

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ"**

дополнительная общеразвивающая программа

«РАДИО НППК»

Новосибирск 2019

Дополнительная общеразвивающая программа «РАДИО НППК» разработана на основе рекомендаций Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», а также спецификации стандартов WorldSkills.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Рузанкин Евгений, Мастер П.О.

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «03» сентября 2019

Руководитель научно-методической службы Балдина И.П. /



ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Индивидуальная программа подготовки составляется в соответствии с анализом работы участника на соревновательной площадке регионального этапа по стандартам WorldskillsRussia по компетенции «ЗВУКОРЕЖИССУРА» с учетом особенностей задания для национального этапа.

1.1. Направление подготовки по индивидуальной программе (далее - программа)

Компетенция «Звукоорежиссура» одна из молодых и перспективных, имеющегося на данный момент перечня компетенций. Это показатель заинтересованности рынка труда в данных специалистах. Звукооператор является динамичной, постоянно меняющейся профессией, сферой деятельности которой является запись звука и обработка различных музыкальных произведений. Звукооператоры используют для создания качественного звучания программы, которые позволяют обрабатывать и конвертировать материалы, создавать творческие сложные произведения.

1.2. Отличительные особенности: Данная программа направлена на подготовку участника к международным соревнованиям, развитие практических умений и навыков, которые позволят успешно участвовать в WorldSkills.

1.3. Цели и задачи подготовки – требования к результатам освоения компетенции:

Основной целью и задачей программы является повышение уровня теоретической и практической подготовки по направлению Фотография в соответствии с конкурсным заданием национального этапа WSR. Общее развитие студентов в современной учебной среде.

Студент изучает:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- как организовывать материал, расположение исходного материала в компьютере на дисках
- типы и виды аудио-файлов, форматы (wav, aiff, mp3)
- этапы подготовки к сведению фонограммы, компрессия, реверберация и другие виды аудиоэффектов
- создание проекта в DAW, настройка плагинов
- экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;

Конкурсант обязан уметь:

- производить импорт, просмотр и оценку материала;
- организовывать материал, обрабатывать записанные файлы

- конвертировать в различные форматы:форматы (wav, aiff, mp3)
- Настройка проекта в Protoolsкомпрессия, реверберация и другие виды аудиоэффектов
- провести проверку настроек перед экспортом,исправить возникшие проблемы;
- экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии
- экспорт для публикации в интернет;

1.4. Рекомендуемое количество часов на индивидуальную подготовку:

Целесообразно организовать работу по подготовке разделив ее на этапы, представленные далее в программе, проводя как лекционные занятия, так и практические. Общий курс занятий рассчитан на 120 часов, в том числе:

- лекционных занятий: 60часов;
- практических занятий: 60 часов.

1.5 Ожидаемые результаты и формы подведения итогов. Итогом прохождения обучения является получение хороших навыков работы в профессии Звукорежиссура. Отбор лучших студентов для последующих чемпионатов WorldskillsRussia.

2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

2.1 Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теоретическая часть	практическая часть
1.	Раздел 1. Основы и теория звукорежиссуры и записи аудио	10	5	5
2.	Раздел 1б. Типы DAW, принципы работы, элементы управления.	10	5	5
3.	Раздел 2 Практическая работа с Protools	10	5	5
4.	Раздел 3. Организация материала, маркировка и отбор аудиоматериала	10	5	5
5.	Раздел 4. Типы и виды звуковых файлов форматы:(форматы (wav, aiff, mp3). Конвертирование в различные форматы	10	5	5
6.	Раздел 5. Изучение этапов подготовки к экспорту, настройка проекта в DAW	10	5	5
7	Раздел 6. Процессы устранения возникших проблем средствами ПО, компрессия, шумоподавление и др.	10	5	5
8	Раздел 7. Экспорт в сведенный аудиофайл с различными типами сжатия, экспорт для публикации в интернет	10	5	5
9	Раздел 8. Запись вокала, настройка микрофона и вокального процессора	10	5	5
10	Раздел 9. Плагин Waves и другое ПО для обработки звука в реальном времени	10	5	5
11	Раздел 10. Анализ результатов региональных соревнований. Работа над ошибками. Изучение сильных работ других участников по России.	10	5	5
12	Раздел 11. Изучение требований по стандартам Worldskills. Пробный чемпионат	10	5	5
Итого:		120	60	60

2.1 Календарно-тематический план

№	Дата	Тема	Часы
1		Основы и теория звукорежиссуры и записи аудио	3
2		Основы и теория станций записи звука в цифровом виде DAW	3
3		DAW ProTools, первое знакомство.	4
4		ProTools, настройки для записи звука	3
5		ProTools, элементы управления	3
6		Организация материала, маркировка и отбораудиоматериала для сведения	4
7		Типы и виды звуковых файлов форматы: (форматы (wav, aiff, mp3)).	3
8		Конвертирование аудио-файлов в различные форматы	3
9		Изучение этапов подготовки к экспорту, настройка проекта в DAW	4
10		Понятие аудио-плагина	3
11		Типа аудио-плагинов, динамическая обработка, компрессия	3
12		Настройка реверберации, понятие пространственной обработки звука	4
13		Применение различных типов обработки звука плагинами.	3
14		DAWProTools, настройка динамической обработки	3
15		DAWProTools, настройка пространственной обработки	3
16		DAWProTools, настройка частотной обработки	3
17		Процессы устранения возникших проблем средствами ПО вDAWProTools, компрессия, шумоподавление и др.	3
18		DAWProTools, общие настройки проекта, создание Мастер-фейдера, установка битности и частоты сэплирования	3
19		Запись вокала, настройка микрофона и вокального процессора.	3
20		Обработка записанного вокала средствами DAWProTools	3
21		Плагины Wavesи другое ПО для обработки звука в реальном времени	3
22		Сведение аудиофонограммы средствами DAWProTools и Waves	3
23		Проверка готового аудио-файла с помощью ПО	3
24		Мастеринг, общее понятие, типы мастеринга.	3

25		Создание проекта для озвучание фильма.	3
26		Импорт видео в DAWProTools	3
27		Озвучание фильма или мультфильма, сбор аудио-эффектов, понятие синхронизации.	3
28		Производство озвученного видео в DAWProTools, экспорт готового видео-файла со звуком.	
29		Создание проекта для производства радиопрограммы.	3
30		Радиоджингл, понятие и примеры.	3
31		Создание радиоджинглов в DAWProTools	3
32		Элементы радиопрограммы, сбор и компоновка программы в DAWProTools.	3
33		Настройка и Экспортфайла радиопрограммы с помощью DAWProTools	3
34		Проверка готового файла радиопрограммы с помощью ПОAUDACITY, мастеринг.	3
35		Изучение требований по стандартам Worldskills Умение работать в команде	3
36		Стрессоустойчивость, Soft – компетенции	3
37		Подготовка заданий к пробному чемпионату.	3
38		Изучение заданий по стандартам WSR	3
39		Пробный чемпионат	3
40		Пробный чемпионат - разбор ошибок	3
Итого			120

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительного образования требует:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- Микрофон студийный, стойка микрофонная. Поп-фильтр.
- Вокальный процессор DBX
- аудиоинтерфейс Focusrite Scarlett
- Компьютеры Apple iMac, PC
- DAW Pro Tools (программно-аппаратный комплекс)

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.worldskills.org/>
2. Официальный Российский сайт WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://worldskillsrussia.org/>
3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с. ISBN 978-5-9775-0537-6
4. Монахов Д. Наглядный аранжировщик // Домашний компьютер, 1997
5. Бедняков М. Звуковые платы Yamaha // Компьютер Пресс, 1997. - № 11.

Составил: Е.А. Рузанкин, мастер производственного обучения