

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету БУП.03 Родная литература
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
09.02.07 Информационные системы и программирование

Уровень подготовки: базовый

Профиль: технологический

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.), рабочей программы Родная литература

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Крыгина Р.М. – преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных
и гуманитарных дисциплин

Протокол № от 01.09.2022 г.

Руководитель кафедры _____ Е.П. Виниченко.

Согласовано

Руководитель научно-методической службы

Е.В.Царева

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	4
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
1.3. Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины	7
1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных мероприятий	24
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины	24
2.1. Задание для обучающегося	24
2.2. Задание для преподавателя	27
3. Приложения:	
Приложение № 1. Задания для входного контроля	30
Приложение №2. Перечень практических и самостоятельных работ	31
Приложения №3. Задания для текущего контроля	32
Приложения №4. Задания для промежуточной аттестации	34

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета БУП.01 Родная литература по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование

1.2 Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **предметных:**

П1- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

П2 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

П3 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

П4 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

П5 - приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

П6 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

П7 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

П8 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

П9 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

П10 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

П11 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

П12 - понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Формой аттестации по дисциплине является:

- контрольная работа – 1 семестр
- контрольная работа – 2 семестр

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература»

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка предметных результатов:

Результаты обучения: предметные - выпускник на базовом уровне научится:	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
<p>П1- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; 	<p>Оценка роли произведений сибирской литературы в обществе.</p> <p>Воспроизведение знаний о произведениях сибирской литературы.</p> <p>Оценивание роли произведений сибирской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений сибирской литературы,</p>	<p>Точность воспроизведения произведений сибирской литературы</p> <p>Аргументированность объяснения историко-культурного комментария к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея,</p>	<p>Текущий контроль (далее - ТК) - оценка ПР№ 2</p> <p>дифференцированный зачет в семестре</p>

<ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической 	<p>приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p>специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>Верность социальной произведений литературы. понимания значимости сибирской литературы.</p>	
--	---	---	--

<p>функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>– демонстрировать знание произведений сибирской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>			
<p>П2 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на 	<p>Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p>Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Демонстрация текста.</p> <p>Выделение двух (или более)</p>	<p>Правильность выявления признаков художественного произведения для анализа.</p> <p>Правильность сравнения фрагментов произведения.</p> <p>Правильность воспроизведения знаний о жанрово-родовом выборе автора, раскрытии особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способах введения персонажей и средства раскрытия и/или развития</p>	<p>ТК - устный опрос, оценка ПР№1,2</p> <p>дифференцированный зачет в семестре - 2 семестр</p>

<p>фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения 	<p>основных тем или идеи произведения.</p> <p>Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные</p>	<p>их характеров.</p> <p>Правильность распознавания контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении. (включая переносные и коннотативные значения)</p> <p>Правильность объяснения причин</p> <p>Правильность анализа авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой,</p>	
---	--	---	--

<p>новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) 	<p>значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев,</p>	<p>открытым или закрытым финалом). Правильность анализа случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория)</p>	
---	--	--	--

	<p>когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</p>		
<p>ПЗ - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений:</p> <p>- оценивать тексты, полученных из разных источников, выделять необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении практических задач;</p> <p>– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой,</p>	<p>Обоснование значения применения различных методов при развернутых ответах на вопросы об изучаемом на уроке. Демонстрация целостного восприятия художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду). Выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства, предлагая свои</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p> <p>Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов</p>	<p>ТК - оценка</p> <p>ПР № 1, устный опрос</p> <p>дифференцированный зачёт за 2 семестр</p>

<p>основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;</p> <p>– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;</p> <p>– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;</p> <p>– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;</p>	<p>собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>Анализирование текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов.</p> <p>Выстраивание композиции текста, используя знания о его структурных элементах;</p> <p>Использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста.</p>	<p>селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов</p> <p>Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой.</p> <p>Правильное использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста. Анализ и оценка</p>	
<p>П4 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе</p>	<p>Использование знаний о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов.</p> <p>Соблюдение культуры публичной речи.</p>	<p>Правильное использование в своих текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).</p> <p>Соответствие речи литературной норме.</p>	<p>Задание № ПК 1</p> <p>выполняется в учебном кабинете после прохождения темы «Сибирская литература второй половины XIX века».</p> <p>Задание ПК № 1</p> <p>выполняется на зачёте в</p>

<p>литературного произведения;</p> <p>– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;</p> <p>– соблюдать культуру публичной речи; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.</p>	<p>Обобщение и анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме.</p>	<p>Правильный анализ текстов.</p>	<p>период окончания изученной темы.</p>
<p>П5 - приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;</p> <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p>Демонстрация знаний произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p>Показ знаний содержания произведений сибирской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры:</p>	<p>ТК - оценка</p> <p>ПР № 2, устный опрос</p> <p>дифференцированный зачёт за 2 семестр</p>
<p>П6 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных</p>	<p>Объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи</p>	<p>Правильное изложение текста: характеризую произведение.</p> <p>Правильное выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения,</p>	<p>ТК - оценка</p> <p>ПР № 2, устный опрос</p> <p>дифференцированный</p>

<p>произведений;</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p>	<p>произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Обобщение и анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме. Обоснование выбора художественного произведения для анализа. Использование тезисов для раскрытия своего высказывания.</p>	<p>показ их развитие в ходе сюжета.</p> <p>Правильное использование тезисов для раскрытия своего высказывания.</p>	<p>зачёт за 2 семестр</p>
<p>П7 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней:</p>	<p>Обоснование выбора художественного произведения для анализа,</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p>	<p>ПР №1 – 2 1 семестр - - тестовые</p>

<p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы 	<p>приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения. Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</p>	<p>Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации.</p> <p>Правильное использование лексических и грамматических форм слова.</p> <p>Точность определения и нахождение заявленной художественных средств. анализировать случаи, когда</p>	<p>задания дифференцированный зачёт</p>
--	---	---	---

<p>изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для 	<p>произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как</p>		
--	--	--	--

<p>осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)</p>	<p>взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</p>		
<p>П8 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное</p>	<p>Определение стиля текста. Распознавание характерных</p>	<p>Правильность создания текстов в письменной форме учебно-научного, официально-делового</p>	<p>1 семестр - - тестовые задания</p>

<p>восприятие:</p> <p>- сформировать умения определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.</p>	<p>языковых средств.</p> <p>Определение стилистической окраски слов и выражений.</p>	<p>и публицистического стилей в жанрах соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.</p> <p>Правильность определения текстов по их принадлежности к функциональным стилям русского языка.</p> <p>Правильность определения функционально- стилевой принадлежности слова.</p>	
<p>П9 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; 	<p>Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p>Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие</p>		<p>ТК</p> <p>Дифференцированный зачёт во2 семестре</p>

<ul style="list-style-type: none"> • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; 	<p>анализа.</p> <p>Демонстрация текста.</p> <p>Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения.</p> <p>Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном</p>		
--	--	--	--

	произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.		
<p>П10 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы: – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на 	<p>Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста.</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования</p>	<p>ТК Дифференцированный зачёт в 1 семестре</p>

<p>фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. 	<p>Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения.</p> <p>Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и</p>	<p>применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов</p> <p>Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации.</p> <p>Правильное использование лексических и грамматических форм слова.</p> <p>Точность определения и нахождение заявленной художественных средств. анализировать случаи, когда</p>	
---	---	---	--

	<p>коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым</p>		
--	---	--	--

	<p>финалом).</p> <p>Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</p>		
<p>П11 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных 	<p>Воспроизведение знаний о произведениях сибирской литературы.</p> <p>Оценивание роли произведений сибирской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений сибирской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p>Правильность анализа произведений сибирской литературы.</p> <p>Правильность оценивания роли произведений сибирской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</p>	<p>ТК</p> <p>Дифференцированный зачёт во 2 семестре</p>

<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; 			
---	--	--	--

<p>формирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>			
<p>П12 - понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	<p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для 	<p>Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p> <p>Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному</p>	<p>ТК</p> <p>Дифференцированный зачёт во 2 семестре</p>

	<p>раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения 	<p>направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации.</p> <p>Правильное использование лексических и грамматических форм слова.</p>	
--	--	---	--

	персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.		
--	---	--	--

Примечание: *Перечень практических и самостоятельных работ – см. Приложение 2*

Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов: Текущий контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных и практических работ, защиты устных сообщений; промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачёта по предмету. Оценивание проводится с использованием количественных методов – отметок, баллов по накопленной системе в зависимости от степени соответствия выполненной работы нормативам, стандартам, проводится с учетом результатов текущего контроля. Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на дифференцированном зачёте во втором семестре, если у него по итогам изучения определенных тем дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки умений, знаний средний балл по всем выполненным работам составляет 4,5.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: *Текущий контроль* проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных, практических и самостоятельных работ; *итоговый контроль* в форме дифференцированного зачёта по дисциплине.

С целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации, своевременной диагностики качества обучения в конце каждого месяца по дисциплине /МДК, выставляется средняя арифметическая оценка по результатам текущего контроля успеваемости (при наличии не менее трех оценок) – *рубежный контроль* (п.2.12 «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования в ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»).

Студент, выполнивший все практические и контрольные работы, запланированные для проверки результатов, допускается к дифференцированному зачёту.

1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных занятий

Контрольно-измерительные мероприятия проводятся в учебном кабинете

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы;
- тематические наглядные пособия;
- комплект материалов учебно-методического обеспечения дисциплины;
- лингвистические словари;
- справочники по РЯ.

Технические средства обучения: компьютер, проектор

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения

2.1 Пакет для обучающегося для промежуточной аттестации (контрольная работа) в 1 семестре

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 минут.

Оборудование: бланки документов, письменные принадлежности

Критерий оценки

1. За каждый верный ответ, при выполнении заданий с кратким верным ответом, студент получает 1 балл.
2. Оценка выполнения задания с развёрнутым ответом, ограниченного объёма, определяется экспертным путём.
3. За успешное выполнение каждого задания С1 – С2 экзаменуемый получает максимально 3 балла.
4. Задание части С считается невыполненным, если участник экзамена не отвечает на вопрос по первому главному содержательному критерию, получает 0 баллов.

Оценка выполнения задания

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений). Указание на объём условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Оценка выполнения задания №10

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа	Баллы
а) студент обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопросы, требующие привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, в творчестве которых нашла отражение, указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д.(2 и более позиций сопоставления), и даёт содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) студент отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; даёт лишь частичное обоснование, сопоставление и/или допускает одну фактическую ошибку	2
в) студент отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполного (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не даёт содержательного обоснования, допускает 2-3 фактические ошибки	1
г) студент неверно отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
Максимальный балл:	3

За каждый правильный ответ 1 балл. За объяснение смысла одной пословицы – 3 балла. Всего 49 баллов.

Максимальное количество баллов за контрольную работу по литературе (задания 1-11): 56 баллов.

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал 52-56 балла

Оценка «4» ставится, если учащийся набрал 47-51 баллов

Оценка «3» ставится, если учащийся набрал 29-46 балл

Оценка «2» ставится, если учащийся набрал 0-28 баллов

Дата проведения:

--

Фамилия, имя обучающегося:

№ задания	1	2	3	4	5	6
Задание 1						
Задание 2						
Задание 3						
Задание 4						
Задание 5						
Задание 6						
Задание 7						
Задание 8						
Задание 9						
Задание 10						

Задание № 11. Пишите сочинение аккуратным, разборчивым почерком

Критерии оценки сочинения (содержание)

Оценка "ОТЛИЧНО" может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Оценка "ХОРОШО" ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за сочинение, в котором не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Условия выставления оценки за грамотность в сочинении

Примечания:

1) если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, "4" может быть выставлена при соотношении

3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических и т.д.;

2) содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);

3) выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу»
- в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум с 5 по 11 классы;
- в передаче авторской пунктуации.

4) Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и - причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены

в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

НЕ СЧИТАЮТСЯ однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, грустный - грустить).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается САМОСТОЯТЕЛЬНО.

- 6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
- 7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.
- 8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова ; напр. "ветелинар"), морфологические (нарушена форма слова; например, "ляжь" вместо "ляг"), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: "Разочарован жизнью" вместо "разочарован в жизни")
- 9) Речевые недочеты:- употребление слова в несвойственном ему значении;
 - нарушение лексической сочетаемости; - употребление лишнего слова;
 - употребление рядом или близко однокоренных слов.

2.1.2 Задания для ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Тестовые задания для промежуточной аттестации за 1 семестр (контрольная работа)

Работа состоит из 2 частей

Часть 1 (обязательная) содержит 11 заданий. К каждому заданию даются варианты ответа.

Часть 2 (дополнительная) содержит 1 задание со свободным ответом. При выполнении задания необходимо дать полный развернутый ответ (сочинение)

Количество вариантов задания для обучающегося – 1

Время выполнения задания – 45 мин

Оборудование: письменные принадлежности, бланки.

Эталон ответов к контрольной работе по курсу «Литературная Сибирь» (1 семестр)

№ задания	1	2	3	4	5	6
Задание 1	Б	В	А			
Задание 2	В	А	Б	Д	Г	
Задание 3	В	А	Д	Б	Е	Г
Задание 4	Б	В, Г	А, Д			
Задание 5	Г	В	А			
Задание 6	«Лепёшка»	«Отцова карточка»				
Задание 7	Коробков В.Вагин «Прогулка»	Калмычка «Калмычка» Н.Ядринцев	Шурка Е.Суворов «Голос муравьиного царя»			
Задание 8	Люська Джурыкина	Аркадий Смирнов	Стёпка	Комар		
Задание 9	1-Собаки 2- дерево 3- Бог 4 - сани 5 – два 6 – живность 7- потерял 8- день 9 - воду 10- зубом 11- недосол 12 – быть					
Задание 10	А) Валерий Ефимович Нефедьев	Б) Евгений Адамович Суворов	В) Николай Павлович Печерский			

Ключ к итоговой работе по сибирской литературе – контрольная работа (2 семестр)

1. б

2. в

3. б

4. б

5. б

6. б

7. свободный ответ

8. 1) в 2)а 3)б

9. а, в

10. а – "Сибирь как колония", б – "Карандашом с натуры", в – "Сон Макара"

11. Антон Сорокин

12. б

13. свободный ответ

14. б

15. свободный ответ

16. Нина Грехова

17. свободный ответ

18. б, в – а, г, д

19. ямб, анапест, амфибрахий

20. летопись, повесть, донос, рассказ

21. свободный ответ

22. свободный ответ

23. свободный ответ

24. свободный ответ

25. "Я пришёл дать вам волю", "Печальный детектив", "Встречь солнцу"

26. свободный ответ

Вопросы для входного контроля к курсу «Сибирская литература»

1. Сибирская литература. Есть ли она вообще и что это такое?
2. Известны ли вам особенности сибирского фольклора? Какие?
3. Какие черты сибирского менталитета вы считаете главными, основными?
4. Выберите фамилии писателей-классиков XIX века, которые писали о Сибири, назовите произведения: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко.
5. Какого сибирского автора XIX века, написавшего популярную сказку, современники называли «жар-птицей из холодных краёв»?
6. Перечислите имена поэтов-декабристов, сосланных в Сибирь.
7. В честь кого получила название улица Ядринцевская?
8. Что вы знаете о литературной деятельности основателя Новониколаевска Н.Г. Гарина-Михайловского?
9. Назовите имена писателей XX века, связавших свою творческую судьбу с Сибирью.
10. С творчеством кого из сибирских поэтов XX века вы знакомы?

Ответы на большинство вопросов свободные.

Приложение №2. Перечень практических и самостоятельных работ

Практическое занятие №1. Стихи о природе Сибири. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Практическое занятие №2. М. Н. Щукин – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница».

Самостоятельная работа № 1 Афанасий Лазаревич Коптелов. Роман «Великое кочевье»

Самостоятельная работа № 2. Геннадий Карпунин - переложение памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве».

1. Какой из жанров рассказывает о представлении наших предков об устройстве мира:
 - А) Миф
 - Б) Летопись
 - В) Рассказ
2. Укажи принадлежность сказок:
 - А) «Эр-Сарыг» 1) хакасская
 - Б) «Умная жена» 2) тувинская
 - В) «Абахай Пахта» 3) якутская
3. Сказка «Сильнейший из сильнейших»:
 - А) Якутская Б) Ненецкая В) Литовская Г) Русская народная
4. Кто является покорителем Сибири?
 - А) Афанасий Никитин Б) Ермак В) Николай Пржевальский
5. Стихотворение «Вал Чингисхана» принадлежит:
 - А) М. Вишнякову Б) В. Астафьеву В) Ч. Айтматову
6. Соотнесите определение понятий и термины:
 - А) изображение в литературном произведении картин природы.
 - Б) прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни одного героя.
 - В) это построение художественного произведения, расположение его частей в определённой последовательности.
 - Г) момент наивысшего напряжения в развитии действия.
- 1) Кульминация 2) Пейзаж 3) Рассказ 4) Композиция
7. Кто из поэтов-фронтовиков был жителем Новосибирска:
 - А) Константин Симонов Б) Александр Твардовский
 - В) Борис Богатков Г) Булат Окуджава
8. Назовите популярного автора детских стихотворений, уроженца Читинской области:
 - А) Г. Р. Граубин Б) С. Я. Маршак
 - В) Борис Заходер Г) А. Барто

9. Красноярский писатель, автор повести «Кража», рассказов «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»:

А) В. Г. Распутин Б) В. П. Астафьев

Б) В. М. Шукшин Г) А. И. Солженицын

10. Выберите хронологически верную последовательность:

А) Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.

Б) Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

В) Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

11. Образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни, логически не законченное, - это:

А) поговорка Б) пословица В) загадка.

12. Писатель (рассказы «Критики», «Срезал» и др.), актёр («Они сражались за Родину»), режиссёр («Калина красная»), уроженец села Сростки Алтайского края:

А) В. Шукшин Б) М. Шолохов В) В. Распутин Г) А. Солженицын

Приложение №4. Задания для промежуточной аттестации

Задания для промежуточной аттестации – 2 семестр (тестовые задания)

1. Тестовые задания для промежуточной аттестации за 2 семестр

Перенесите ответы в бланк ответов, записав напротив цифры букву.

Задание № 1. К каким произведениям, прочитанным вами, можно отнести предложенные иллюстрации? Соотнесите иллюстрацию, название произведения и его автора.



В. Вагин «Прогулка».

Н. Печерский «Генка Пыжов – первый житель Братска».

Н. Ядринцев «Калмычка».

Задание № 2. Соотнесите автора и его произведение:

1) Н. Ядринцев

2) И. Комлев

3) Е. Суворов

4) Л. Кокоулин

5) В. Нефедьев

А) «Лепёшка»

Б) «Мне сказали цыгане...»

В) «Калмычка»

Г) «Отцова карточка»

Д) «Затески к дому своему»

Задание № 3. Подберите героя к произведению:

1. Коробков
 2. Валерка
 3. мальчик Шурка
 4. старый цыган
 5. Люська Джурыкина
 6. Гриша Смолянинов
- А) «Отцова карточка»
Б) «Мне сказали цыгане...»
В) «Прогулка»
Г) «Затески к дому своему»
Д) «Голос муравьиного царя»
Е) «Генка Пыжов – первый житель Братска»

Задание № 4. Соотнесите название произведения и его жанр:

- 1) святочный
 - 2) рассказ
 - 3) повесть
- А) «Затески к дому своему»
Б) «Прогулка»
В) «Калмычка»
Г) «Лепёшка»
Д) «Генка Пыжов – первый житель Братска»

Задание № 5. В произведении «Затески к дому своему» автор подробно рассказывает о лесных ягодах. Определите, о каких ягодах идёт речь, соотнесите их с картинками:

			
А) облепиха	Б) черёмуха	В) жимолость	Г) брусника

1. «Она, как и моховая смородина, отличается от своей родни- ягоды. И на вкус она слаще и крупнее. Но главное её свойство – не стареет».
2. «Гриша сорвал продолговатую синюю тяжёлую ягоду с голубым налётом, положил в рот и скривился – горькая, горько- сладкая».
3. «На Байкале залепит она берега речек, запахами дурманит – за версту слышно. Зимой и кисель из неё, и на сок давят».

Перенесите ответы в бланк ответов, вписав четким, разборчивым почерком название произведения.

Задание № 6. По приведённому отрывку узнайте произведение:

1. «Война досталась нам с матерью не то чтобы легко, но легче, чем другим: нас было двое, у других семьи были больше, мы всю войну жили надеждой, и надежда эта сбылась: мы – вслед за победой- дождались моего отца, живым и здоровым».
2. «Это случилось в сорок пятом, в самый День Победы над фашистами...Случай страшный, нелепый, трагический. Сколько на войне погибло, да ещё прибавилось. И когда?! В самый День Победы, совпавший, казалось бы, для одной великой радости со Светлым Христовым Воскресеньем».

Перенесите ответы в бланк ответов, вписав четким, разборчивым почерком имя или фамилию героя, автора произведения.

Задание № 7. Узнайте героя по его характеристике:

1. «...шел один, о чем-то думал, о чем-то мечтал, – но о чем, он и сам не мог бы сказать: до того неясны были эти мечты. Одно только совершенно отчетливо и чаще всего представлялось его сознанию. Накануне он свел свой баланс и у него оказалось много, – очень много – новых десятков тысяч. Он поднялся на несколько ступеней в общественной лестнице, и на столько же поднялся в своих собственных глазах, как и в глазах всего города».
2. «Друг моего детства не походил на других моих сверстников и товарищей. Это было существо совершенно своеобразное и оригинальное, не подходившее к окружавшему его обществу, чуждое ему, существо, к которому никто из окружавших не чувствовал ни расположения, ни симпатии, но этот маленький друг был близок и полезен для меня».
3. «Он достаточно наслышан о лесных чудесах, о разных зверях, о птицах, которые живут в лесу и спят в своих домах. Но сколько он ни вглядывался в городском парке сквозь ветви берёз, тополей и акаций, не видно птичьих домов, и в его глазах сомнение».

Задание № 8. Назовите героев из произведения Н. Печерского «Генка Пыжов- первый житель Братска»:

1. «...рыжая девчонка с большими круглыми очками на носу, и та не отстаёт от мальчишек, говорит: «Изучу весь словарь и буду ученым человеком». Этот «ученый»

человек день и ночь носит с толстым словарем под мышкой и шепчет про себя:
«Абсурд, авторитет, адвокат, аксиома...»

2. «...черноглазый, широкоплечий паренек в матросской форменке и бескозырке. На полосатой гвардейской ленточке поблескивали золотом буквы: «Балтийский флот». Мы сразу же подружились с Аркадием. Он называл меня «братухой» и без конца повторял свою любимую поговорку: «Эх, рыба-салака!»

3. «За время болезни я присмотрелся к нему и решил, что он не такой уж плохой парень. Он умел не только мести избу, колоть дрова, но даже мастерски зашивать штаны. Я думаю, что так не смогли бы сделать даже у нас в Москве, в комбинате бытового обслуживания. Взяв большую иглу, которую почему-то называют «цыганской», вдел в ушко длинную белую нитку и приступил к работе».

4. «Я подошел к шестой палатке и увидел худощавого веснушчатого паренька с шапкой рыжих кудрявых волос на голове».

Задание № 9. В произведении Л. Кокоулина «Затески к дому своему» герои используют много пословиц и поговорок. Ниже приведены некоторые из них. На месте пропусков вставьте подходящие слова в пословицы и поговорки. Смысл одного высказывания объясните.

1. Рыбаку без речки, что охотнику без...

2. По себе ... надо рубить.

3. Кто рано встаёт - тому ... даёт.

4. Какие сами – такие и

5. Одно делай, ... в уме держи.

6. Хозяином быть - ... любить.

7. Нашёл – не радуйся, ... - не плачь.

8. Будет ... - будет пища.

9. Не знаешь броду – не суйся в

10. Пила чувствует ..., а пильщик чубом.

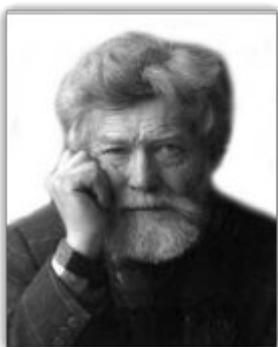
11. ... на столе, пересол на спине.

12. Чему ..., того не миновать.

Слова для справок: Быть, зубом, воду, дерево, сани, собаки, недосол, день, два, живность, потерял, Бог.

Задание № 10. Соотнесите писателей по портрету и фактам из биографии:

А) родился в селе Новая Ида Боханского района Иркутской области. Окончил художественно-графический факультет Красноярского педагогического института. Работал кузнецом, учителем рисования и черчения в школах Красноярского края, Иркутской области. 1 июля 1942- 23 января 2018г



Б) 30 октября 1934, дер. Шангино Заларинского района Иркутской области – 1 августа 2009, г. Иркутск), прозаик, детский писатель, чл. Союза писателей СССР. В начале своей творческой деятельности в соавторстве с А. Вампиловым публиковал очерки и репортажи.



В) 27 января 1915, Харьков — 3 сентября 1973, Москва — русский советский детский писатель. Член Союза писателей СССР. Местом действия многих произведений является Сибирь.



1. Николай Павлович Печерский
2. Валерий Ефимович Нефедьев
3. Евгений Адамович Суворов

Задание № 11. Напишите в отдельный бланк небольшое сочинение-рассуждение (50-70 слов) на одну из предложенных тем. Соблюдайте структуру сочинения-рассуждения. Приведите примеры-аргументы.

1. В чем смысл названия повести Л. Кокоулина «Затески к дому своему»?
2. Сила родительской любви в рассказе И. Комлева «Лепёшка»
3. Какие герои из прочитанных произведений тебе понравились и почему? (на выбор).

Тестовые задания для промежуточной аттестации за 4 семестр

I уровень

1. Фольклор – это б
 - а) устное народное поэтическое творчество,

б) устное поэтическое, изобразительное и музыкальное творчество народа,

в) устное творчество людей дописьменной эпохи.

2. Сибирский фольклор – это:

а) фольклор русских переселенцев,

б) фольклор коренных народов Сибири,

в) свой ответ.

3. Первым сибирским писателем называют:

а) Василия Корнильева,

б) Савву Есипова,

в) Семёна Ремезова.

4. Первым памятником официального сибирского летописания считается:

а) «История Сибирская» или «Ремезовская летопись»,

б) «Есиповская летопись»,

в) «Кунгурский летописец».

5. Самый популярный жанр сибирской литературы в начале XVIII века

а) житие,

б) летопись,

в) сказание.

6. "Иртыш, превращающийся в Ипокрену" (1789-1791годы) -

а) единственный в Сибири журнал этого периода,

б) единственный провинциальный журнал в России в эти годы.

7. Перечислите известные вам произведения П.П. Ершова.

8. Кому из сибирских поэтов принадлежат строки:

1) Славное море – священный Байкал!

Славный корабль – омулёвая бочка.

Эй, баргузин, пошевеливай вал,

Молодцу плыть недалечко.

2) Вот полночною порой

Свет разлился над горой,-

Будто полдни наступают;

Стали бегать и кричать

И пшено с вином клевать...

3) Люби свою страну не той пустой любовью,

Что с звуками речей уносится, как дым,

Ты жертвуй для неё и плотию и кровью,

Делись с ней трудом и разумом своим.

а) П.П. Ершов,

б) И.В. Фёдоров – Омуровский,

в) Д.П. Давыдов.

9. Улица Ядринцевская в Новосибирске названа в честь Н.М.Ядринцева. Кто он такой?

а) видный общественный деятель,

б) поэт,

в) публицист.

10. Соотнесите авторов и следующие произведения сибирской тематики: рассказ «Сон Макара», цикл очерков «Карандашом с натуры», книгу «Сибирь как колония»:

а) Н.М. Ядринцев,

б) Н.Г. Гарин – Михайловский,

в) В.Г. Короленко.

11. Закончите строчку Л. Мартынова, вспомнив имя сибирского писателя начала XX века, называвшего себя «королём писателей».

Вы знаете, что в Омске жил король,

Король писателей -,

И пламенно играл он эту роль,

И были помыслы его высоки...

12. Кому принадлежат роман «Два мира» и повесть «Щепка»?

а) В.Шишкову,

б) В. Зазубрину,

в) Вс. Иванову.

13. Перечислите известные вам фамилии сибирских поэтов-фронтовиков.

14. Кто автор книги о коренном сибиряке охотнике-следопыте Дерсу Узала?

а) А.Л. Коптелов,

б) В.К. Арсеньев,

в) М.И. Ошаров.

15. Напишите названия известных вам сибирских журналов XIX-XX веков.

16. Какой сибирской поэтессе последней четверти XX века посвящены строки Е. Стюарт:

Я разглядеть секрета немогу:

Внимательно стихи её читаю

И в них не всё порою понимаю,

Но я себя её волненьем жгу?..

О ней же А. Горшенин говорит: «В её поэзии есть нечто колдовское, русалочье». А та же Е. Стюарт в одном из интервью признавалась: «Голос её завораживает, как флейта, гипнотизирует, как у Беллы Ахмадулиной, хотя природа таланта другая».

II уровень

17. Прокомментируйте с современной точки зрения фрагмент книги Н.М. Ядринцева «Сибирь как колония»:

«В настоящее время много говорят о вывозе сибирских богатств, о сбыте их вне её пределов путём улучшения путей сообщения, но не мешает подумать и о том, к чему послужит этот вывоз при нерациональных и хищнических способах эксплуатации – к чему, как не к окончательному расхищению, истреблению и истощению последних запасов и произведений природы. Истощение это замечается на каждом шагу: это видно в выгорании лесов, в истреблении зверя, в вывозе сырья и в истощении почвы.»

18. Отграничьте романтические произведения от реалистических:

а) В.Г. Короленко «Сон Макара»

б) П.П. Ершов «Сузге»

в) И.Т. Калашников «Дочь купца Жолобова»

г) В.Г. Распутин «Пожар»

д) М.Н. Щукин «Имя для сына»

19. Определите, каким размером написано стихотворение:

И давней битвы рваный след

Спокойно обведя рукою,

Он скажет:

В дни народных бед

Сибирь стояла под Москвою.

Василий Фёдоров

Впереди - города пустые,

Нераспаханные поля.

Тяжко знать, что моя Россия –

От того леска не моя...

Борис Богатков

Лети же в то рыло, тяжёлый снаряд,

Отсюда, из дальнего тыла,

Сибирь в тот снаряд смертоносный заряд

Рукою могучей вложила.

Леонид Мартынов

20. Расставьте в хронологической последовательности появление жанров сибирской литературы: донос, летопись, рассказ, повесть.

21. Объясните причины появления самобытного сибирского жанра доносов.

22. В книге «Сибирь как колония», приуроченной к 300-летию присоединения Сибири к России, Н.М. Ядринцев рассуждает об «областном типе» русской народности на Востоке (в современной интерпретации – сибирском менталитете).

Какие черты характера, по- вашему, его отличают?

Благодаря чему сформировались характерные черты сибирского менталитета?

23. Попробуйте объяснить причину огромной популярности в начале 70-х песни сибиряка Г. Карпунина «Синильга», проанализировав поэтический текст:

Росу голубую склевала синица.
Над Южным болотом дымится рассвет.
Мы снова уходим и снова Синильга
Берёзовой веточкой машет вослед.
Куда ж мы уходим, и что же нас гонит?
Какая по свету ведёт нас судьба?
Мы встретимся завтра в пустынном вагоне,
И ты улыбнёшься: привет, старина!
А помнишь, как вместе с тобою мы жили
И слали проклятья бродячей судьбе?
Мы станем иными, мы станем чужими,
Изменим друг другу и сами себе.
Ребята, ребята, мы будем бессильны
Вернуть удивительный этот рассвет,
Ведь только однажды, однажды Синильга
Берёзовой веточкой машет вослед.

24. В фильме «Москва слезам не верит» в частной беседе были перечислены 3 самых талантливых поэта, с точки зрения говорившего: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский. Предложите свой список из 3 современных сибирских поэтов.

25. Восстановите названия известных произведений сибирских писателей: В.М. Шукшин «Я пришёл дать вам ...», В.П. Астафьев «... детектив», М.Н. Щукин «Встречь...»

26. В разные периоды культурными центрами Сибири становились Тобольск, Иркутск, Омск... Приведите доказательства того, что современный Новосибирск имеет право претендовать на звание культурной столицы Сибири.