

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ"**

дополнительная общеразвивающая программа

«ПРЕСС-ЦЕНТР»

Новосибирск, 2019

Дополнительная общеразвивающая программа «ПРЕСС-ЦЕНТР» разработана на основе рекомендаций Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», а также спецификации стандартов WorldSkills конкурсных заданий Абилимпикс.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Рузанкин Евгений Александрович, мастер производственного обучения

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «03» сентября 2019

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. /



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации в образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ.

1.2. Цель дополнительной общеразвивающей программы (далее - Программа), состоит в формировании, развитии и совершенствовании у обучающихся практических компетенций в области фотографии и видеопроизводства.

1.3. Задачи Программы состоят в следующем:

- приобретение навыков работы в компьютерных программах;
- формирование навыков работы на современном оборудовании;
- выполнение научно-практических проектов и подготовка к выступлениям на конференциях;
- подготовка обучающихся к соревнованиям по стандартам WorldSkills и Абилимпикс;
- профориентация обучающихся.

1.4 Программа соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Формы обучения по Программе определяются колледжем самостоятельно.

2.2. Объем часов на изучение Программы – 440 часов.

2.3 Программа включает 3 раздела:

Раздел «Видеопроизводство» - 180 часов из них:

- лекционных занятий: 100 часов;
- практических занятий: 80 часов.

Раздел «Фотография» - 120 часов из них:

- лекционных занятий: 60 часов;
- практических занятий: 60 часов.

Раздел «Студийная-фотография» - 120 часов из них:

- лекционных занятий: 60 часов;
- практических занятий: 60 часов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1.В результате освоения Программы у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции, знания и умения необходимые для профессиональной деятельности:

Раздел «Видеопроизводство»

изучает:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- как организовывать материал, расположение исходного материала в компьютере на дисках
- типы и виды кодеков и видео форматы;
- этапы подготовки к экспорту, регулировка яркости видео, ликвидация пересвета средствами ПО, выравнивание звука;
- экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;
- экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК;
- различные варианты компрессии и видеокодеки.

уметь:

- производить импорт, просмотр и оценка материала;
- организовывать материал, отбор нужных кадров и сцен;
- конвертировать в различные форматы и видеокодеки
- провести проверку монтажа перед экспортом, проверить уровень звука. исправить возникшие проблемы;
- экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками;
- экспорт для публикации в интернет;
- экспорт для вещания на ТВ
- записать на площадке интервью с использованием накамерного света и радиомикрофона
- как настроить аудиокomppressor в проекте для выравнивания уровней звука

Раздел «Фотография»:

изучает:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- как организовывать материал, расположение исходного материала в компьютере на дисках
- типы и виды фото-файлов, форматы (raw, jpeg, psd, tiff)
- этапы подготовки к экспорту, регулировка яркости и контрастности, кадрирование, ретушь;
- экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;

уметь:

- производить импорт, просмотр и оценку материала;
- организовывать материал, отбор лучших кадров;
- конвертировать в различные форматы: (raw, jpeg, psd, tiff)

- провести проверку настроек перед экспортом, исправить возникшие проблемы;
- экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии
- экспорт для публикации в интернет;

Раздел «Студийный фотограф»

изучает:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- как организовывать материал, расположение исходного материала в компьютере на дисках
- типы и виды фото-файлов, форматы (raw, jpeg, psd, tiff)
- работа со светом в студии
- световые схемы и студийная съёмка
- этапы подготовки к экспорту, регулировка яркости и контрастности, кадрирование, ретушь;
- экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;

уметь:

- производить импорт, просмотр и оценку материала;
- организовывать материал, отбор лучших кадров;
- конвертировать в различные форматы: (raw, jpeg, psd, tiff)
- работать со студийным светом
- провести проверку настроек перед экспортом, исправить возникшие проблемы;
- экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии
- экспорт для публикации в интернет;

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебный план раздел «Видеопроизводство»

№	Тема	Количество часов		
		всего	теоретическая часть	практическая часть
1.	Раздел 1а. Анализ результатов региональных соревнований. Работа над ошибками. Изучение сильных работ других участников по России.	10	9	5
2.	Раздел 1б. Ознакомление с конкурсным заданием национального этапа	10	10	10
3.	Раздел 2 Импорт, просмотр и оценка материала	10	10	10
4.	Раздел 3. Организация материала, маркировка снятых кадров и групп кадров	10	10	5
5.	Раздел 4. Типы и виды кодеков и видео форматы. Конвертирование в различные форматы и кодеки	10	10	5
6.	Раздел 5. Изучение этапов подготовки к экспорту, обнаружение и ликвидация пересветов в видеоматериале	10	8	8
7	Раздел 6. Проверка монтажа перед экспортом, проверка уровня звука. Исправление возникших проблем средствами ПО	10	8	8
8	Раздел 7. Экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками, экспорт для публикации в интернет	10	7	6
9	Раздел 8. Экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК	10	7	6
10	Раздел 9. Изучение аудиокомпрессии и работа со звуком	10	7	6
11	Раздел 10. Развитие ораторских навыков, умение брать интервью	10	7	6
12	Раздел 11. Стрессоустойчивость, Soft – компетенции	10	7	5
Итого:		180	100	80

4.2 Учебный план раздел «Фотография»

№	Тема	Количество часов		
		всего	теоретическая часть	практическая часть
1.	Раздел 1. Основы и теория фотографии	10	5	5
2.	Раздел 1б. Типы камер, приципы действия, элементы управления.	10	5	5
3.	Раздел 2 Практическая работа с камерой	10	5	5
4.	Раздел 3. Организация материала, маркировка и отбор кадров и групп кадров	10	5	5
5.	Раздел 4. Типы и виды фото файлов форматы: (raw, jpeg, psd, tiff). Конвертирование в различные форматы	10	5	5
6.	Раздел 5. Изучение этапов подготовки к экспорту, обнаружение и ликвидация пересвета и коррекция цвета	10	5	5
7	Раздел 6. Процессы устранения возникших проблем средствами ПО	10	5	5
8	Раздел 7. Экспорт в файл с различными типами сжатия , экспорт для публикации в интернет	10	5	5
9	Раздел 8. Понятие "фото на документы" Постановка свет. Подготовка файла к печати.	10	5	5
10	Раздел 9. Анализ результатов региональных соревнований. Работа над ошибками. Изучение сильных работ других участников по России.	10	5	5
11	Раздел 10. ПО для ретуши (Фотошоп и т.д.). Иморт, обработка, экспорт	10	5	5
12	Раздел 11. Изучение требований по стандартам Worldskills. Пробный чемпионат	10	5	5
Итого:		120	60	60

4.3 Учебный план раздел «Студийный фотограф»

№	Тема	Количество часов		
		всего	теоретическая часть	практическая часть
1.	Обзор и разборка задания	3	1	2
2.	просмотр ошибок сделанных на чемпионате	3	1	2
3.	Работа над световыми схемами.	3	1	2
4.	Изучение простейших вариантов установки света в студии	3	1	2
5.	Изучение более сложных вариантов установки света в студии	3	1	2
6.	Изучение более сложных вариантов установки света в студии	3	1	2
7.	Работа с контровым светом	3	1	2
8.	Практическая работа (предметная съемка)	3	1	2
9.	Практическая работа (предметная съемка)	3	1	2
10.	Практическая работа (студийный портрет)	3	1	2
11.	Практическая работа (студийный портрет)	3	1	2
12.	Практическая работа (портрет на документы)	3	1	2
13.	Загрузка файлов в Фотошоп	3	1	2
14.	Импорт RAW файлов в Lightroom	3	1	2
15.	Работа с RAW файлами в Lightroom	3	1	2
16.	Сложная обработка RAW файлов в Lightroom	3	1	2
17.	Экспорт TIFF файлов из Lightroom	3	1	2
18.	Экспорт JPEG файлов из Lightroom	3	1	2
19.	Цветокоррекция файлов в Фотошоп	3	1	2
20.	Ретушь портрета в Фотошоп (кисть)	3	1	2
21.	Ретушь портрета в Фотошоп (слои)	3	1	2
22.	Ретушь портрета в Фотошоп (штампик)	3	1	2
23.	Типы экспорта из Фотошоп (Tiff, Jpeg)	3	1	2
24.	Свет и кадрирование -Фото на документы	3	1	2
25.	Подготовка файла в Фото на документы	3	1	2

26.	Практическая работа- портрет для Фото на документы	3	1	2
27.	Практическая работа- портрет для Фото на документы	3	1	2
28.	Практическая работа- Творческий портрет.	3	1	2
29.	Практическая работа- Творческий портрет.	3	1	2
30.	Практическая работа- Творческий портрет.	3	1	2
31.	Подготовка файла Творческий портрет к печати.	3	1	2
32.	Отработка навыков производства Фото на документы на скорость	3	1	2
33.	Отработка навыков производства Фото на документы на скорость	3	1	2
34.	Отработка навыков подготовки файла Творческий портрет на скорость.	3	1	2
35.	Отработка навыков подготовки файла Предметная съемка на скорость.	3	1	2
36.	Отработка установки световых схем на скорость	3	1	2
37.	Контрольное выполнение 1 задания на время и по стандартам Абилимпикс	3	1	2
38.	Контрольное выполнение 2 задания на время и по стандартам Абилимпикс	3	1	2
39.	Контрольное выполнение 3 задания на время и по стандартам Абилимпикс	6	2	4
Итого:		120	60	60

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительного образования требует:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- видеокамеры; фотоаппараты, штативы, радиомикрофоны петличные
- накамерный свет, картридеры, носители информации.
- проекторы.
- Компьютеры Apple iMac

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.worldskills.org/>
2. Официальный Российский сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://worldskillsrussia.org/>
3. Цифровое преобразование изображений. Учебное пособие для высших учебных заведений, Издательство: Горячая Линия - Телеком, 2013 г
4. Секреты студийного производства в AdobePremier и AfterEffects, Издательство: Диалектика, 2014 г.
5. Цифровые Фотокамеры, Работа с изображениями, Блохнин С.М., Резников Ф.А. 2013 г.
1. Официальный сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.worldskills.org/>
2. Официальный Российский сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://worldskillsrussia.org/>
3. Цифровое преобразование изображений. Учебное пособие для высших учебных заведений, Издательство: Горячая Линия - Телеком, 2013 г
4. Секреты студийного производства в AdobePremier и AfterEffects, Издательство: Диалектика, 2014 г.
5. Цифровые Фотокамеры, Работа с изображениями, Блохнин С.М., Резников Ф.А. 2013 г.
6. Официальный сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.worldskills.org/>
7. Официальный Российский сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://worldskillsrussia.org/>
8. Цифровое преобразование изображений. Учебное пособие для высших учебных заведений, Издательство: Горячая Линия - Телеком, 2013 г
9. Секреты студийного производства в AdobePremier и AfterEffects, Издательство: Диалектика, 2014 г.
10. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков, Блохнин С.М., Резников Ф.А. 2013 г.
11. А. Г. Соколов Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207с: ил. Учебник. Часть вторая Редактор Л. Н. Николаева Консультации по макету О. А. Кириченко
12. Кулешов Л.В., Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. Уроки кинорежиссуры — М.: ВГИК, 1999. — 262 с.