

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ"**

дополнительная общеразвивающая программа

КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Новосибирск, 2019

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Художественное слово» разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844) на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2. 2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- учебного плана внеурочной деятельности НППК;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- авторской Программы по литературе для обучающихся 1 курса;
- пособия для учителя Егоровой О.А. «Литературный кружок в школе» - М.: Просвещение, 2014 г.

В основе концепции кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Крыгина Роза Михайловна, преподаватель

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «03» сентября 2019 г.

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. / 

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ	6
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации ФГОС СПО

1.2. Цель дополнительной общеразвивающей программы (далее - Программа), состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей, высокой нравственности и культуры.

1.3. Задачи Программы состоят в следующем:

- 1) Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
- 2) Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
- 3) Развитие навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
- 4) Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
- 5) Воспитание добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
- 6) Научить обучающихся пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
- 7) Сформировать у обучающихся умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.
- 8) Создавать условия для литературного творчества.
- 9) Развивать одаренность обучающихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
- 10) Вовлекать одаренных студентов в серьезную творческую работу.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование.

2.2. Формы обучения по Программе определяются колледжем самостоятельно.

2.3. Объем часов на изучение Программы 360 часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. В результате освоения Программы у слушателя должны быть сформированы следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты:

1. Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях .
2. Формирование внутренней позиции обучающихся на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».
3. Широкая мотивационная основа внеурочной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
4. Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.
5. Способность к самооценке на основе критерия успешности внеурочной деятельности.
6. Основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.
7. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
8. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
9. Установка на здоровый образ жизни.
10. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
11. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты:

1. Развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.
2. Умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.
3. Совершенствование умения работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, использование разных источников информации, в том числе интернета, обобщение информации.
4. Умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, выделять главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов.
5. Развитие умений самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.
6. Действовать в соответствии с поставленными целями и задачами. Создавать необходимые условия для реализации поставленных задач.
7. Различать способ и результат действия.
8. Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
9. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей защищенности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

10. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели, соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действий с требованиями конкретной задачи.

11. Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта, концентрация воли для преодоления интеллектуальных и физических препятствий, стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

12. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

13. Формирование умений взаимодействия с окружающими, выполнения различных социальных ролей; адекватно воспринимать предложения окружающих людей по исправлению допущенных ошибок.

Предметные результаты:

1. Понимание возможности существования у людей различных точек зрения и возможность ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

2. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

3. Формирование собственного мнения, умение договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

4. Умение задавать вопросы, контролировать действия партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалоговой формой речи.

5. Умение слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль.

6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

7. Формирование познавательной и творческой активности обучающихся.

8. Формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов.

9. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

10. Повышение уровня обученности обучающихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

11. Формирование основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов различных видов.

Планируемые результаты:

1. Умение выразительно читать наизусть, совершенствовать речь, дикцию.

2. Раскрытие творческого потенциала своей личности, умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.

3. Умение владеть монологической и диалогической формами речи.
4. Рост познавательной и творческой активности у обучающихся, увеличение числа обучающихся, занимающихся творческой работой.
5. Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
6. Умение проводить логический анализ текста и расстановку логических ударений, выполнять упражнения с интонацией.
7. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актера как совершенствование творческого процесса и развития общих художественных способностей.

Виды и формы контроля

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов учитывается участие обучающихся в конкурсах, викторинах, дискуссиях, беседах. В качестве форм подведения итогов организуются конкурсы, литературно-музыкальные вечера, литературные встречи.

IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание Программы включает следующие темы, указанные в учебном плане.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

тематика	Лекции (час.)	Практика (час.)
Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Речевой аппарат.	1	7
Тема 2. Культура речи.	2	6
Тема 3. Средства выразительности речи – артикуляция, динамизм, пауза.	1	15
Тема 4. Значение орфоэпии для культуры речи.	1	8
Тема 5. Интонация в тексте.	1	10
Тема 6. Средства выразительности речи – тембр и высота голоса.	1	10
Тема 7. Практическая фонетика. Скороговорки и считалки.	1	10
Тема 8. Выразительное чтение.	1	10
Тема 9. Неологизмы. Устаревшие слова. Пословицы и поговорки.	1	9
Тема 10. Фразеологизмы.	1	9
Тема 11. Прямое и переносное значение слова.	1	9

Шедевры художественного слова.		
Тема 12. Эпитет. Сравнение. Аллегория.	2	7
Тема 13. Текст как результат употребления языка.	1	8
Тема 14. Формы словесного выражения. Культура поведения в театре.	1	7
Тема 15. Стихотворная и прозаическая речь.	1	7
Тема 16. Интонация.	1	10
Тема 17. Особенности интонации в стихотворной речи.	1	9
Тема 18. Устная народная словесность. Сказки.	1	10
Тема 19. Виды народной словесности.	1	10
Тема 20. Языковые средства в произведениях устной народной словесности.	1	9
Тема 21. Литературное произведение. Филологический анализ художественного текста.	1	15
Тема 22. Эпическое произведение.	1	8
Тема 23. Литературная сказка.	1	15
Тема 24. Басня.	1	12
Тема 25. Рассказ и повесть.	1	11
Тема 26. Сюжет и эпизод эпического произведения.	1	15
Тема 27. Язык эпического произведения.	1	9
Тема 28. Лирическое произведение.	1	7
Тема 29. Стихотворная речь.	1	9
Тема 30. Драматическое произведение.	1	10
Тема 31. Язык драматического произведения.	1	10
Тема 32. Пьеса-сказка. Слово в прозе	1	17
Тема 33. Общественное назначение театра.	1	11

Содержание программы.

Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Речевой аппарат. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. Начальные сведения о происхождении слов.

Тема 2. Культура речи.

Разговорный язык и литературный. Различие разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях.

Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.

Тема 3. Средства выразительности речи – артикуляция, динамизм, пауза.

Словесное искусство. Способы сделать речь выразительной – артикуляция, динамизм, паузы.

Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М.Нахимовского» Хомячок», «Рожицы»

Тема 4. Значение орфоэпии для культуры речи.

Понимание понятия «Культура речи», правильное произношение и его роль в словесности.

Подготовка к празднику «День учителя». Составление сценария. Разучивание сценок и стихов.

Тема 5. Интонация в тексте.

Особенности интонации в тексте. Определение основного тона, логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса.

Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню учителя.

Тема 6. Средства выразительности речи – тембр и высота голоса.

Способы сделать речь выразительной и эмоционально насыщенной.

Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века.

Отбор стихов на конкурс.

Тема 7. Практическая фонетика. Скороговорки и считалки.

Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.

Определение понятий, знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

Тема 8. Выразительное чтение.

Выразительное чтение текста как способ выразительности речи.

Подготовка к областному конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.

Тема 9. Неологизмы. Устаревшие слова. Пословицы и поговорки. Мудрость народа.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова:

архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Умение находить в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, историзмы и передавать

свое понимание в выразительном чтении. Пословицы и поговорки. Устаревшие слова.

Театральная ритмика, образность.

Тема 10. Фразеологизмы.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или

книжную окраску. Умение находить в тексте художественного произведения

фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении.

Подборка стихов к городскому конкурсу.

Тема 11. Прямое и переносное значение слова.

Понимание прямого и переносного значения слова. Употребление слов в переносном значении.

Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»

Тема 12. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Подготовка к «Дню матери».

Тема 13. Текст как результат употребления языка.

Связное законченное письменное или устное высказывание. Определение темы и основной мысли текста.

Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.

Тема 14. Формы словесного выражения.

Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Научный и художественный текст-рассуждение.

Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.

Тема 15. Стихотворная и прозаическая речь.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Различие стихотворной и прозаической речи. Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».

Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.

Тема 16. Интонация.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Различие видов интонации в предложениях.

Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)

Тема 17. Особенности интонации в стихотворной речи.

Стиховая пауза, ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Определение основного тона, пауз, ударений, повышения и понижения голоса.

Тема 18. Устная народная словесность. Сказки.

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками.

Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках.

Разучивание колядок, рождественские стихи.

Тема 19. Виды народной словесности.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Различение видов устной народной словесности.

Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»

Тема 20. Языковые средства в произведениях устной народной словесности.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.

Тема 21. Литературное произведение.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведение. Общее понятие о различных видах произведений.

Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.

Тема 22. Эпическое произведение.

Произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала.

План написания исследовательских работ. Выбор тем.

Тема 23. Литературная сказка.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Признаки литературной и народной сказки, их особенности.

Сбор материала для исследовательских работ. Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов.

Тема 24. Басня.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и настроения басен.

Повествование и диалог в басне. Мораль.

Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Сбор материала для исследовательских работ. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.

Тема 25. Рассказ и повесть.

Различие повести и рассказа, особенности их повествования.

Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Подготовка к конкурсу чтецов.

Тема 26. Сюжет и эпизод эпического произведения.

Нахождение эпизода в произведениях по заданной теме. Работа над сюжетом различных эпических произведений.

Тема 27. Язык эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.

Тема 28. Лирическое произведение.

Произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Особенности лирических произведений.

Тема 29. Стихотворная речь.

Стихи о Родине и о природе. Стихи о животных. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Стиховые паузы, логические и стиховые ударения.

Определение основного тона.

Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Как старик корову продавал». Басни И. А. Крылова. Составление партитуры.

Тема 30. Драматическое произведение.

Произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности.

Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Понимание роли авторских ремарок.

Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок. Создание презентации «И опять приходит День Победы».

Тема 31. Язык драматического произведения.

Особенности языкового выражения в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.

Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».

Тема 32. Пьеса-сказка.

Особенности языка и повествования пьесы-сказки. Черты, характерные для пьесы-сказки. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик.

1. Жанры прозы.

2. Художественный анализ текста.

3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент».

4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.

Тема 33. Общественное назначение театра. Систематизирование и закрепление изученного. Литературная викторина. Игра «Путешествие в страну Словесность».

4.3. Темы, приведенные в учебном плане Программы, являются обязательными для освоения слушателями. Колледж имеет право перераспределять объем времени, отводимого на освоение обязательных тем Программы, при условии реализации минимума содержания, в объеме не более 30 процентов трудоемкости раздела.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к кадровым условиям реализации Программы:

5.1.1. Реализация программы обеспечивается кадрами, имеющими высшее профессиональное образование и опыт деятельности, соответствующее профилю Программы

5.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению Программы:

5.2.1. колледж располагает материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, мультимедийный проектор, аудиовизуальные средства, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой Программы.

5.2.2. В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый слушатель обеспечивается доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в Программе.

VI. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Оценкой качества освоения Программы будут являться два показателя: активность и результативность участия обучающихся в мероприятиях различного уровня (концерты, соревнования, конкурсы, конференции и др.).

6.3. Освоение Программы завершается итоговым мероприятием по направлению профиля деятельности.