

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ"

дополнительная общеразвивающая программа

ансамбля барабанщиц «Виктория»

Новосибирск, 2019

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Кубак Вера Альбертовна, педагог дополнительного образования

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «3» сентября 2019

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. / 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - это специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности обучающиеся в условиях развивающей среды, предоставляющая воспитанникам интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие, и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Такие явления, как демографический спад: -неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей при общем увеличении учебной нагрузки, является недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности. Падения интереса родителей к художественному образованию, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Психологи утверждают, что все способности поддаются развитию и что именно методике обучения определенному виду деятельности принадлежит решающая роль в проявлении человеком в данной области. В процессе обучения музыке обучающиеся приобретают необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определенные музыкальные способности.

Среди многочисленных средств воздействия на обучающегося, важное место занимает музыка. Она активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных ритмов, звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему.

Через познание сути содержания искусства, в душе обучающегося формируется эмоционально – образное восприятие музыки и движений, а также воображение и художественный вкус. И чем раньше обучающийся войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и главное, обогатить свой духовный мир.

Практика показывает, что успех начального приобщения к музицированию, обучающийся прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять упражнения. Поэтому нужно помочь, каждому обучающему найти свои доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент обучения игре на музыкальных инструментах для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании.

Среди всех видов музыкальной деятельности игра на ударных инструментах – самый уникальный вид деятельности для обучающихся:

Во-первых, игра на ударных инструментах – самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре, заложена самой природой.

Во-вторых, игра на музыкальных инструментах – самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Игра на музыкальных инструментах даёт возможность одновременного выявления уровня развития музыкальной

активности и уровня социально-психологического развития. К тому же, принцип совместного участия, педагог всегда в игре на музыкальных инструментах вместе обучающимся. Он конечно наблюдает, помогает, но в первую очередь, показывает детям образец музыкального поведения – того поведения, которое инстинктивно демонстрируют нам сами дети.

В-третьих, игра на музыкальных инструментах - самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в игре гарантируется её простыми правилами.

В объединении Ансамбля барабанщиц «Виктория» обучаются воспитанницы, которые хотят научиться играть на барабанах торжественно и красиво.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделённый тягой к творчеству, развитию своих музыкальных способностей, мог овладеть умениями и навыками игры на барабанах, самореализоваться в творчестве, научиться игрой на инструменте, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Магия ритмов», направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры. Формирование духовно-богатой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности.

Задачи:

1. Образовательной задачей является:

- познакомить с разными жанрами музыкального искусства,
 - овладеть знаниями, навыками музыкального искусства;
 - раскрытие художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей;
 - овладеть внешней и внутренней техникой исполнения игры на барабанах.

2. Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности;
 - развивать потенциальные возможности;
 - развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира;
 - развивать координацию движений;
 - развивать и повышать мастерство обучающихся;
 - развить уверенность и психологическую готовность к выступлению.

3. Воспитательные задачи: - первостепенное воспитание нравственно – эстетических чувств, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся. Воспитывать любовь к музыке, к твёрдости характера в достижении цели, дисциплине, преданность и ответственность за лицо коллектива. Чуткое отношение друг к другу, уверенность в себе и своих силах. Формирование познавательного интереса и любви к прекрасному. Эстетическое воспитание будущих исполнителей через постоянную связь с творческими коллективами, с жизнью

современного искусства. Перенимать опыт у профессиональных исполнителей. Учиться артистично преподнести себя во время выступления. Просматривать видео материал выступлений профессиональных танцоров, а также записи собственных выступлений.

4. Вопросы сохранения здоровья обучающихся, является предметом пристального внимания, предметом обсуждения в коллективе и на родительских собраниях.

Основные задачи по здоровьесбережению заключаются в следующем:

- повышение физической силы,
- правильное дыхание, воспитание правильной осанки и в необходимых случаях её коррекции;
- наблюдения за состоянием здоровья воспитанников,
 - беседы по темам: «Ослепительная улыбка», «Правильное питание», «Изменение в организме»;
- при необходимости проводятся паузы для снятия психо-эмоционального стресса;
- беседы с родителями о состоянии здоровья ребёнка,
- беседы о правилах поведения на дорогах,
- беседы по технике безопасности в классе,
- укрепление здоровья и закаливание организма (поход на лыжах, на ледовый каток, пляж, поход в горы на Алтае).

Главное в коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развития способностей, а также чёткое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Отличительная черта программы от уже существующих педагогов новаторов – это личный опыт работы, как педагога хореографа и музыканта.

Программа предназначена для детей в возрасте от 15 – 23 лети рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 2-3 часа.

Трехразовые занятия помогают обучающимся успешно изучать учебно-тренировочный план работы.

В программу входят: теоретическая и практическая часть занятий.

В теоретическую часть входит: объяснение методики исполнения упражнения и движения. Знакомство с музыкальным размером – это две четверти, три четверти, четыре четверти; с целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми долями. Точное начало и окончание движений, с началом и концом музыкальной части и фразы. Затактовое исполнение музыкальных фраз, понятие о такте.

Перед постановкой номера руководитель рассказывает о его содержании и характере исполнения. Проигрывает музыку и объясняет суть действия. Поэтому исполнитель должен воспринять музыку не отвлечённо, а художественно, как единое целое. Руководитель рассказывает, откуда пришёл к нам этот стиль, о его манере исполнения. Это помогает правильно понять исполнителю, что от него требуется.

В практическую часть входит: само исполнения движений, упражнений игры на барабане. Композиционно - постановочный практикум. Выступления.

Игра на барабане сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает следующие формы и методы обучения:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- музыкальное занятие;
- итоговое занятие;
- неформальное занятие (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

Требования к уровню подготовки на каждый год:

- название изучаемых упражнений;
- манеру исполнения разных жанров хореографии;
- выход их затруднительной ситуации во время выступления;
- уважительное отношение друг к другу;
- анализировать возможные ошибки при исполнении;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;
- индивидуально и коллективно работать;
- принимать участие в постановочном процессе;
- практически показать и передать другому исполнителю определённую композицию движений.

Ожидаемые результаты.

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал
- уметь различать динамические изменения в музыке
- умение правильно слушать музыку
- знать основные направления игры на барабане
- уметь внимательно слушать и воспринимать педагога
- уметь вести себя на занятиях и выступлениях
- знать своё место в зале, порядок технику игры на барабане.

Тематический план.

Первый год обучения		Часы		
№	Темы	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2	--	2
2	Государственная символика Р.Ф.	2	--	2
3	Устройство барабана.	2	4	6
4	Правила обращения с барабаном.	2	6	8
5	Правила игры на барабане.	2	24	26
6	Игра на барабане по нотам.	6	26	32
7	Как стоять и ходить барабанщику.	2	20	22
8	Развитие музыкальности, чувства ритма.	4	22	26
9	Учебно-танцевальные комбинации.	4	40	44
10	Основные ритмы.	6	36	42
11	Строевые команды.	2	20	22
12	Игра в движении.	12	58	70
13	Композиционно-постановочный практикум.	24	40	64
14	Концертная деятельность.	--	52	52
15	Неформальные занятия.	--	14	14
16	Участие в отчётном концерте.	--	4	4
Всего:		70	362	432

Второй год обучения		Часы		
№	Темы	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	4	--	4
2	История инструмента.	8	--	8
3	Усложнение игры на барабане.	10	42	52
4	Игра на барабане по нотам.	6	20	26
5	Развитие художественного вкуса.	12	20	32
6	Виртуозное владение палочками		12	42
54				
7	Основные ритмы.	6	34	40
8	Учебно-хореографические комбинации.	10	50	60
9	Игра в движении.	10	30	40
10	Композиционно-постановочный практикум.	24	50	74
11	Концертная деятельность.	86	68	154
12	Неформальные занятия.	--	18	18
13	Участие в отчётном концерте.	--	4	4

Всего: 110370480

Третий год обучения		Часы		

№	Темы	теория	практика	всего		
1 4	Вводное занятие.		4			---
2	Актёрское мастерство.		10	16	16	
3	Усложнение игры на барабане.		10	40		56
4	Игра на барабане по нотам.		12	22		34
5	Развитие художественного вкуса.		18	26		44
6	Основные ритмы.		10	30		40
7	Учебно-хореографические комбинации.		12	50		62
8	Игра в движении.		8	30		38
9 78	Композиционно-постановочный практикум.			24		54
10	Концертная деятельность.		16	66		82
11	Неформальные занятия.	--	18	18		
12	Участие в отчётном концерте.		--		4	4
Всего:		124		356	480	

Содержание программы Первый год обучения.

1. Вводное организационное занятие.

Цели и задачи коллектива, знакомство с работой объединения. Показ инструментов, беседы о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в репетиционном зале и на сцене. Сбор анкетных данных.

2. Государственная символика Р.Ф.

Беседа о государственной символике Р.Ф.: геральдика, государственный герб, флаг, гимн.

3. Устройство барабана.

Рассказ об устройстве барабана.

Практическое занятие.

4. Правила обращения с барабаном.

Правила обращения с барабаном, обязанности барабанщика.

Практическое занятие.

5. Правила игры на барабане

Разминка для пальцев рук. Правильное положение рук и палочек.

Одиночные удары. «Двойка», «Дробь», усиление и угасание ударов.

Практическое занятие.

6. Игра на барабанах по нотам.

Понятие затакт, такт, фраза, предложение. «Целые ноты», «Половинные ноты», «Четвертные», «Восьмые» «Шестнадцатые», 32-е (дробь). Сильные, слабые доли.

Практическое занятие.

7. Как стоять и ходить барабанщику.

Как стоять барабанщику:

1. ПОСТАНОВКА КОРПУСА, головы.
2. ПОЗИЦИИ НОГ: I, II, III, VI.
3. Положение рук во время игры на барабанах и вне игры.

Как ходить барабанщику:

- простой шаг,
- первый ход,
- нулевой чеканный шаг,
- повороты с ключами, ключ.

Походное положение барабана. Команды: «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», окончание игры на барабанах, движение с отмашкой, игра в движении.

Практическое занятие.

8. Развитие музыкальности, чувства ритма.

Танцевальная композиция (шаг – подставить + хлопок). Для развития музыкального ритма. Не сложные ритмы на барабанах.

Игра «Оркестр»:

Обучающиеся делятся на три группы. Преподаватель отбивает определённый ритм каждой группе. Одна группа, хлопая в ладоши, отбивает общий ритм. Вторая – на сильную долю топает ногой. И третьей группе остаётся самое сложное, которой нужно прохлопать определённый ритм так, чтоб получился общий ритм. Преподавателю отводится роль дирижёра.

Затем группы меняются ролями.

9. Учебно-танцевальные комбинации.

Уже на первом занятии нужно объяснить, что в хореографическом классе существует план класса с условно пронумерованными точками, которые должны определять положение поз и направление движений по прямой, по диагонали и по кругу во время упражнений на середине зала.

1. Выполнение простейших шаговых движений под музыку.
2. Движения на координацию.
3. Показ определённых движений для развития музыкального слуха.
4. Движения по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали, вращения линиями по 2,3 человека.

МАРШ полезен в середине занятия, как отдых от статичных положений. Марш начинается движением по кругу. Темп спокойный. Затем по диагоналям, темп ускоряется и к концу возвращается в обычный ритм.

10. Основные ритмы.

Разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счёта, на 8 счёта. Они дают основу для разучивания более сложных ритмов. Сначала разучиваются стуча руками по столу, затем палочками и палочками по барабану.

11. Строевые команды.

Разучивание команд: «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!», повороты: «Направо», «Налево», «Кругом». Практические занятия.

12. Игра в движении.

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали.

13. Композиционно-постановочный практикум.

Перед постановкой музыкального номера, руководитель рассказывает о его характере исполнения. Проигрывает музыку. Исполнитель должен воспринять музыку не отвлечённо, а художественно, как единое целое. Руководитель рассказывает, откуда пришёл к нам этот стиль, о его манере исполнения. Это помогает правильно понять исполнителю, что от него требуется.

Данный учебный курс является подвижным, то есть каждый год на практике могут сочиняться различные композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год. В композиционно-постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;
- репетиционные;
- сводные;
- генеральные репетиции.

14. Концертная деятельность.

Выступление на всех праздниках, мероприятиях, участие в конкурсах, отчётные концерты.

15. Неформальное занятие.

Неформальные занятия: (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива, просмотр видео материала).

16. Участие в отчётном концерте.

Участие исполнителей в отчётном концерте. Оно даёт стимул для обучающихся результат о проделанной работе за учебный год.

Второй год обучения.

1. Вводное организационное занятие.

Цели и задачи коллектива, беседы о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в репетиционном зале и на сцене. Сбор анкетных данных.

2. История инструмента.

Беседы об истории появления барабана.

- а) появления барабана на земле,
- б) роль барабана в жизни людей,
- в) изменение барабана от времени,

- г) роль барабана в военных действиях,
- д) барабан XX века.

3. Усложнение игры на барабанах.

- разучивание сложных ритмов
- удар палочками по барабану разными концами (внутрь, врозь, вправо, влево)
- удары по соседскому барабану в разных вариантах.
- техника исполнения двоек

Практическое занятие.

4. Игра на барабанах по нотам.

Разучивание более сложных ритмов по нотам.

Игра по разным партиям.

Практическое занятие.

5. Развитие художественного вкуса.

Научить воспитанников правильно слушать музыку. Умение слышать начало фразы и конца в музыке. А так же предложения. Умение представлять образ. Моделирование костюмов для номеров. История костюма. Посещать картинную галерею, выставки народного творчества, театры.

6. Virtuозное владение палочками.

- свечка,
- перекладина,
- петли, петли двумя руками,
- вращения палочками между пальцами,
- перекидывание палочек партнёрам.

7. Основные ритмы.

Усложнение маршевых ритмов. Практическое занятие.

8. Учебно-хореографические комбинации.

1. Движения под музыку.
2. Движения на координацию.
3. Показ определённых движений для развития музыкального слуха.
4. Движения по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали, вращения линиями – по 2, 3 человека, звёздочка, вращающийся крест.

МАРШПолезен в середине занятия, как отдых от статичных положений. Марш начинается движением по кругу. Темп спокойный. Затем по диагоналям, темп ускоряется и к концу возвращается в обычный ритм.

9. Игра в движении.

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали.

10. Композиционно-постановочный практикум.

Данный учебный курс является подвижным, то есть каждый год на практике могут сочиняться различные композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год. В композиционно-постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;

- репетиционные;
- сводные;
- генеральные репетиции.

11. Концертная деятельность.

Выступление на всех праздниках, мероприятиях, участие в конкурсах, отчётного концерта.

12. Неформальное занятие.

Неформальные занятия: (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива, просмотр видео материала).

13. Участие в отчётном концерте.

Участие исполнителей в отчётном концерте. Оно даёт стимул для воспитанников и результат о проделанной работе за учебный год.

Третий год обучения.

1. Вводное организационное занятие.

Цели и задачи коллектива, беседы о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в репетиционном зале и на сцене. Сбор анкетных данных.

2. Актёрское мастерство.

Основным аспектом обучения является стремление к высокому уровню исполнения, воспитание чувства прекрасного, всесторонне - образованной личности.

Под исполнительским мастерством подразумевается владение техникой. Техника – это умение выполнять все движения, из которых состоит номер. Но наряду с внешней техникой, выражающейся в умении исполнить движения, необходимо обладать и техникой внутренней – актерским мастерством.

Внутренняя техника – важнейший элемент искусства перевоплощения актёра. Если артист правильно понял и почувствовал смысл всех движений предложенных ему хореографом, то его руки, ноги и корпус перестают быть «деревянными», они как бы наполняются внутренним теплом и зритель обязательно почувствует это.

- Научить слушать и представлять созданный смысл, образ, идею композиторов музыкальных произведений;
- Развить уверенность и психологическую готовность к выступлению;

3. Усложнение игры на барабане.

- разучивание сложных ритмов
- виртуозное владение палочками
- удар палочками по барабану разными концами (внутрь, врозь, вправо, влево)
- удары по барабану соседа в разных вариантах и по восьмым долям

Упражнения с палочками:

- свечка,
- перекладина,

- петли, петли двумя руками,
- вращения палочками между пальцами,
- перекидывание палочек партнёрам.

Практическое занятие.

4. Игра на барабанах по нотам.

Разучивание более сложных ритмов по нотам.

Игра по разным партиям.

Практическое занятие.

5. Развитие художественного вкуса.

Научить воспитанников правильно слушать музыку. Умение слышать начало фразы и конца в музыке. А так же предложения. Умение представлять образ. Моделирование костюмов для номеров. История костюма. Посещать картинную галерею, выставки народного творчества, театры.

6. Основные ритмы.

Усложнение маршевых ритмов. Практическое занятие.

7. Учебно-хореографические комбинации.

1. Движения под музыку.
2. Движения на координацию.
3. Показ определённых движений для развития музыкального слуха.
4. Движения по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали, шен, вращения линиями – по 2,3,4,5 человек, карусель, змейка, звёздочка, вращающийся крест, шен крестом, шен по кругу.

МАРШПолезен в середине занятия, как отдых от статичных положений. Марш начинается движением по кругу. Темп спокойный. Затем по диагоналям, темп ускоряется и к концу возвращается в обычный ритм.

8. Игра в движении.

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали.

9. Композиционно-постановочный практикум.

Данный учебный курс является подвижным, то есть каждый год на практике могут сочиняться различные композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год. В композиционно-постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;
- репетиционные;
- сводные;
- генеральные репетиции.

Цели и задачи: практическое применение приобретенных навыков.

1. Создание и постановка композиций, концертных номеров.
2. Правильно и четко исполнять заданный рисунок в номере, а также точное их перестроение.
3. Уметь точно передавать идею, мысль руководителя.
4. Музыкально-ритмическая точность исполнения.
5. Повышать технику исполнения воспитанников.

10. Концертная деятельность.

Выступление на всех праздниках, мероприятиях, участие в конкурсах, отчётного концерта.

10. Неформальное занятие.

Неформальные занятия: (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива, просмотр видео материала).

11. Участие в отчётном концерте.

Участие исполнителей в отчётном концерте. Оно даёт стимул для воспитанников и результат о проделанной работе за учебный год.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости,
- промежуточная оценка,
- итоговая оценка.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является выступление на базовом мероприятии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной оценки является выступление на мероприятии более вышнем масштабом. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития воспитанника.

Участие в конкурсах может приравниваться к зачету. Переводная оценка является обязательным для всех.

Перевод воспитанника проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К отчётному концерту, допускаются воспитанники, полностью выполнившие все учебные задания, реализуемые в соответствующем учебном году.

Итоговая оценка определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

1. Критерии оценок

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных воспитанниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- оценка за отчётный концерт, или конкурс;
- Оценки выставляются в декабре и июне.

Программа является модифицированной. Базой программы является: Модифицированная программа дополнительного образования детей «Юный барабанщик», разработанная педагогом 1 кв. категории Сорокиной Натальей Евгеньевной.

Литература.

1. Думая вместе: творчество, энергия, свобода. - Орёл, 2007.
2. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., Народное образование, 2002
3. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра детей и юношества». Часть 1
4. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра детей и юношества». Часть 2
5. Иващенко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов на Дону: Изд-во «УЧИТЕЛЬ», 2007.-256 с.
6. Вестник образования. Справочно-информационное издание министерства образования. М., Просвещение.
7. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
8. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. М., 1998
9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. 1994
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Приложение «История барабана»

Слово «**барабан**» имеет, вероятно, тюркские корни.

Барабан — ударный музыкальный инструмент, мембранофон. Распространён у большинства народов.

Состоит из полого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которые с одной или двух сторон натянуты кожаные мембраны (сейчас используются пластиковые мембраны). Относительная высота звука может регулироваться натяжением мембран. Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, руками, а иногда и трением.

История создания барабана насчитывает порядка восьми тысяч лет. Барабан относят к самому древнему музыкальному инструменту. В Месопотамии во время раскопок были обнаружены барабаны небольшой цилиндрической формы. По проведенным экспертизам учёные установили, что эти инструменты были созданы до нашей эры за три тысячи лет.

Исследователям удалось разыскать пещеры в Перу, где на наскальных рисунках изображены барабаны, и они считаются старше, чем месопотамская находка. История создания барабана открывает нам интересные познания в области этого инструмента. Барабан для наших далёких предков и ныне отдельных, живущих племён и народов, является не только музыкальным инструментом, но и ритуальным. С помощью барабана передавали и передают информации, сообщая друг другу о важных новостях и событиях, проводят религиозные обряды и боевые действия. У американских индейцев все церемонии проводились с помощью барабанов, изготовленных из дерева и тыквы. История создания барабана потому древняя, что изготовление барабана не было сложным. Люди живущие в те времена, постоянно пользуясь примитивными орудиями труда, замечали, что звук увеличивает силу своего звучания, если предмет полый внутри и большой по размеру. Различные по величине изготовленные барабаны отличались не только силой звука, но и своей мелодичностью. Изготовители барабанов того времени использовали для этих целей тыквы, кокосовые орехи, стволы деревьев с полостями, обрабатывали древесину, придавая ей продолговатую форму. Натягивали шкуру так, что бы она могла вибрировать как мембрана и издавать, различный по величине звук.

У некоторых народов, барабаны не претерпели никаких изменений и выглядят как несколько тысячелетий назад. Но в основном история создания барабана ведает нам об значительных изменениях и новшествах в технологии изготовления этого инструмента. Благодаря историкам сумевшим донести до нашего времени и сохранить внешний вид барабанов различных эпох, мы сегодня можем видеть в музеях барабаны народов мира, различных форм, технологий изготовления и назначения. Кого из вас не настораживал бой

барабанов, воинов римской империи в исторических художественных фильмах, а вспомните внешний вид и бой барабанщиков русской и французской армии в Бородинской битве, а как холодеет кровь в наших жилах от ритмических, ускоряющихся, то замедляющихся ударов галерного барабана или барабанов османских янычар. А от дробы советских солдат барабанщиков на Красной площади, при виде падающих наземь, знамён поверженной в войне, фашистской Германии. И всё это история создания барабана. Инструмента, который на протяжении тысячелетий, изменяя свой внешний вид, звук, сопровождает человека в его жизни.

В современную Европу барабаны попали с Ближнего Востока. Прототип малого (военного) барабана был заимствован у арабов в Испании и Палестине. О длительной истории развития инструмента свидетельствует и большое разнообразие его видов в наши дни. Известны барабаны различных форм (даже в форме песочных часов — Vata) и размеров (до 2 м в диаметре). Существуют бронзовые, деревянные барабаны (без мембран); так называемые щелевые барабаны (относятся к классу идиофонов), например: ацтекский тепонацтль.

Впервые о применении барабанов в российской армии упоминается при осаде Казани 1552 года. Также в российской армии применялись накры (бубны) — медные котлы, обтянутые кожей. Такие «бубны» имели при себе начальники малых отрядов. Накры привязывали перед всадником, у седла. Били в накр рукояткой плети. По свидетельствам иностранных писателей, в российской армии были и большие «бубны» — их перевозили четыре лошади, а били в них восемь человек.

Малый барабан стал известен в российских войсках во времена Фёдора Иоанновича и Бориса Годунова, когда были приняты на службу иностранные наёмные дружины.

Свой вклад в популяризацию барабанов внёс Пётр I. Он издал указ о придании каждому воинскому соединению от сотни специального барабанщика. В обязанности барабанщика входило сопровождение войска на марше, передача сигналов в бою. По словам современников, Пётр сам неоднократно «выказывал отменную барабанную сноровку», был барабанщиком в своих потешных войсках.

Значение барабанщиков упало во время Восточной войны 1853—1855 годов. Русско-японская война показала, что боевая роль барабанов окончена. В 1909 году был издан указ об изъятии барабанщиков из штатов военного времени и сохранении их для надобностей мирной службы и обучения. Однако в 1910 году военный устав вновь установил выдвижение войсковых частей во время боевого похода с барабаном.

Во время активной деятельности пионерского движения, в частности, в СССР, барабан являлся не только инструментом, но и важным символом. В

1923—1926 годах выходил пионерский журнал «Барабан», позднее объединённый с журналом Пионер.

История создания барабана, ведает нам о значительных, претерпевших изменениях устройства современных барабанов в позапрошлом веке. По мере того, как барабаны стали неотъемлемой частью различных парадов и карнавалов, а мастера по изготовлению барабанов, изменили своё ошибочное мнение в том, что звук у барабана возникает не от полого тела барабана, а от мембранной вибрации, стали приспособлять на барабаны различные настраивающие приспособления, ключи или штифты. При помощи, которых появилась возможность регулировать натяжку мембраны и получать от барабана разные по силе звуки. История создания барабанов отмечает появление первой, новоорлеанской барабанной установки со всевозможными настройками, как новую, современную эру этого инструмента. Барабанная установка, для барабанщика, располагала возможностью игры сразу на нескольких инструментах. Такие установки хорошо использовали при ходе маршем, различных парадов. В дальнейшем эти установки стали дополнять тарелками, включать тамтамы, деревянные блоки и колокольные наборы. Уже в тридцатые годы двадцатого века барабанная установка имеет современный вид, в её арсенале можно наблюдать малый и басовый барабаны, ловушку, ножную педаль, тамтам, малую и большую подвесную тарелку.

Шестидесятые, прошлого столетия, история создания барабанов отмечает ярчайшими годами развития барабана как музыкального инструмента. Большой интерес и любовь граждан к рок-группам и их исполнителям, а именно к барабанным исполнителям рока, заставляет последних расширять комплектацию стандартных барабанных установок. К общему комплекту добавляют тарелки, басовый барабан, большой колокол. Всё это привело к увеличению скорости игры на установке. Мембрана на барабане, как и сам корпус, выполняется теперь из различных синтетических депозитных материалов. Потребность современного стиля игры в синтезирующих звуках, приводит к созданию электронных барабанов, которые хорошо используют современные профессиональные музыканты. Потому будем надеяться на то, что история создания барабанов не закончиться на сегодняшнем эволюционном процессе и в ближайшее время, музыканты усовершенствуют в лучшую сторону, музыкальный инструмент барабан.