

Министерство образования Новосибирской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ"**

**дополнительная общеразвивающая программа**

вокальной группы «Вдохновение»

Новосибирск, 2019

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной группы «Вдохновение» разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844) на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2. 2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- учебного плана внеурочной деятельности НППК;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- пособия для учителя А. Кристи, Х. Носуорзи «Методика обучения вокалу в колледжах».

### ***Концепция программы***

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся;
- активизации творческой инициативы обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Новосибирской области;
- создания условий для духовно – нравственного становления обучающихся на основе отечественного и мирового культурного наследия;

- выявление талантливых и одарённых обучающихся, их поддержка и поощрение.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Боярская Елизавета Олеговна – педагог дополнительного образования

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «03» сентября 2019

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. /  /

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ	8
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Цель дополнительной общеразвивающей программы(далее - Программа), состоит в развитии музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности; приобщении студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

1.3. Задачи Программы состоят в следующем:

### 1.3.1. *Обучающие:*

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

### 1.3.2. *Развивающие:*

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

### 1.3.3. *Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

## II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование.

2.2. Формы обучения по Программе определяются колледжем самостоятельно.

2.3. Объем часов на изучение Программы 160 часов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. В результате освоения Программы у слушателя должны быть сформированы следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

**Личностные результаты:**

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять однодвухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом;
- аргументировано рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

**Метапредметные результаты:**

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

**Предметными результатами** освоения курса являются:

- представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ пения;
- освоение базовых понятий вокального мастерства;

- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.

### **Планируемые результаты:**

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра, эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь: соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни

### **Виды и формы контроля**

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов, учитывается участие в концертах к праздникам, проведенные на базе колледжа, внутриколледжных конкурсах, а так же - участие солистов вокального кружка в городских, региональных, международных концертах, фестивалях и конкурсах, занимаемые обучающимися места на этих мероприятиях.

## IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание Программы включает следующие темы, указанные в учебном плане.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

тематика	Лекции (час.)	Практика (час.)
Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Прослушивание обучающихся.	1,5	3
Тема 2. Упражнение на развитие голоса, дыхания, распевки, гигиена голоса, выбор песен	1,5	7
Тема 3. Подготовка песенного репертуара ко Дню Учителя	1	9
Тема 4. Подготовка к фестивалю иностранных языков «Мир вокруг нас»	1,5	10
Тема 5. Работа над развитием голоса, новые вокальные упражнения для развития дыхания	1	6
Тема 6. Подготовка к областному фестивалю национальных культур «Мы вместе!»	1,5	12
Тема 7. Подготовка солистов и дуэтов эстрадного направления к областному фестивалю художественного творчества «Я вхожу в мир искусств	1,5	10
Тема 8. Подготовка к областному лирико-патриотическому конкурсу «Поём о славе России»	1,5	7
Тема 9. Подготовка песенного репертуара к новому году	1,5	6
Тема 10. Подготовка к концертам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню	1,5	6
Тема 11. Подготовка к фестивалю вокальных, вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей инструментальной музыки (соло, ансамбль, оркестр)	1,5	10
Тема 12. Подготовка к смотру - конкурсу хоровых коллективов «Песни над Обью»	1,5	6
Тема 13. Подготовка к концерту открытого фестиваля обучающихся государственных	1,5	3

профессиональных образовательных учреждений Новосибирской области «Я вхожу в мир искусств»		
Тема 14. Изучение нового вокального репертуара, подготовка новых песен ко Дню Побед	1,5	6
Тема 15. Подготовка к фестивалю-конкурсу песен военных лет, «Песни Победы»	1,5	7
Тема 16. Подготовка вокального репертуара к выпускному 2020	1,5	10
Итого:		160

**Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Прослушивание обучающихся.**

Беседы на предмет заинтересованности ребят в занятиях вокалом, принятии участия в концертной и конкурсной деятельности колледжа, имеющегося у них музыкального образования, опыт выступлений на сцене в любом жанре. Прослушивание вокальных данных.

**Тема 2. Упражнение на развитие голоса, дыхания, распевки, гигиена голоса, выбор песен.**

В начале этого этапа проводится беседа с обучающимися о гигиене голоса.

Обучающиеся должны знать:

- вокалисты, особенно девушки, должны знать, в какие дни можно и нельзя петь, при каких признаках физического недомогания и нездоровья петь противопоказано, диета вокалиста, правила поведения вокалиста до и после занятий, физиологию голосового аппарата;
- как правильно стоять при пении, сидеть и почему.

Должны уметь:

- правильно дышать;
- чисто интонировать;
- петь на слоги.

Под руководством педагога разучиваются и производятся упражнения для развития дыхания, хорошей дикции и вокальные упражнения (распевки), которые в течение учебного процесса будут систематически повторяться, меняться и усложняться— в зависимости от проблем, возникающих у студентов. Первые распевки преследуют цель научить обучающихся чисто интонировать в пределах квинты-октавы, привыкать к упражнениям на слоги «ма», «за», «зи» и т.д., спокойно и ровно дышать.

### **Тема 3. Подготовка песенного репертуара ко Дню Учителя.**

Обучающиеся должны знать:

- Песенный репертуар к данному мероприятию.
- Начальные знания по работе с микрофоном.

Подбор музыкального материала, отражающего музыкальный интерес и потребность обучающихся, приобретения правильных навыков пения, а так же - актуальности музыкального материала для конкретного мероприятия. Так как День Учителя-это первое публичное выступление для обучающихся, произведения для концерта выбираются из тех песен, которые ребята уже знают, т.к. концертное волнение является новым состоянием, с которым не все могут справиться. Плюс (для большинства) - это первый опыт работы с микрофоном (пения в микрофон) Работа с микрофоном заключается в изучении видов микрофонов (шнуровой, радио, головной), а так же в нахождении комфортного положения микрофона во время выступления (микрофон на стойке, в руке или головной) и максимально верного расстояния между микрофоном и поющим.

### **Тема 4. Подготовка к фестивалю иностранных языков «Мир вокруг нас».**

Так как в группах есть обучающиеся, обладающие отличными природными данными, хорошей вокальной «хваткой», музыкальностью, сценической выдержкой - колледж рекомендует их для участия в различных конкурсах (городских, региональных, международных). Эти ребята учат (помимо обязательного репертуара к внутриколледжным мероприятиям) ещё

дополнительны е песни к конкурсам. Идет подготовка конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, готовятся сопроводительные мультимедйные материалы. Работа на сцене.

**Тема 5. Работа над развитием голоса, новые вокальные упражнения для развития дыхания.**

Надо пояснить, что вокальными упражнениям и (распевками) мы занимаемся каждый урок. На это отводится не менее 30% учебного времени в начале обучения, и 10% времени урока - в конце года. Эта работа происходит с усложнением задач, расширением диапазона, использованием новых звуковых сочетаний, повышением требований к звукоизвлечению . Появляются распевки на «длинное дыхание» (ма-мэ-мо на одном звуке в среднем темпе)

На данном этапе обучающийся должен уметь:

- чисто интонировать в пределах октавы;
- задерживать дыхание на большее время (темп некоторых распевов замедляется намеренно);
- петь на новые слоги (группировка нот в распевках усложняется).

**Тема 6. Подготовка к областному фестивалю национальных культур «Мы вместе!».**Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, поиск национального костюма, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедйных материалов. Работа на сцене.

**Тема 7. Подготовка солистов и дуэтов эстрадного направления к областному фестивалю художественного творчества «Я вхожу в мир искусств».**

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедйных материалов. Работа на сцене.

**Тема 8. Подготовка к областному лирико-патриотическому конкурсу «Поём о славе России».** Подбор и разучивание конкурсного материала, песни о родине, о Сибири, подбор патриотических песен, работа над сценическим образом,

заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

### **Тема 9. Подготовка песенного репертуара к новому году.**

Поскольку сценическая работа к Новогоднему концерту составляется сценарий и песни берутся более сложные и интересные соответственно сценарию. Песенный репертуар подбирается заранее, при этом есть возможность и время «вычистить» интонацию, поработать над фразировкой, дыханием. Обучающиеся должны уметь:

- исполнить выученную песню;
- по возможности справиться с сценическим волнением;
- правильно держать микрофон и уметь петь в него

### **Тема 10. Подготовка к концертам, посвященным Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.**

Выбор концертных песен, работа над чистотой интонации, работа над качественным произношением. Больше количество часов отводится на работу с микрофоном. В основном - это работа со шнуровым микрофоном. С радиомикрофонами обучающиеся выступают на конкурсах. Так как обучающиеся уже достаточно оснащены в вокальном отношении, больше внимания уделяется на работу на сцене. Поскольку сценическая работа имеет свои законы и правила, педагог рассказывает ребятам о том, что категорически не разрешается делать на сцене во время выступления и способствует раскрытию актёрского таланта студента, созданию эстетически правильного сценического образа. Одним из самых важных этапов сценической деятельности являются репетиции на концертном звуке, поскольку именно они вырабатывают у студентов сценическую стрессоустойчивость и закрепляет все их музыкальные навыки на новом уровне. При игнорировании этого этапа в момент выступления у учащихся теряется до 80% всех навыков, наработанных вне сцены и вся последующая работа сопровождается страхом учащихся «провала» на сцене.

Обучающиеся должны знать:

- концертный репертуар;
- особенности работы с микрофоном;
- правила поведения на сцене.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнить песню на концерте;
- правильно вести себя на сцене;
- умение слышать фонограмму

**Тема 11. Подготовка к фестивалю вокальных, вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей инструментальной музыки (соло, ансамбль, оркестр).**

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

**Тема 12. Подготовка к смотру - конкурсу хоровых коллективов «Песни над Обью».**

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

**Тема 13. Подготовка к концерту открытого фестиваля обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Новосибирской области «Я вхожу в мир искусств».**

Повторение конкурсного материала, работа над сценическим образом, хореографией, умение держать себя на большой сцене.

**Тема 14. Изучение нового вокального репертуара, подготовка новых песен ко Дню Побед**

В преддверии 75 годовщины победы в Великой Отечественной войне ведется подбор репертуара, посвященного празднованию дня победы. Подбор и разучивание материала, работа с микрофоном, на сцене, работа над сценическим образом, подготовка мультимедийных материалов.

### **Тема 15. Подготовка к фестивалю-конкурсу песен военных лет, «Песни Победы»**

Подбор и разучивание конкурсного материала, работа над сценическим образом, заполнение и отправка заявок, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене.

### **Тема 16. Подготовка вокального репертуара к выпускному 2020**

Подбор и разучивание вокального материала, работа над сценическим образом, подготовка мультимедийных материалов. Работа на сцене, работа с микрофоном.

Обучающийся должен уметь:

- эмоционально и ярко исполнить песню;
- получить удовольствие от выступления.

4.3. Темы, приведенные в учебном плане Программы, являются обязательными для освоения слушателями. Колледж имеет право перераспределять объем времени, отводимого на освоение обязательных тем Программы, при условии реализации минимума содержания, в объеме не более 30 процентов трудоемкости раздела.

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Требования к кадровым условиям реализации Программы:**

5.1.1. Реализация программы обеспечивается кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и опыт деятельности, соответствующее профилю Программы

5.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению Программы:

5.2.1. колледжа располагает материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, мультимедийный проектор, аудиовизуальные средства, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой Программы.

5.2.2. В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый слушатель обеспечивается доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в Программе.

## VI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Оценкой качества освоения Программы будут являться два показателя: активность и результативность участия обучающихся в мероприятиях различного уровня (концерты, соревнования, конкурсы, конференции и др.).

6.3. Освоение Программы завершается итоговым мероприятием по направлению профиля деятельности.