немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату, где уже стояли две кровати со всеми принадлежностями туалета. В доме видимо царствовал порядок: все было чисто, всюду пахло каким-то приличным запахом, точно в министерских приемных.

— Анна Сергеевна просит вас пожаловать к ним через полчаса, — доложил дворецкий. — Не будет ли от вас покамест никаких приказаний?

— Никаких приказаний не будет, почтеннейший, — ответил Базаров, — разве рюмку водочки соблаговолите поднести.

— Слушаю-с, — промолвил дворецкий не без недоумения и удалился, скрипя сапогами.

— Какой гранжанр! — заметил Базаров, — кажется, это так по вашему называется? Герцогиня, да и полно.

— Хороша герцогиня, — возразил Аркадий, — с первого раза пригласила к себе таких сильных аристократов, каковы мы с тобой.

— Особенно я, будущий лекарь, и лекарский сын, и дьячковский внук... Ведь ты знаешь, что я внук дьячка?..

— Как Сперанский, — прибавил Базаров после небольшого молчания и скривив губы. — А все-таки избаловала она себя; ох, как избаловала себя эта барыня! Уж не фраки ли нам надеть?

Аркадий только плечом пожал..., но и он чувствовал небольшое смущение.

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца. Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины — и, казалось, недружелюбно глядел на гостей. «Должно быть, сам, — шепнул Базаров Аркадию и, сморщив нос, прибавил: — Аль удрать?» Но в это мгновение вошла хозяйка. На ней было легкое барежевое платье; гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение ее чистому и свежему лицу.

Вопросы:

В1. К какому роду литературы относится произведение И. С. Тургенева?

В2. К какой разновидности предметной изобразительности относится описание природного окружения дома Одинцовой, (например: «К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду»)?

В3. Как называется описание внутреннего убранства помещения, например, гостиной Одинцовой: «Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обиты коричневыми обоями с золотыми разводами... Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины»?

В4. На основе какого вида комического, состоящего в противоположности говоримого подразумеваемому, строятся реплики Аркадия и Базарова: «- Хороша герцогиня, - возразил Аркадий, - с первого раза пригласила к себе таких сильных аристократов, каковы мы с тобой... Уж, не фраки ли нам надеть?»?

В5. Каким термином обозначаются материальные подробности изображаемого в литературном произведении мира (например, две кровати, принадлежности туалета в комнате для гостей, портрет Одинцова в гостиной)?

В6. Каким термином обозначаются персонажи, появляющиеся лишь в нескольких эпизодах произведения и не играющие решающей роли главных героев и развитии сюжета (например, дворецкий в доме Одинцовой)?

В7. Каким термином обозначается разговорное, не отвечающее литературным нормам слово или выражение (например, «аль удрать» в речи Базарова)?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Какую роль в характеристике Одинцовой играет подробное описание ее дома и усадьбы?

С2. В каких произведениях русской литературы изображение дома или кабинета персонажа является важнейшим приемом его характеристики и в чем сходство и различие этих описаний с тургеневским?

Вариант 4. Ф. И. Тютчев. Лирика.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В1-В5; С1-С2.

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Вопросы:

В1. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день», «лучезарны вечера»)?

В2. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе стихотворения.

В3. Определите стихотворный размер приведенного текста.

В4. Как называется использование в целях художественной выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении (пример этого стиливого приема – «в осени первоначальной»)?

В5. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем их сходство и различия со стихотворением Ф. Тютчева?

Вариант 5. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7, С1-С2.

«Кому на Руси жить хорошо»

- Чего вы тут расхвастались
Своим мужицким счастьем?-

Кричит, разбитый на ноги,
Дворовый человек.-

А вы меня попотчуйте:

Я счастлив, видит бог!
У первого боярина,
У князя Переметьева,
Я был любимый раб.
Жена – раба любимая,
А дочка вместе с барышней
Училась и французскому,
И всяким языкам,
Садиться позволялось ей
В присутствии княжны...
Ой! как кольнуло!., батюшки!...-
(И начал ногу правую
Ладоням тереть).
-Чего смеетесь, глупые,-
Озлившись неожиданно,
Дворовый закричал.-
Я болен, а сказать ли вам,
О чем молюсь я господу,

Вставая и ложась?
Молюсь: «Оставь мне, господи,
Болезнь мою почетную,
По ней я дворянин!»
Не вашей подлой хворостью,
Не хрипотой, не грыжею-
Болезнью благородною,
Какая только водится
У первых лиц в империи,
Я болен, мужичье!
По-да-грой именуется!
Чтоб получить ее-
Шампанское, бургонское,
Токайское, венгерское

Лет тридцать надо пить...
За стулом у светлейшего
У князя Переметьева
Я сорок лет стоял,
С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...
Ну, наливай!-
«Проваливай!»
У нас вино мужицкое,
Простое, не заморское-
Не по твоим губам!»

Вопросы:

- В1. Как называется глава поэмы Н. Некрасова, фрагмент которой приведен выше?
В2. Какой фольклорный образ, относящийся к предметам сказочной домашней утвари, позволил мужикам-странникам обещать своим собеседникам богатое угощение?
В3. Рассказ «любимого раба» князя Переметьева изобилует саморазоблачительными комическими подробностями. Каким термином в литературоведении обозначается вид комического, главной целью которого является осмеяние негативных явлений жизни?
В4. Как называется развернутое высказывание персонажа, обращенное к слушателям?
В5. Назовите слово, которое использовано в приведенном фрагменте как контекстуальный антоним слов «хрипота» и «грыжа»?
В6. Определите стихотворный размер, которым написан приведенный фрагмент.
В7. Как называется выразительное определение, передающее субъективное отношение рассказчика к предмету речи («болезнь благородная», «лучший трюфель»)?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

- С1. Почему, выслушав жизненную историю лакея, мужики гонят его прочь?
С2. В каких произведениях русской литературы выведены образы «людей лакейского звания» довольных своим рабским положением?

Вариант 6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Старуха помолчала, как бы в раздумье, потом отступила в сторону и, указывая на дверь в комнату, произнесла, пропуская гостя вперед:

- Пройдите, батюшка.

Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И

тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» - как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольников, и быстрым взглядом окинул он все в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело. «Лизаветина работа», - подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», - продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.

- Что угодно? - строго произнесла старушонка, входя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.

-Заклад принес, вот-с! - И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображен глобус. Цепочка была стальная.

- Да ведь и прежнему закладу срок. Еще третьего дня месяц как минул.

- Я вам проценты еще за месяц внесу; потерпите.

А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.

- Много ль за часы-то Алена Ивановна?

- А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам в прошлый раз - два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

- Рубля - то четыре дайте, я выкуплю, отцовские.

Я скоро деньги получу.

- Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

-Полтора рубля! - вскрикнул молодой человек.

- Ваша воля. - И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что еще и за другим пришел.

- Давайте! - сказал он грубо.

Старуха полезла в карман за ключами и пошла в другую комнату за занавески. Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал. Слышно было, как она отперла комод. «Должно быть, верхний ящик,- соображал он. - Ключи она, стало быть, в правом кармане носит... Все на одной связке, в стальном кольце... И там один ключ есть всех больше, втрое, с зубчатою бородкой, конечно, не от комода... Стало быть, есть еще какая-нибудь шкатулка, али укладка... Вот это любопытно. У укладок все такие ключи... А впрочем, как это подло все...»

Вопросы:

В1. Каким словом в сознании Раскольникова (в тексте, предшествующем приведенному фрагменту) обозначена своеобразная репетиция будущего решительного поступка - то, ради чего он пришел к процентщице?

В2. На каком этаже находится квартира Алены Ивановны?

В3. В приведенном фрагменте дано подробное описание квартиры Алены Ивановны. Каким термином в литературоведении обозначается эта разновидность предметной изобразительности?

В4. Передавая первую промелькнувшую в сознании Раскольникова мысль, автор особо выделяет слово «тогда». Как называется использованный в этом случае способ типографического выделения?

В5. Как называется жанр, отдельные внешние атрибуты которого (описание преступления, его

расследование, финальное изобличение преступника, детальное изображение действий следователя) использованы Ф. Достоевским в «Преступлении и наказании»?

В6. Поток мыслей Раскольникова в приведенном фрагменте содержит тоекратное «стало быть». Как называется этот прием синтаксического оформления речи?

В7. Каким термином обозначается персонаж, появляющийся (или упоминаемый) лишь в отдельных эпизодах произведения и не относящийся к числу главных героев (пример тому - упоминание о «Лизаветиной работе» в приведенном фрагменте)?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. С какой целью автор дает подробнейшее, детализированное описание квартиры старухи-процентщицы?

С2. В каких произведениях русских писателей – предшественников Достоевского – встречаются детализированные описания жилища персонажей? В чем сходства и различия этих описаний с приведенным выше?

Вариант 7. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Не правда, ли-с? – продолжал Петр Петрович, приятно взглянув на Зосимова. – Согласитесь сами, – продолжал он, обращаясь к Разумихину, но уже с оттенком некоторого торжества и превосходства, и чуть было не прибавил: «молодой человек», – что есть преуспевание, или, как говорят теперь, прогресс, хотя бы во имя науки и экономической правды, –
- Общее место!

Нет, не общее место-с! Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то, что из этого выходило? – продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, – выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдешь за несколькими зайцами разом, ни одного не достигнешь». Наука же говорит: Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь, и кафтан твой останется цел: Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе твердых оснований и тем более устраивается в нем общее дело. Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана и уже нет от частных, единичных щедрот, а вследствие всеобщего преуспевания. Мысль простая, но, к несчастию, слишком долго не приходившая, заслоненная восторженностью и мечтательностью, а казалось бы, немного надо остроумия, чтобы догадаться...

- Извините, я тоже не остроумен, - резко перебил Разумихин, - а потому перестанем-те. Я ведь и заговорил с целию, а то мне вся эта болтовня-себятешение, все эти неумолчные, беспрерывные общие места, и все то же да все то же, до того в три года опротивели, что, ей-богу, краснею, когда и другие-то, не то что я, при мне говорят. Вы, разумеется, спешили отрекомендоваться в своих познаниях, это очень простительно, и я не осуждаю. Я же хотел только узнать теперь, кто вы такой, потому что, видите ли, к общему-то делу в последнее время прицепилось столько разных промышленников, и до того исказили они все к чему ни прикоснулись, в свой интерес, что решительно все дело испакостили. Ну-с, и довольно!

- Милостивый государь, - начал было господин Лужин, корбясь с чрезвычайным достоинством, - не хотите ли вы, столь бесцеремонно изъяснить, что и я...

-- О, помилуйте, помилуйте... Могли я!.. Ну-с и довольно! –отрезал Разумихин и круто повернулся с продолжением давешнего разговора к Зосимову.

Петр Петрович оказался настолько умен, чтобы тот час же объяснению поверить. Он в прочем, решил через две минуты уйти.

-Надеюсь, что начатое теперь знакомство наше, – обратился он к Раскольникову, после вашего выздоровления и ввиду известных вам обстоятельств укрепитя еще более...- Особенно желаю здоровья...

Вопросы:

В1. К какому роду литературы относится произведение Ф.М. Достоевского?

В2. Кто по профессии Петр Петрович Лужин?

В3. Дискутирующие в произведенном фрагменте Разумихин и Лужин представлены в романе как персонажи, полярные по мировоззрению и поступкам. Каким термином определяется такое соотношение персонажей?

В4. Каким термином обозначается обмен репликами между персонажами литературного произведения?

В5. В приведенном фрагменте постепенно разворачивается философская проблематика романа и проявляются характеры персонажей. Как называется этот элемент (стадия) сюжета?

В6. Кто из персонажей, являясь в начале романа невестой Лужина, станет в финале книги женой Разумихина? Назовите имя и отчество героини.

В7. Отвечая на высказывание Лужина, Разумихин едва сдерживается, говорит язвительно, не скрывает своей неприязни к собеседнику, использует резкие оценки («болтовня», «испакостили»). Каким термином определяется подобное активное, гневное отрицание?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Какие черты личности проявляются в приведенном фрагменте?

С2. В каких произведениях русской литературы персонаж раскрывает свои убеждения или жизненную позицию иносказательно – через притчу житейскую историю, легенду? В чем различия этих персонажей с Лужиным?

Вариант 8. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2

Французские орудия опять поспешно заряжали. Пехота в синих капотах бегом двинулась к мосту. Опять, но в разных промежутках, показались дымки, и защелкала и затрещала картечь по мосту. Но в этот раз Несвицкий не мог видеть того, что делалось на мосту. С моста поднялся густой дым. Гусары успели зажечь мост, и французские батареи стреляли по ним уже не для того, чтобы помешать, а для того, что орудия были наведены, и было по ком стрелять.

Французы успели сделать три картечных выстрела, прежде чем гусары вернулись к коноводам. Два залпа были сделаны! Неверно, и картечь всю перенесло, но зато последний выстрел попал в середину кучки гусар и повалил троих.

Ростов озабоченный своими отношениями к Богданычу, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар, ближе всех бывший от него со стоном упал на перила. Ростов побежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: «Носил!». Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

-О-о-о-о.....Бросьте, ради Христа,- закричал раненый; но его все-таки подняли и положили.

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! И ещё лучше были далекие голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макушки туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... Ничего, ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы, я только был там, - думал Ростов. - Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут...стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность...Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я сбегу с ними, и вот она, смерть, надо мной, вокруг меня...

Мгновенье - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья».

В эту минуту солнце стало скрываться за тучами; впереди Ростова показались другие носилки. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни- все слилось в одно болезненно-тревожное впечатление.

«Господи Боже! Тот, Кто там в этом небе, спаси, прости и защити меня!»- прошептал про себя Ростов.

Гусары подбежали к коноводам, голоса стали громче и спокойнее, носилки скрылись из глаз.

- Что бг' ат, понюхал пог' оху?...- прокричал ему над ухом голос Васьки Денисова.

«Все кончилось; но я трус, да, я трус», - подумал Ростов и, тяжело вздыхая, взял из рук

коновода своего отставившего ногу Грачика и стал садиться.

Вопросы:

В1. Кто из персонажей, упомянутых в приведенном фрагменте, является командиром полка, в котором служит юнкер Ростов?

В2. Как называется река, мост через которую пытаются сжечь отступающие русские войска?

В3. В приведенном фрагменте дана зарисовка местности, в которой происходят описываемые события (Дунай, горы, леса). Каким термином в литературоведении обозначается эта разновидность предметной изобразительности?

В4. В конце приведенного фрагмента сообщается, о чем подумал юнкер Ростов: «Все кончилось; но я трус, да, я трус». Как называется обращенная к самому себе речь персонажа, раскрывающая его переживания и не предназначенная для слуха других?

В5. Какой жанр книги Л. Толстого «Война и мир»?

В6. Звуки разрывающейся картечи переданы в приведенной сцене иносказательно: «Вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи». Как называется использованный в этом случае прием иносказания (троп)?

В7. Какой прием художественной выразительности использован в предложении: «Мгновение - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья»?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. С какой целью, по вашему мнению, Л. Толстой дает описание батального эпизода через призму восприятия Николая Ростова?

С2. В каких произведениях русской литературы есть описания сражений? В чем сходства и различия этих описаний с приведенным выше эпизодом из «Войны и мира»?

Вариант 9. Л.Н. Толстой «Война и мир»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание В1-В7; С1-С2

Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большее кудрявое дерево, с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном, весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

-Только еще один раз, - сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

-Да когда же ты спать будешь? - отвечал другой голос.

-Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

-Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

-Ты спи, а я не могу, - отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыхание. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

-Соня! Соня! - послышался опять первый голос. - Ну как можно спать! - Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

-Нет, ты посмотри, что за луна!...Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, - ту же, как можно ту же - натужиться надо. Вот так!?

-Полно, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони: «Ведь уже второй час».

-Ах, ты только все портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять все замолкло, но князь Андрей знал, что она все ей сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

-Ах... Боже мой! что ж это такое! - вдруг вскрикнула она. - Спать, так спать! – и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования!»- подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ее говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» - думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.

Вопросы:

В1. К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого?

В2. Кому из персонажей в приведенном фрагменте принадлежи» первый голос» из числа услышанных князем Андреем? Запишите имя героини в именительном падеже.

В3. Как называется дворянская усадьба, в которой происходит действие приведенного выше фрагмента?

В4. Каким термином обозначается обмен репликами между персонажами литературного произведения?

В5. В приведенном фрагменте переданы переживания и ощущения князя Андрея. Назовите литературоведческий термин, обозначающий способность писателя раскрыть в своем произведении тайны внутреннего мира человека, выразить даже малозаметные движения его души.

В6. Характеры двух участниц разговора в приведенном эпизоде существенно различаются. Каким термином обозначается противопоставление персонажей?

В7. Какой тип иносказания использован в сообщении о том, что «лунный свет как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату?»

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. Как вы объясните состояние князя Андрея после подслушанного разговора? Почему он «не в силах» осмыслить его?

С2. В каких произведениях русской литературы восприятие персонажем (лирическим героем) звездного неба становится важным средством его характеристики (или самораскрытия)?

Каковы тематические параллели между этими произведениями и приведенным толстовским фрагментом?

Вариант 10. А. П. Чехов «Вишневый сад»

Действие четвертое

Лопахин. Кажется, все. (Епиходову, надевая пальто). Ты же, Епиходов, смотри, чтобы все было в порядке.

Епиходов (говорит сиплым голосом). Будьте покойны, Ермолай Алексеич!

Лопахин. Что то у тебя голос такой?

Епиходов. Сейчас воду пил, что-то проглотил.

Яша (с презрением) Невежество...

Любовь Андреевна. Уедем — и здесь не останется ни души...

Лопахин. До самой весны.

Варя (выдергивает из узла зонтик, похоже, как будто она замахнулась; Лопахин делает вид, что испугался). Что вы, что вы... Я и не подумал...

Трофимов. Господа, идемте садиться в экипаж... Уже пора! Сейчас поезд придет!

Варя. Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана (со слезами) И какие они у вас грязные, старые ...

Трофимов (надевая калоши). Идем, господа!..

Гаев. (сильно смущен боится заплакать). Поезд ... станция ... Круазе в середину, белого дуплетом в угол ...

Любовь Андреевна. Идем!

Лопахин. Все здесь? Никого там нет? (запирает боковую дверь налево.) Здесь вещи сложены, надо запереть. Идем!

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

Трофимов. Здравствуй, новая жизнь!.. (уходит с Аней)

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходит Яша и Шарлотта с собакой.

Лопахин. Значит, до весны. Выходите, господа... до свидания!.. (уходит.)

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются друг на друга и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

Гаев.(в отчаянии). Сестра моя, сестра моя...

Любовь Андреевна. О, мой милый, мой нежный прекрасный сад!..моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!..Прощай!..

Голос Ани весело, призывающе: (Мама!..)

Голос Трофимова весело, возбужденно: (Ау!..)

Любовь Андреевна. В последний раз взглянуть на стены, на окна ... По этой комнате любила ходить покойная мать... Гаев. Сестра моя, сестра моя!...

Голос Ани: «Мама!...»

Голос Трофимова:«Ау!...»

Любовь Андреевна. Мы едем!..

Уходят.

Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи.

Становится тихо. Среди тишины шаги. Из двери, что направо, показывается Фирс. Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

Фирс.(подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (садится на диван.) Про меня забыли ... Ничего ... я тут посижу ... А, Леонид Андреич, небось шубы не надел, в пальто поехал ... (Озабоченно вздыхает.) Жизнь-то прошла, словно и не жил.

(Ложится.) Я полежу ... (силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего ... Эх ты.

Недотепа!.. (лежит неподвижно.)

Слышно отдаленный звук, точно с неба звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

Вопросы:

В1. К какому роду литературы принадлежит произведение. АП Чехова?

В2. Каким термином называются авторские пояснения к репликам персонажей (например, (сильно смущен, боится заплакать), бормочет что-то чего понять нельзя) и др.)?

В3. Каким элементом сюжета является приведенный фрагмент?

В4. Звук лопнувшей струны, стук топора по дереву, вишневый сад - все эти образы приобретают в пьесе дополнительные значения, каждый из них задает смысловую перспективу и обнаруживает за прямым предметным содержанием иносказательное. Каким термином обозначается данное средство иносказания?

В5. Как называется не высказанное прямо, скрытое, подразумеваемое отношение автора ко всему происходящему с персонажами и к самой атмосфере действия, характерное для пьес А.П. Чехова?

В6. Каким термином персонажи не играющие главную роль в действии, появляющиеся лишь отдельных сюжетных ситуациях (например, Яша, Фирс)?

В7. Какой художественный прием определяет последовательность реплик Ани и Пети Трофимова: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» - «Здравствуй, новая жизнь!...»?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

С1. К кому относится слово «недотепа» из реплики Фирса, завершающей комедию?

С2. В каких произведениях русской литературы комическое оказывается неотделимо от трагического, и в чем сходство и различие этих произведений с пьесой А.П. Чехова «Вишневый сад»?

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт - 2 семестр (сочинение)

Темы сочинений:

1. «Образ Кулигина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского».
2. «Е. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева».
3. «Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского».
4. «Счастливые минуты Андрея Болконского в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого».
5. «Пойдут ли в революцию Петя и Аня в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова?»
6. «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
7. «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века ...»
8. «Правда и ложь в пьесе М. Горького».