

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе
_____ С.В.Белина
« ____ » _____ 2020г.

Директор С.С. Лузан

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ОУД 02. Литература

(базовый уровень, технический и естественно-научный профиль)

2020 г.

Методические указания разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям); 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство; 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям), программы учебной дисциплины *Литература*

Организация-разработчик:
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:
Крыгина И.П., преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 01.09.2020г. Председатель ПЦК ____ Е.П.Виниченко

Пояснительная записка

Методические указания по дисциплине «Литература» для выполнения практических работ созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы обучающийся должен внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала. Все задания к практической работе должны выполняться в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе выполняется по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу студент должен найти время для ее выполнения или пересдачи.

В процессе выполнения практических заданий вы должны по литературе *уметь*:

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать/понимать:

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков первой половины XIX века;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия.

Критерии оценивания практической работы:

Оценка устных ответов учащихся. Развернутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

После изучения каждого раздела проводится зачет

Раздел: Литература первой половины XIX века

Практическое занятие № 1

Тема: Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина

Цель: - сформировать представление о своеобразии пушкинской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально-историческом и общечеловеческом содержании;

- обратить внимание на историческую концепцию пушкинского творчества;
- показать эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Задачи: 1. Образовательная: обогатить учащихся новыми художественными впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Пушкина.

2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;

3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен знать:

- содержание основных этапов творчества поэта;
- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь:- воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Тексты произведений.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

План:

а) Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.

б) Философская лирика А.С.Пушкина.

Проанализируйте стихотворения А.С. Пушкина «Поэту», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» по следующим вопросам и заданиям. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» проанализировать письменно (1 вариант), «...Вновь я посетил...» (2 вариант)

Вопросы и задания к анализу стихотворения «Поэту»:

1. Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?
2. Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис — развитие тезиса — антитезис — синтез?
3. Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта «в детской резвости»? Какая лексика характерна для изображения толпы?
4. Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?
5. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?
6. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?

Вопросы и задания к стихотворению «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»:

1. О чем размышляет поэт в стихотворении? Какое чувство является в стихотворении доминантным?
2. Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и бродя «вдоль улиц шумных», и в компании «юношей безумных», и «в многолюдном храме»?
3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть?
4. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение.
5. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы-символы?
6. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»? В чем философский смысл преемственности поколений?
7. Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?

Вопросы и задания к стихотворению «И путник усталый на Бога роптал...»:

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.
2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?
3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении «Пророк».
4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Вопросы и задания к стихотворению «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»:

1. Докажите, что в первой строфе стихотворения преобладают лексика и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи.
2. Какие отношения связывают лирического героя с его воображаемым собеседником (собеседницей)?
3. Выявите особенности торжественного, книжного стиля второй строфы. Почему так меняются поэтические интонации текста?

4. Зачем лирическому «я» нужен «побег в обитель дальнюю»?

5. Какие ценности жизни он может там приобрести?

Летом 1835 г. он смог уехать в Михайловское, где отбывал свою ссылку почти 10 лет назад. Эта встреча с прошлым породила стихотворение «...Вновь я посетил...», в котором поэт опять рассуждает о времени и о себе.

Вопросы и задания к стихотворению «...Вновь я посетил...»:

1. В чем, по Пушкину, заключается «общий закон» жизни?

2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического «я»?

3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роща, мой внук, я. Какая связь есть между ними?

4. Как соотносены в стихотворении картины минувшего и настоящего?

5. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?

6. Как поэт решает проблему преемственности поколений?

7. Какой смысл придает тексту нерифмованный, белый стих?

8. Какой смысл выявляется при исследовании в тексте стихотворных переносов?

9. Проанализируйте поэтическую лексику и синтаксис стихотворения.

Докажите, что они придают тексту философское звучание.

Практическое занятие № 2

Тема: Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

Цель: - сформировать представление о своеобразии пушкинской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально-историческом и общечеловеческом содержании;

- обратить внимание на историческую концепцию пушкинского творчества;

- показать эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Задачи: 1. Образовательная: обогатить учащихся новыми художественными впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Пушкина.

2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;

3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен знать:

- содержание основных этапов творчества поэта;

- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь:- воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

Проанализируйте поэму А.С. Пушкина, выполните задания. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадях для практических работ.

1. Вопросы и задания к вступлению к поэме «Медный всадник»:

1. Каков пафос вступления к поэме? Подтвердите свои мысли текстом.

2. На какие композиционные части его можно разделить? (1 — история постройки города; 2 — гимн городу от лица поэта; 3 — пожелание городу красоты, стойкости и спокойствия морской стихии; 4 — финал, в котором пафос величия и красоты города снижается переходом к «печальному рассказу» и повествованию об «ужасной поре».)

3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (стихи 1—43)? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?

4. Какова авторская позиция в авторском гимне городу Петра (стихи 44—84)? Какой смысл выявляется в многократном повторении слова «люблю»? Что и почему любит поэт?

5. Найдите во вступлении старославянизмы и слова высокого стиля. Какую роль они выполняют в тексте?

6. Как в третьей части вступления («Красуйся, град Петров...») закладывается основной конфликт поэмы? Почему в пожелании городу стоять непоколебимо автор упоминает «финские волны»? Какую характеристику стихии он дает? Почему в последних строках вступления происходит контрастный слом настроения?

2. Вопросы и задания для характеристики образа Евгения:

Часть первая:

1. Составьте к первой части поэмы лексический и историко-культурный комментарий. Как он помогает ее пониманию?

2. Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия? Какие метафоры и сравнения помогают представить разбушевавшуюся стихию живым существом?

3. Сопоставьте описание Невы в начале и в середине вступления с описанием разбушевавшейся Невы в первой части. Можно ли согласиться с мыслью Д. Гранина, что в поэме «две Невы»?

4. Какую информацию мы узнаем о Евгении в первой части? Какую характеристику дает ему автор? О чем герой мечтает? Можно ли его считать только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен? (Молодой; имя звучит приятно; живет в Коломне; дичится знатных(!); был он беден; трудом Он должен был себе доставить И независимость, и честь; служит он всего два года; мог бы Бог ему прибавить ума и денег; с Парашей будет он Дни на два, на три разлучен (т. е. надолго).)

5. Что меняется в облике Евгения в разгар наводнения? Опишите его психологическое состояние. Какие детали внешности подчеркивают его? (Без шляпы, руки сжав крестом, сидел недвижный, страшно бледный; он страшился... не за себя; отчаянные взоры; он, как будто околдован, как будто к мрамору прикован, сойти не может.)

6. К каким философским обобщениям приводит читателя Пушкин в конце первой части? Что для стихии человеческая жизнь? Какая внутренняя связь есть между цитатами «с Божией стихией царям не совладать» и «жизнь ничто, как сон пустой, насмешка неба над землей»?

7. Какой символический смысл в том, что первая часть заканчивается описанием Медного всадника? Чьими глазами мы видим памятник Петру?

1. Часть вторая:

1. Какие детали подчеркивает поэт в картине конца наводнения? Какой смысл имеет сравнение Невы с шайкой разбойников?

2. Каким изображен Евгений в сцене поисков затопленного дома Параша? Какими способами поэт рисует его душевный кризис?

3. Для города Петра наводнение — это не исключение, а правило, а для Евгения — крах всей его жизни. Подберите цитаты, доказывающие эту точку зрения.

4. Как вы думаете, сколько времени переживал Евгений свою тяжелую утрату, пока вновь не увидел памятник Петру? Какие детали подчеркивают тяжесть его психологического состояния? Почему описание Медного всадника в середине второй части дается практически в тех же словах, что и в конце первой части?

5. Что стало причиной бунта Евгения — психическое расстройство? отчаяние? понимание социальной несправедливости? дворянская честь, заставившая героя мыслить по - государственному? Подберите аргументы в доказательство каждой точки зрения.

6. Исследователь творчества Пушкина Ю. М. Никишов считает, что в сцене поэмы, когда Евгений грозит царю: «Ужо тебе!..», он не находится в состоянии безумия, а его сознание проявилось. Пушкин называет его безумцем не из-за потери разума, а за смелый протест против деспотизма самодержавной власти.

7. Подтвердите или опровергните это мнение, используя текст поэмы.

Образ Петра I:

1. Почему из царя-преобразователя, полного «великих дум», Петр превращается в «кумира на бронзовом коне», «горделивого истукана», которому нет дела до малых мира сего?
2. Почему прибавление величия, овеществленного в грандиозном памятнике, становится для него роковым?
3. Каким мы видим Петра во вступлении?
4. В чем суть конфликта Петра и Евгения?
5. Можно ли считать, что в поэме Петр и Евгений только противопоставлены? Найдите общность этих образов. Может быть, каждый из них противопоставляется самому себе: Петр-преобразователь Медному всаднику, а Евгений мечтающий Евгению протестующему? Подтвердите или опровергните эти позиции.
6. Как в поэме выражается присутствие автора? На чьей стороне автор?
7. Проследите, как лики Евгения и Петра зеркально отразились в картинах города: Петербурга, Петрограда, Петрополя?
8. Какой символический смысл приобретает «образ» воды, где отражается город?
9. Прав ли Белинский, видевший в поэме «апофеозу Петра Великого»?

Список рекомендуемой литературы:

Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1-2. М., 1950; 1967.

Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. М., 1961.

Слонимский А.И. мастерство Пушкина. М., 1963.

Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.

Тайбин И.М. Пушкин и философско-историческая мысль в России на рубеже 1820-1830-х годов. Воронеж, 1980.

Непомнящий В.С. поэзия и судьба. М., 1983.

Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература»

Практическое занятие № 3

Тема: Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Цель: - сформировать представление о своеобразии лермонтовской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально-историческом и общечеловеческом содержании;

- расширить знания учащихся о лирическом герое Лермонтова;

- совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Задачи: 1. Образовательная: обогатить учащихся новыми художественными

впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Лермонтова

2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;

3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен *знать*:

- содержание основных этапов творчества поэта;

- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Тексты произведений.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

План:

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова;

б) лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова;

в) философская лирика М.Ю.Лермонтова.

Проанализируйте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...» по следующим вопросам и заданиям. Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» проанализировать письменно.

Вопросы и задания к стихотворению «Нет, я не Байрон, я другой...»:

1. В чем лирический герой видит свое сходство с Байроном и чем от него отличается?
2. Докажите, что поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли.
3. Какие образы автор считает созвучными человеческому существованию?
4. Как в стихотворении отразились черты поэтики романтизма и в чем оно все-таки отличается от лирики романтиков?

Вопросы и задания к стихотворению «Как часто, пестрою толпою окружен...»:

1. Какие два мира владеют чувствами лирического «я»?
2. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор?
3. Как характеризует реальный мир глагольная лексика?
4. 4.1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространенная синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется?
5. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется?
6. Каким предстает внутренний мир лирического «я», мир мечты, мир воображаемый? Каковы его ключевые образы и картины? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального?
7. Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты?
8. Каков доминантный образ мира мечты? Каковы его приметы?
9. Почему лирическому субъекту так важен, так нужен мир мечты?
10. Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? Почему в ней появляется образ толпы? В чем конфликт лирического «я» и толпы? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчеркивается элементами художественной формы?

Вопросы и задания к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...»:

1. Как соотносены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?
2. Каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Какой смысл в том, что почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?
3. В каких отношениях находятся мир внешний и внутренний мир лирического «я» во 2-й строфе?
4. Какое настроение передается восклицательными интонациями 3-й строфы?
5. Какие элементы художественной формы 1—3-й строф указывают на раздробленность, расчлененность, дисгармонию мира внешнего и мира

внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?

6. Какой воображаемый мир создает лирический субъект в 4—5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?

7. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попытайтесь объяснить их смысл.

Список рекомендуемой литературы:

Белинский В.Г. Стихотворения Михаила Лермонтова (любое издание).

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., - 1961.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., - 1964.

Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., - 1975.

Лермонтовская энциклопедия. М., - 1981.

Практическое занятие № 4

Тема: Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Портрет».

Анализ ключевых сцен.

Цель:

- обобщить ранее полученные знания о «петербургских повестях»;

-определить место повести «Портрет» в данном цикле.

Задачи:

Образовательная:

- проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.

Развивающие:

-формировать умение глубокого анализа текста;

-вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;

-развивать творческие способности, монологическую речь.

Воспитательные:

-вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя;

-формировать нравственные ценности личности.

Знать: понятие «романтизм», «реализм», «сатира», содержание произведения; образную природу словесного искусства

Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять сцены; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Проанализируйте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» по предложенным вопросам, выполните задания. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадях для практических работ.

Вопросы и задания после чтения повести:

1. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?

2. Как Гоголь относится к аристократам, купцам, простолюдинам?

3. Каков облик Чарткова в его каморке на Васильевском острове и в апартаментах на Невском проспекте?

4. Представьте себе Чарткова в момент, когда он дорисовывает Психею и когда он уничтожает полотна талантливых художников.

5. Как бы вы назвали первую и вторую части повести? Прав ли В.Г.Белинский, говоря, что вторая часть - «приделка, которая решительно ничего не стоит»?

6. В чем смысл эпитета и сравнения: В нем (свертке - В.М.) были червонцы, все до одного новые, жаркие, как огонь»?

7. Что губит и что спасает талант художника?

Вопросы для анализа повести:

Часть 1.

1. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе?

2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?

3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?
4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?
6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
8. Чем сон Чарткова с явлением старика и золота похож на видение Германа и в чем они отличны?
9. Какой рассказ Чехова напоминает вам разговор хозяина с Чартковым?
10. Какое искусство нарвится простому народу, судя по лавке на Щукином рынке и рассуждениям квартального и хозяина? Почему Гоголь иронизирует над любителями парадного искусства?
11. Прав ли Чартков, когда думает, что портрет имеет «тайную связь с его судьбой»?
12. Какие возможности дает Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?
13. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?
14. Почему мы узнаем имя и отчество Чарткова из газетной заметки?
15. Над чем смеется Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?
16. Почему работа над портретом «завлекла» Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?
17. Почему Чартков вернулся к этюду Психеи?
18. Чем смешны претензии заказчиков?
19. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?
20. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?
21. Почему «Золото сделалось страстью, идеалом, страхом, целью» Чарткова?
22. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идет речь?
23. «Какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы», между подлинным искусством и ремеслом?
24. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в «зависть и бешенство», почему он уничтожает талантливые произведения искусства?
25. Отчего Чартков впал в «безнадежное сумасшествие» и умер.

Часть 2.

1. Почему Гоголь сравнивает аукцион с погребальной профессией?
2. Почему ростовщики необходимы «осадку человечества», поселившемуся в Коломне, и отчего главным свойством ростовщика оказывается бесчувствие?
3. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?
4. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?
5. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
6. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?
7. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными? В чем связь этих советов с Нагорной проповедью Христа?
8. В чем значение искусства и почему «талант ... чище всех должен быть душою»? В чем отличие мысли Гоголя от слов пушкинского Моцарта: «Гений и злодейство - две вещи несовместные»?
9. Почему художник завещает сыну истребить портрет ростовщика и отчего этого сделать не удастся?

Список рекомендуемой литературы:

Библиография Гоголь Н. В. Собр. соч. : в 9 т. /Сост. подг. текста и комментариев В. А. Воропаева и В. В. Виноградова. – М.: Русская книга, 1994.
Белинский В. Г. Из статей и писем.// Гоголь в воспоминаниях современников. – М. Без м. изд., 1952.

Храпченко М. В. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984.

Машковцев Н. Г. Гоголь в кругу художников. – М.: Искусство, 1955.

Маранцман В. Г. На пути к Пушкину. – М., 1999.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка сочинения на тему: “ Опровергает или подтверждает вторая часть “Портрета” мысль о всевластии зла?”

Литература 2 половины 19 века

Тема: Обломов и Штольц. Противоречивость характера.

Учебная цель: Показать сложность и неоднозначность характера главного героя романа И.А. Гончарова через его сопоставление с образами остальных персонажей произведения.

Задачи:

1. Определить особенности характера и мировоззрения Штольца, сопоставить с Обломовым.
2. Формировать умения самостоятельной работы с текстом: анализ ключевых эпизодов, сравнительная характеристика героев.
3. Воспитательное значение жизненной философии Штольца: раскрытие внутреннего потенциала человека, стремление к самосовершенствованию в физической и духовной областях деятельности.
4. Создать условия для развития у учащихся ключевых компетентностей:

Студент должен уметь:

- работать с текстом (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

знать:

- содержание романа И.А. Гончарова «Обломов»;
- историко-культурный контекст изучаемого произведения;
- основные теоретико-литературные понятия;
- что такое социально-психологический роман, социально-психологический тип героя.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь.

План:

I. Образ главного героя: Илья Ильич Обломова

1. Основные черты характера.
2. Формирование характера. Детство Обломова.
3. День Обломова.
4. Роль деталей в обрисовке образа главного героя.
5. Жизненные идеалы Обломова.
6. Отношение автора к своему герою.

II. Андрей Иванович Штольц.

1. Кто такой Штольц?

2. Деятельность Штольца, его идейная позиция.
3. Отношение автора к Штольцу.
4. Штольц — антипод Обломова или его двойник?

Сопоставьте образ Обломова и Штольца по роману И.А. Гончарова «Обломов». На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадах для практических работ.

Вопросы и задания:

Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?

Как Гончаров относится к своему герою? Что преобладает в авторском освещении героя — сочувствие или ирония?

Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?

Почему И. А. Гончаров считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?

Почему в романе не показана деятельность Штольца?

Можно ли Штольца считать положительным героем романа?

Какие черты сближают Штольца с Обломовым?

Что общего между Захаром и Обломовым?

Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова?

Выявите сходства и различия между Обломовым и Штольцем:

Обломов

Штолец

Образ жизни

Отношение к семье и к родителям

Отношение к образованию

Поведение в обществе и на службе

Восприятие любви

Отношение к друзьям и дружбе

Можем ли мы сказать, что Обломов – характер типический? Были ли в литературе подобные ему герои? Прав ли Обломов, говоря: «имя нам - легион»?

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература»

Практическая работа № 7-8

Тема: Любовь как лад человеческих отношений в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Цель: сопоставление образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной и их роль в жизни Обломова.

Задачи: 1. Проанализировать Ч.4 гл. 1, ч. 2 гл. 6;

2. Проследить динамику развития взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, определить значение этих отношений в романе.

3. Роль образа Агафьи Матвеевны в романе.

4. Сопоставить героинь романа Ольгу Ильинскую и Агафью Пшеницыну;

5. Сделать вывод о роли героинь в судьбе Ильи Обломова.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь. Ручка.

Дайте характеристику Ольги Ильинской по роману И.А. Гончарова «Обломов». На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадах для практических работ

План:

Характер и идеалы Ольги.

Любовь Ольги к Обломову.

Можно ли Ольгу Ильинскую считать положительной героиней романа?

Вопросы:

Каковы характер и идеалы Ольги?

Почему Ольга полюбила Обломова?

Было ли возможно счастье Ольги и Обломова?

Кто из героев наиболее достойно прошел испытание любовью?

Действительно ли «идеал его жизни осуществился» в доме Пшеницыной?

Чем отличается любовь Агафьи Матвеевны от любви Ольги?

Брак Штольца и Ольги. Счастливый ли он?

Можно ли Ольгу Ильинскую считать положительной героиней романа?

Список рекомендуемой литературы:

И. А. Гончаров: Новые материалы и исследования/отв.ред.: С. А. Макашин, Т. Г.

Динесман. М.: ИМЛИ РАН: Наследие.2000. (Литературное наследство. Т. 102).

(Библиография и примечания в конце статьи. С. 639-773)

Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.

Гончаров И.А. Обломов. Серия «Литературные памятники». Л., 1987.

Гончаров И.А. Обломов. Гончаров И.А. Собр. соч.: В 8 т. М., 1977-1980.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. Т. 4. М.-Л., 1962.

Форма контроля выполнения практической работы:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Практические занятия № 9-10

Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных устоев.

Учебная цель: - развить умения анализировать художественный текст с опорой на личностный опыт;

- закрепить умения составлять характеристику литературного героя с опорой на личностный опыт;

- учить сопоставительному анализу критических статей на основе формирования культуры ведения дискуссии;

- дать представление о сценической истории роли Катерины.

уметь: составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа

знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «драма».

План: 1.Из творческой истории «Грозы».

2. Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

3. О народных устоях характера Катерины.

4. Сущность трагедии Катерины.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Проанализируйте образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза» по предложенным вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

1.Рассказать творческую историю создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».

По действию II - IV

2. Какими событиями наполнена жизнь героини?

3. Какую роль сыграл каждый персонаж в судьбе Катерины?

4. Как характеризует Катерину ее стиль общения? Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?
5. Д. II, явл. 3, 4, 5. Проводы Тихона. Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует?
6. Какое значение эта сцена имеет в развитии событий.
7. Д. II, явл. 10. Монолог с ключом. Какие чувства испытывает Катерина, как эти чувства отражаются в ее речи? Каково значение сцены?
8. Д. III, явл. 6-8. Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины. Сделайте вывод.
9. Д. IV, явл. 3. О чем узнаем из разговора Варвары и Бориса?
10. Д. IV, явл. 4, 5. Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряжение в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины.
11. В чем разница в душевном состоянии Катерины в Д. I и Д. IV?
12. Прочитайте явл. 6. Какие чувства теперь испытывает Катерина.
13. Можно ли считать покаяние Катерины слабостью? Что было бы, если бы Катерина не раскаялась?
14. Чем объясняется и мотивируется раскаяние Катерины?
15. Перескажите кратко Д. V. Могла ли Катерина обрести путь спасения в душе? Почему?
16. Почему Катерина не смогла увидеть эти надежды и спасти свою душу? В чем специфика окружающей среды.
17. Можем ли мы осуждать Кабаниху за ее отношение к невестке, если, в конечном итоге, свекровь оказалась права в своих опасениях, ведь Катерина изменила мужу?

Форма контроля выполнения практической работы:

устный опрос, беседа либо представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Практические занятия № 11

Тема: Позиция автора и его идеал. Роль второго ряда в пьесе. Символика грозы

Учебная цель: - развить умения анализировать художественный текст с точки зрения его жанровой принадлежности, композиционных особенностей;

- закрепить умения анализировать предметно-словесную ткань произведения.

уметь: составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.

знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «драма», «трагедия»

План: 1. Характеристика города Калинова.

2. Образ Кулигина.

3. Символика грозы.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Рабочая тетрадь

Выявите, как проявляется позиция А.Н.Островского в пьесе по предложенным вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в городе.

Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в семье. В чем причина такой жизни?

Как можно оценить монологи Феклуши (действие 1, явл. 2; действие 3, явл. 1)? Каким предстает город в ее восприятии?

Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе?

Каковы жители, обитающие здесь?

Чем отличается от жителей города Кулигин?

Кого мы можем считать «хозяевами города»? Как появляются эти герои на сцене?

Как раскрываются характеры Дикого и Кабанихи в их речевых характеристиках? Кто подготавливает их появление?

Подумайте о значениях слова «гроза», о смысле названия пьесы.

Отметьте закладками те страницы, где появляются разные значения этого слова. Или разные понимания этого явления.

Хотелось бы вам быть жителем или гостем города Калинова? Объясните письменно свой ответ.

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа либо представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

Островский А.Н. Гроза // Островский А.Н. Полн. Собр. соч.: В 16 т. Т. 2. М., 1949.

Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. Т. 6. М.-Л., 1963.

Штейн А.Л. Три шедевра А.Н. Островского. М., 1967.

Анастасьев А. «Гроза» Островского. М., 1975.

Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», русской трагедии А.Н. Островского // В середине века. М., 1988. с. 275- 300.

Лебедев Ю.В. Русская классическая литература 19 в. (Вт. Пол.). М., 1990. С. 153-178.

Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. Т. 2. М., 1955.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и драматургия его времени. М.-Л., 1961.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1963.

Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. М., 1974.

Журавлева А.И. Драматургия А.Н. Островского. М., 1974.

Практические занятия № 12-13

Тема: Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.

Учебная цель: - проанализировать конфликт между людьми разных социально-психологических типов;

- выявить особенности тургеневского психологизма.

- разобрать главу X, показать ее политическую насыщенность, тонкость проявления психологии спорящих.

- показать, как особенности развития конфликта «Базаров - мир дворянства»; как автор относится к герою и его «окружению».

З н а т ь: понятие «тайный психологизм», содержание произведения.

У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции; выразительно читать текст.

План: 1. Характеристика Базарова: внешность, происхождение, воспитание черты характера, общественно – политические взгляды, отношения с окружающими, речь, лексика.

2.Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга.

3.Базаров и Кирсановы: политические и эстетические разногласия героев. Анализ X главы.

4.Базаров и его «спутники».

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Проанализируйте образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику Базарова по следующему плану:

- внешность;
- происхождение;
- воспитание черты характера;
- отношения с окружающими;
- речь, лексика.

2. Как вы думаете, какой основной общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев он раскрывается особенно отчетливо?

3. Какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирсанова друг о друге. На основании чего они возникли? Знал ли что-нибудь Базаров о людях, к которым он приезжает в гости?

4. Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера этого человека?

5. Какие черты характера Павла Петровича вы могли бы назвать, прочитав его портретное описание?

6. Что вы можете сказать о Николае Петровиче?

7. Найдите в тексте ответ на вопрос: как понимают нигилизм отцы и дети? (главы 5, 10).

8. По каким стопам идет Базаров?

По 10 главе:

Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?

Первая линия – спор об аристократии. Глава 8 – зачитайте отрывок по ролям, прокомментируйте; кто победил в споре?

Каковы принципы нигилистов, что они отвергают?

Какие недостатки можно заметить во взглядах Базарова

Каким представляют себе характер русского народа Павел Петрович и Базаров? Зачитайте и прокомментируйте. Кого крестьяне скорее признают? Докажите текстом.

Что вы можете отметить в языке Базарова и Павла Петровича?

Каково отношение Базарова к искусству и природе? Как можно оценить эту позицию? Как решается эта линия спора?

Есть ли в романе единомышленники Базарова? Что мы знаем об этих героях?

В чем разница отношения автора к Базарову и Кукшиной с Ситниковым?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа

Практические занятия № 14

Тема: Тема любви в романе «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа

Цель: 1. Выявить детали проблемы взаимоотношений Базарова и Одинцовой.

2. Проанализировать последние главы романа, эпилог; выявить авторскую позицию по отношению к герою.

З н а т ь: содержание произведения.

У м е т ь: анализировать текст; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; выразительно читать текст

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Проанализируйте образ Базарова и его отношение к любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

Найдите в тексте высказывание Базарова о любви, о женщинах. (глава 7).

Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?

Какие чувства испытывают Базаров и Аркадий, находясь рядом с Одинцовой?

Остается ли Базаров в Никольском таким же, как до приезда туда?

Расскажите об А.Одинцовой и историю любви Базарова и Одинцовой.

Почему Одинцова решила «не шутить этим»?

Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?

Какова причина приезда Базарова и Аркадия в имение Одинцовой? (главы 22, 25, 26)

Все ли спокойно и тихо в отношениях Базарова и Одинцовой?

Что произошло во время этой встречи? Изменился ли за это время Базаров?

Почему после фразы Базарова, сказанной им на следующий день после его приезда, лицо Одинцовой «...попеременно краснело и бледнело»? Что случилось?

Третья сцена встречи героев. Почему Анна Сергеевна пришла к умирающему Базарову и все-таки поцеловала его, хотя и испугалась за себя? Это был прощание или жест жалости?

Как прошел Базаров испытание любовью?

Можно ли предположить, что будь бы Базаров жив, остались бы неизменными его принципы?

Какое чувство вызывают последние страницы романа?

Как вы думаете, что имел в виду Писарев, написав: «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что сделать великий подвиг»?

Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?

Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство над другими героями?

Как автор относился к своему герою?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, проверка письменных развернутых ответов на некоторые вопросы в тетрадях для практических работ.

Литература:

1. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. Изд-во МГУ, 1965.

2. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.

3. Лебедев Ю.В. В середине века. М., 1988 (глава об «Отцах и детях»).

4. Тургенев в русской критике. М., 1964 (ст. Д.М. Писарева и М.А. Антоновича).

5. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984. С. 181 – 210. 1

Практическое занятие № 15-16

Тема: Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

Учебная цель: - выявить значения понятий «гражданин» и «поэт-гражданин» в поэтической системе Некрасова;

- проанализировать стихотворения, систему образов, выявить особенности композиции и языка некрасовских стихотворений о народе;

- проанализировать стихотворения о поэте и поэтическом труде;

- проанализировать любовную лирику поэта, выделить особенности поэтики «панаевского цикла»;

- закрепить навыки литературоведческого анализа.

З н а т ь: -особенности мировоззрения, эстетические воззрения поэтические особенности стиля Некрасова;

-своеобразие лирики Некрасова основные темы;

У м е т ь: - интерпретировать лирическое стихотворение;

-анализировать особенности авторской речи;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь. Ручка.

План:

Своеобразие лирики Некрасова.

Основные темы, идеи:

а) о назначении поэта и поэзии;

б) тема родины и народа;

в) любовная лирика.

Выполните анализ стихотворений Н.А. Некрасова. Стихотворение «Я не люблю иронии твоей...» проанализируйте письменно в тетрадях для практических работ.

Вопросы и задания к анализу стихотворения «Поэт и гражданин»:

О чем спорят герои стихотворения?

2. Какие две жизненные и идейно-эстетические позиции сталкиваются в стихотворении?

3. Вспомните идейные убеждения Поэта в молодости. В чем они были близки позициям Гражданина?

4. Какие призывы Чернышевского о служении искусства трудовому народу звучат в словах Гражданина? Каковы его идейные декларации? Выпишите и прокомментируйте их. Какой характер придают речи Гражданина напористые интонации, обилие глаголов в повелительном наклонении, возвышенная лексика? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

5. Кого призывает автор устами Гражданина идти «в огонь за честь отчизны»? Можно ли этот призыв считать обращенным автором к самому себе?

6. Каков символический смысл образа бури на море?

7. Принимает ли Поэт до конца точку зрения Гражданина или остается при своем мнении? Какой смысл в том, что последние слова в стихотворении принадлежат Поэту, а не Гражданину?

8. Какой оттенок приобретает образ музы в финале стихотворения?

9. Какие черты характера Поэта созвучны самокритичной оценке Некрасова?

Вопросы и задания к стихотворению «Блажен незлобивый поэт...»:

1. В чем особенности композиции стихотворения?

2. Какие два пути могут быть избраны поэтом на его творческом поприще?

3. Какая лексика и поэтические интонации преобладают при характеристике «незлобивого поэта» и его поэтического оппонента, который, «уста вооружив сатирой», проповедует любовь «враждебным словом отрицанья»?

4. Как в этой полемике отразились мысли Некрасова о писателе-пророке, подобном библейским пророкам Ветхого Завета? Подтвердите эту позицию анализом высокой лексики, использованной Некрасовым в стихотворении.

5. Почему писателю-обличителю, писателю-сатирику «нет пощады у судьбы»? Какие поэтические образы стихотворения созвучны его общественной позиции?

6. В чем разница «незлобивого поэта», осужденного Некрасовым, и христианско-гуманистической позиции Гоголя-писателя?

Вопросы и задания к стихотворению «Элегия»:

1. Почему стихотворение называется «Элегия»? В чем его сходство и различие с элегиями русских поэтов начала XIX в.?

2. Почему поэт называет страдания народа «старой темой»? Как в стихотворении выражено отношение лирического «я» к крестьянской реформе? Почему автор уверен, что

народ не внимлет его песням?

3. Как трактуется в стихотворении проблема народного счастья?

4. Как и с какой целью меняются образные картины и поэтические интонации в четырех частях стихотворения?

5. Какие строки стихотворения являются скрытыми цитатами или отсылают читателя к творчеству Пушкина? Есть ли разница в понятиях «народ» и «толпа» в стихах Пушкина и Некрасова?

Вопросы и задания к стихотворению «Я не люблю иронии твоей...»:

1. Какие чувства любящих людей стали поводом к созданию стихотворения?

2. Что явилось причиной их размолвки?

3. Какой предстает лирическая героиня стихотворения? Можно ли объяснить черты ее характера стремлением к свободе и эмансипации женщины?

4. Почему лирический герой считает, что им еще рано предаваться иронии? Почему он хочет не разрушить, а сохранить те светлые чувства, которые владели душами горячо любивших людей?

5. Докажите, что лирический герой предчувствует неизбежную развязку.

6. Какой символический смысл приобретает в стихотворении описание осенней реки?

7. Охарактеризуйте строфику текста. В чем символический смысл кольцевой композиции каждой строфы?

Вопросы и задания к стихотворению «Мы с тобой бестолковые люди...»:

1. Какую оценку дает лирический герой своим отношениям с любимой? Найдите в стихотворении оценочную лексику и дайте ей характеристику.

2. Какой выход он предлагает, чтобы избежать ссор?

3. Почему, по мнению лирического «я», «проза в любви неизбежна»?

4. Прав ли поэт, говоря, что «после ссоры так полно, так нежно возвращенье любви»?

5. В чем гуманистический, общечеловеческий и вневременной смысл этого стихотворения?

Практическое занятие № 17-20

Тема: Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образы народных заступников.

Учебная цель: - обсудить основной вопрос поэмы, значимость его формулировки, условий изменения постановки вопроса в ходе развития сюжета поэмы;

-проанализировать композицию поэмы, обнаружить закономерности в смене частей и глав, структурную и смысловую роль Пролога и Эпилога;

- анализировать главы, выявить художественные приемы изображения тех, кому, по мнению мужиков, «живется весело (счастливо), вольготно на Руси»;

- выявить самобытность образа Гриши Добросклонова.

З н а т ь: особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;

-каким предстаёт русское крестьянство в поэме;

- в чем состоит идейный смысл поэмы (конкретно-историческое и вечное в поэме).

У м е т ь: -анализировать главы поэмы («Крестьянка»)» «Демушка», «Трудный год», «Пьяная ночь», «Последний». «Сельская ярмонка», «Пролог»;

-характеризовать героев (индивидуальная характеристика Матрены Тимофеевны, Савелия, Гриши, Добросклонова, Якима, Нагого; групповая характеристика);

-давать развернутый ответ на проблемный вопрос (устно и письменно);

-выразительно читать.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь. Ручка.

Проанализируйте основные образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания для обсуждения «Пролога»:

1. В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды?
2. Какую клятву дают они в конце «Пролога»?
3. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?
4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?
5. Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Поп»:

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной «широкой дороженьки»?
2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным «героем» поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.
3. Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это?
4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
6. Нашли ли мужики «счастливого» в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?
7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Сельская ярмонка»

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?
2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?
3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?
4. Какое настроение вызывает глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие черты русского мужика восхищают автора?
5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?
6. Каков пафос изображения дороги в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»?

Вопросы и задания к главе «Помещик»

1. Проследите основные вехи жизни Оболта Оболдуева.
2. Каково отношение крестьян к нему?
3. Что сообщает читателю его говорящая фамилия?
4. Какой смысл в понимание образа помещика вносит его речевая характеристика?
5. Можно ли считать его образ однолинейным или в нем есть сложность, внутренние противоречия?
6. Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?
7. Можно ли его назвать счастливым?

Вопросы и задания к главе «Последыш»:

1. Почему встреча крестьян с князем Утятиним изображена с сатирическим пафосом?
2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к «привычке помещицкой»?
3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?

4. Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?
5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?
6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех «грустный»? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?
7. Каково авторское отношение к людям «холопского звания»? Как автор относится к крестьянам князя Утятина? Почему?

Вопросы и задания к анализу образа Гриши Добросклонова

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:

- его прошлое;
- характеристику его родителей;
- портрет;
- его материальное положение;
- черты характера, таланты, способности.

2. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?

4. Каковы жизненные позиции Григория? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова?

Подтвердите свои суждения текстом.

5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?

6. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа либо предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература:

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964; Изд. 2 Ижевск, 1978.

Сборники: «Н.А. Некрасов и русская литература», Ярославль, 1976; «Н.А. Некрасов и его время», Калининград, 1980.

4. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Л., 1966.

5. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1970.

6. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

Практические занятия № 21-22

Тема: «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя.

Ц е л ь: проанализировать структуру повести, систему образов, выявить идеал писателя, представленный в произведении;

З н а т ь: содержание повести; образную природу словесного искусства .

У м е т ь: выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды ; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь (в клетку). Ручка.

Проанализируйте образ Ивана Флягина. Задание выполните № 9 письменно в тетрадях
Вопросы и задания:

Как вы понимаете смысл слова «праведник»?

Возможно ли праведничество в наши дни?

Знаете ли вы людей, которых называют праведниками?

Почему Флягин назван странником?

Какой идейный смысл заключен в слове «очарованный»? Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?

Можно ли считать судьбу Флягина фатальной, а само произведение еще одним ответом на вопрос о фатальности судьбы русского человека?

В чем видит Флягин свое единство с Родиной и русским народом? Прокомментируйте смысл финала повести.

Почему Флягин не хочет довольствоваться спокойной жизнью в монастыре, а собирается воевать, чтобы помереть за свой народ. Как в этом отразились мировоззренческие позиции самого Лескова?

Зафиксируйте в таблице главные черты характера Ивана Флягина, которые были выявлены в процессе анализа ключевых эпизодов.

«Внешняя» биография и духовная эволюция Ивана Флягина

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

1. Горелов А. - Н.С. Лесков //в кн. История рус. лит. XIX в.: вт. Пол./ под ред. Н. Скатова, - М.: Просвещение, 1991.

2. Дыханова В.С. - «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» НС. Лескова. - М.: Худ. Лит., 1980.

3. Железникова Т. - «Очарованный странник». Смысл названия. // в газ. «Литература» прилож., к газ. «Первое сентября», 1996, № 2, с. 6.

4. Ливан Н.И. - Из спецкурса «Творчество Н.С. Лескова». //в ж. «Русская словесность», 199, № 6, с. 17.

5. Столярова И.В. - В поисках идеала. - Л.: Наука, 1978.

6. Чередникова М.П. - Открытие Лескова. // в ж. «Лит-ра в шк.», 1991, № 2, с. 87

Практические занятия № 23-24

Тема: Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.

Ц е л ь : - показать «срывание масок» с великосветского общества, показать, какие нормы писатель утверждает, какие отвергает;

- выявить писательский идеал семьи, представленный в произведении;

З н а т ь : содержание повести; образную природу словесного искусства .

У м е т ь : выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды ; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь (в клетку). Ручка.

Проанализируйте сцены из жизни московского высшего общества.

Вопросы и задания для обсуждения:

С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?

Какие два героя выделяются среди гостей Анны Павловны Шерер, если судить только по портретам и манере поведения героев?

Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и А.Болконского?

Каким эпизодом завершается вечер у А.П. Шерер?

Гл. 1-4 пестрят французским языком. С какой целью введен французский язык в роман?

Какой метод использует Толстой в описании борьбы за наследство умирающего графа Безухова? Сделайте вывод.

Сопоставьте семьи Ростовых и Болконских с вечером в салоне у А. П. Шерер. Выясните, что в семье Толстой считает главным. Свои наблюдения запишите в таблицу. На вопрос № 7 ответьте письменно в тетрадь для практических работ по литературе.

2. Отношения в семье между взрослыми и детьми

3. Отношения в семьях между детьми.

Сравните:

— поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер;

— кутежи Анатоля Курагина и Долохова

4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах

5. Отношение к народу

6. Патриотизм. Отношение к войне.

Сравните:

— отношение к войне на вечере у А. П. Шерер;

— поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля

7. Недостатки

8. Отношение автора к героиням

9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность

Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?

Практические занятия № 25-26

Тема: Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской

Ц е л ь : - систематизировать материал по образам Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской.

За д а ч а: проследить эволюцию духовной жизни героев.

- показать значимость развития внутреннего мира главных героев.

З н а т ь: содержание романа.

У м е т ь: - выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

Проанализируйте образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

Какие эпизоды жизни героев, по вашему мнению, меняли жизненные взгляды героев и как менялись эти взгляды?

Пьер в петербургском салоне А. П. Шерер (незаконный сын графа Безухова)

Смерть отца – законный наследник миллионов.

Женитьба на Элен.

Разочарование в семейной жизни – разрыв с Элен.

Увлечение масонством – попытка обрести веру.

Поездка в южные имения – улучшение жизни крестьян.

Любовь к Наташе.

Война 1812 года – «сопряжение» своей жизни с жизнью народа – «наш барин».

Плен – Платон Каратаев : обретение высшего счастья, истинной веры.

Женитьба на Наташе.

Андрей Болконский

Разочарование в светской и семейной жизни.

Война 1812 года - желание славы.

Ранение под Аустерлицем – « вечное небо, покой».

Богучарово – изменение положения крестьян, спор с Безуховым о смысле жизни.

Попытка служить государству (Аракчеев, Сперанский).

Влюбленность в Наташу - желание жениться.

Разрыв с Наташей.

Война 1812 года – «наш князь» - единение с народом.

Ранение на Бородинском поле – прощение Анатоля, любовь к миру, слияние с Богом.

2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?

3. Как изменялся характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения?

4. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею? 5. Случайно ли погибает в 1812 году князь Андрей, Пьер выносятся в жизнь войною?

6. Какую роль в судьбе Пьера играет его участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым ?

7. Чем каратаевская любовь к жизни отличается от любви князя Андрея?

Проанализируйте образ Наташи по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

1. Первое знакомство с Наташей (т. 1, ч. 1, гл. VIII, IX, X, XVI).

— Сравните портреты Наташи, Сони, Веры. Почему в одной автор подчеркивает «некрасивая, но живая», в другой — «тоненькая, миниатюрная брюнетка», в третьей — «холодная и спокойная»?

— Что дает для понимания образа Сони сравнение с кошечкой? («Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и высказать всю свою кошачью натуру».)

— В повести «Детство» Толстой писал: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Понаблюдайте, как улыбаются героини. Наташа: «смеялась чему-то», «ей все смешно казалось», «расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «сквозь слезы смеха», «заливалась своим звонким смехом». Соня: «улыбка ее не могла ни на мгновение обмануть никого», «притворную улыбку». Жюли: «вступил с улыбающейся Жюли в отдельный разговор». Вера: «Но улыбка не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно». Элен: «...что было в общей улыбке, украшавшей всегда ее лицо» (т. 1, ч. 3, гл. II).

— Сравните объяснения в любви Сони и Николая, Наташи и Бориса.

— Как меняются лица Сони и Наташи, когда они плачут?

— Сопоставьте поведение А. М. Друбецкой на вечере у А. П. Шерера, на именинах у Ростовых и во время смерти графа Безухова (т. 1, ч. 1, гл. XVIII, XIX, XX, XXI, XXII).

— Сопоставьте Наташу Ростову и княжну Марью. Что в них общего? (т. 1, ч. 1, гл. XXII, XXIII). Почему автор рисует их с любовью?

— Почему автор сближает Соню и Лизу Болконскую по одной черте: Соня —

кошечка, Лиза — «зверское, беличье выражение»?

— Вспомните вечер в салоне А. П. Шерер. Как там ведут себя героини?

2. Поведение Наташи во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. I).

— Сравните поведение Сони, Наташи и Веры.

— Как раскрывает состояние Наташи фраза «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал» (т. 2, ч. 1, гл. XII)?

— Наблюдая за глаголами в сцене «Вечер у Йогеля», расскажите о состоянии Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV).

3. Наташа в Отрадном. Лунная ночь (т. 2, ч. 3, гл. II).

— Сравните поведение Сони и Наташи.

— Что почувствовал в Наташе князь Андрей?

4. Первый бал Наташи (т. 2, ч. 3, гл. XV—XVII).

— Чем привлекла Наташа князя Андрея?

— Что он сумел в ней увидеть и почувствовать?

— Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее?

5. Наташа у дядюшки (т. 2, ч. 4, гл. VII).

— Какими способами изображает Толстой истинную красоту души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи?

— Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи?

6. Связь Наташи с Анатолом и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 4, гл. XII, XIII).

— Сравните поведение Наташи в театре с поведением Элен на вечере у А. П. Шерер.

— Как меняется Наташа под влиянием Элен?

7. Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. XVII).

— О чем говорит тот факт, что Наташа потеряла веселость?

— Как молитва помогает ей вернуться к жизни?

8. Состояние Наташи во время войны 1812 года.

— Какие качества Наташи раскрываются в сцене передачи подвод раненым (т. 3, ч. 4, гл. XVI)?

— Зачем Толстой «соединяет» Наташу и раненого Андрея (т. 4, ч. 4, гл. XXXI, XXXII)?

— Какая духовная сила заключена в Наташе, помогающей матери после смерти Пети (т. 4, ч. 4, гл. II)?

9. Семейное счастье (эпилог, ч. 1, гл. X—XII).

— Как воплотилась идея Толстого о месте женщины в обществе в образе Наташи?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». — Русская литература, 1959, № 2.

Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.

С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.

П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.

В.Г. Одинокое. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.

Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, №9

Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.

Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

Практические занятия № 27-28

Тема: «Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.

Ц е л ь : - решить раскрыть единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях;

- выявить идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

За д а ч а: проследить « мысль народную» в романе « Война и мир»;

- показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ, героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.

З н а т ь: содержание романа, понимать проблему национального характера, проблему истинного и ложного патриотизма.

У м е т ь: работать с текстом романа, сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

Вопросы и задания:

Проанализируйте эпизоды, связанные с войной. Ответьте на вопрос: каковы идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

I. Война 1805—1807 гг.

1. Смотр под Браунау.

— Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

— Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

— Почему Толстой начинает разговор о теме народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

— В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

— Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

— Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

— Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

2. Переправа через реку Энс.

— Почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

— Сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

— Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

— Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

3.Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

4.В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинает рождаться единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

5. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

6. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?

7. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль

проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?

8. По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.)

9. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

10. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?

11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?

12. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?

13. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?

14. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

15. Какой смысл выявляется при сопоставлении ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей это говорит?

16. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа.

Литература

Толстой Л. Н. Война и мир // Л. Н. Толстой. Собр. соч.: В 12 т. — М., 1987.

Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинение графа Л. Н. Толстого // Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. — Л., 1989. — С. 194—255.

Практические занятия № 29-32

Тема: Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Ц е л ь : - раскрыть смысл и содержание теории Раскольникова, проанализировать эпизод «Раскольников дома у Порфирия Петровича», отследить психологическое состояние героя.

За д а ч а: проследить «мысль народную» в романе «Война и мир»;

- показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ, героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.

З н а т ь: содержание романа.

У м е т ь: - воспринимать и анализировать изучаемое произведение,

- выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста;

- выявлять авторскую позицию.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

2. Текст произведения.

3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

4. Рабочая тетрадь

Проанализируйте образ Раскольникова и причины, побудившие его на преступление. На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетради для практических работ.

Вопросы и задания:

Каковы причины, побудившие Раскольникова к убийству?

Пронаблюдайте за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?

Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?

Через что переступает Раскольников, совершая преступление?

Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?

Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?

Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?

Почему все происходит как будто случайно? (Случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома.)

Зачем же рядом с Раскольниковым показаны Алена Ивановна, Лужин, Свидригайлов?

Можем ли мы считать их «двойниками» Раскольникова?

1. Старуха-процентщица Алена Ивановна.

— Что мы о ней знаем? Чем она занимается? Почему все время боится?

— Какой видит ее Раскольников? Какое чувство она вызывает?

— Как характеризует Алену Ивановну отношение к Лизавете?

— Можем ли мы назвать Алену Ивановну «двойником» Раскольникова?

2. Петр Петрович Лужин.

— В связи с чем появляется он в романе? Почему появление в романе Лужина затянуто, вначале мы много узнаем о нем из письма?

— Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?

— Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?

— Какой смысл в том, что в романе показана вначале Алена Ивановна, а потом Лужин?

— Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?

— Почему Лужин боится полиции?

— Как его теория, выраженная в словах «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...», связана с теорией Раскольникова?

— Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?

3. Аркадий Иванович Свидригайлов.

— В чем сложность и противоречивость этого образа?

— Почему появление в романе Свидригайлова связано с Лужиным? (О них сообщается в одном письме.) В чем особенность появления Свидригайлова? (О Лужине в письме говорится хорошо — затем раскрывается его подлая натура; о Свидригайлове сразу очень плохо — потом появляются вопросы об этом герое.)

— Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом? Зачем дано прошлое героя, как он меняется?

— Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя? Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?

— Какие взгляды героя раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»?

— О чем говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им? (Сравните: Раскольников не может забыть Алену Ивановну и Лизавету, убитых им.)

— Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?

— Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова?

— Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства? (Ч. 6, гл. 7.) Какую роль играет здесь природа («молочный густой туман») и описание места («скользкая, грязная мостовая»; «холод и сырость»; «уныло и грязно»; «брюзгливая скорбь»)?

- Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?

- В чем заключается смысл противопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Ваши версии.

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 435.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 436.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 79.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 558.

Писарев Д.И. Борьба за жизнь (в любом издании).

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. —М., 1972.

Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.- // Три шедевра русской классики. М., 1971.

Фридлендер Реализм Достоевского.— М., Л., 1964.

Этов В.И. О художественном своеобразии социально-философского романа Достоевского. В сб.: Достоевский – художник и мыслитель. – М., 1972.

Практические занятия № 33-34

Тема: Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»

Ц е л ь : выяснить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к этой проблематике.

З н а т ь : содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым проблемам.

У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

Вопросы и задания:

Вопросы и задания к рассказу «Человек в футляре»

1. Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?

2. Как он относится к своему рассказу?

3. Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?

4. Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?

— Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли?

5. Как и почему Беликов терроризировал город?

6. Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?

— За что осуждает автор Буркина?

Вопросы и задания к рассказу «Крыжовник»:

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?

2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?

3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?

8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?
9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

Вопросы и задания к рассказу «О любви»

1. Как и каким показан герой-рассказчик?
2. Почему автор подчеркивает несовпадение внешнего и внутреннего мира?
3. В чем дисгармоничность жизни Алехина?
4. В чем трагична жизнь Лугановичей и Пелагеи?

Вопросы и задания к рассказу «Ионыч»

1. Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.)
2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?
3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?
4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось»
5. Почему на рубеже 1880—1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

1. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
2. Письмо А. П. Чехова сестре М. П. Чеховой от 16 мая 1890 г. из Томска // А. П. Чехов. Собр. соч.: В 12 т. — М., 1963. — Т. 11. — С. 427.
3. Горький М. См.: По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.

Практические занятия № 35-36

Тема: Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.

Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.

Ц е л ь : выявить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к этой проблематике.

З н а т ь : - особенности чеховской «новой драмы»;

- основные приёмы чеховской поэтики (в рассказах);

- жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад»;

- особенности чеховского диалога;

- что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова.

У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа, находить черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Проанализируйте пьесу «Вишневый сад». На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы для обсуждения

1. Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов - Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX в.?
7. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саду»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
9. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
11. За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?

Проанализируйте образ вишневого сада. На вопрос № 5 ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания для наблюдений

1. Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?
2. Какие чувства автора выражаются в этих ремарках?
3. Найдите описания вишневого сада в авторских ремарках к декорациям. Какое настроение они создают? Как оно меняется?
4. Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы? Подтвердите свои позиции текстом.

Раневская, Гаев: сад — прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.

Раневская: «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад».

Гаев: «И в „Энциклопедическом словаре“ упоминается про этот сад» и др.

Фирс: сад — барское благополучие. «В прежние времена, лет сорок — пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили... Денег было!»

Лопахин: сад — воспоминание о прошлом, дед и отец были крепостными; надежды на будущее — вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду. Сад — источник богатства, предмет гордости. Лопахин: «Если вишневый сад... отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода». «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает» и др.

Трофимов: вишневый сад символизирует крепостническое прошлое. «Неужели... с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа...». «Вся Россия наш сад» — это его мечта о преображенной родине, но непонятно, чьими силами

это будет сделано.

Аня: сад — символ детства, сад — дом, но с детством приходится расставаться. «Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше». Сад — надежды на будущее. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».

5. Каково авторское отношение к саду?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.

По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.

Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М., 1951.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954. — С. 223.

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Тема: Осуждение бездуховности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Учебная цель: Проанализировать, в чем состоит бездуховность существования героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Развивающие цели

- развивать навыки характеристики героя;
- развивать навыки анализа мотивов поведения героя литературного произведения;
- развивать навыки творческого пересказа текста;
- развивать навыки анализа названия литературного произведения;
- развивать навыки анализа значения символических образов;
- развивать навыки интерпретации художественных образов и их роли в эпизодах и в тексте;

Воспитывающие цели

- развивать навыки выражения читательского отношения к характеру, поступкам, мотивам поведения героя литературного произведения;
- определять свое отношение к поднятым проблемам;

Студент должен уметь:

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.

2. Текст произведения.

3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

4. Тест

5. Рабочая тетрадь

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

На что указывает название рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско» ?

В чем особенности Сан – Франциско как города?
Почему герой выбрал именно этот город?
Почему герой лишне имени?
Чем примечательна внешность Господина?
Как Господин относится к своей семье?
Как Господин относится к работе?
Что вы запомнили о Господине?
Смогли ли вы узнать, какое блюдо любит Господин, чья фотография стоит на столике, что он говорит жене во время обеда.
Почему же автор не говорит об этом? Над чем он скрыто иронизирует?
Опишите корабль «Атлантида» как обеспеченный путешественник
Обоснуйте выбор корабля Господином
Расскажите от имени владельцев корабля, в
Чем его преимущества?
От лица капитана расскажите о распорядке дня?
Загляните в его трюмы, сравните с верхней палубой.
Что обозначает образ океана в рассказе. Обратимся к соответствующим эпизодам и выявим характеристики И.А.Бунина.
Что же пытается прореветь океан(осудить автор) ?
Чем стала внезапная смерть Господина для официантов ресторана, для владельца гостиницы, для жены и дочери Господина, для посетителей ресторана?
В чём смысл жизни по Бунину? В чём же истинное «наслаждение»?

Практическая работа № 39

Тема: Изображение «мгновения жизни» в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».

Учебная цель:

Осмыслить авторскую концепцию любви в прозе И.А.Бунина, определить к ней своё отношение;

Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, обращая особое внимание на особенности стиля писателя;

Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения,

Побудить учащихся задуматься над сложностью человеческих взаимоотношений, способствовать осознанию ими чувства ответственности перед собой и другими людьми.

Студент должен уметь:

- выразительно читать рассказ;
- строить развернутые высказывания на основе прочитанного;
- аргументировать свою точку зрения;
- характеризовать героев и их поступки.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

О чём рассказ?

Каковы были ваши первые впечатления по прочтении рассказа?

Символично ли название рассказа?

Герои "Чистого понедельника" - воплощение молодости, здоровья, красоты, богатства. Казалось бы, что они имели всё, что могло стать источником безграничного, пленительного и долгого счастья. Но финальная сцена говорит об обратном: Что же мешает их счастью? Что приводит к любовной драме?

Как описывает героев Бунин?

Различие героев мы видим уже в портретной характеристике (подтвердите текстом).

Какие приёмы использует Бунин для создания портрета?

Ослеплённый любовью, герой не понимает свою возлюбленную. Найдите ключевые слова, подтверждающие эту мысль.

Для создания характеров героев автор не использует внутренние монологи, как Л. Н. Толстой, не объясняет словами мысли и чувства героев, как И. С. Тургенев. Какой приём он использует, чтобы показать внутренний мир героини и героя?

Вспомните определение аллюзии, найдите её в тексте. Объясните, как она помогает понять характер героини?

И. А. Бунин соединяет в своём повествовании два временных пласта: детали современной героям действительности переплетаются с приметами глубокой древности. С какой целью он это делает?

Век перемен, безумная, шальная жизнь нравится герою: "Я возил её обедать в "Прагу", в "Эрмитаж", в "Метрополь", после обеда в театры, на концерты. Как это его характеризует? "Ведь завтра уже Чистый понедельник: Хотите поехать в Новодевичий монастырь? Что нового узнаёт герой о своей возлюбленной?

Чем ещё увлечена героиня? Подтвердите текстом.

Почему Бунин не объясняет поступка героини? Кажется ли он вам неожиданным?

От чего же очищается героиня рассказа "Чистый понедельник"?

Спасает ли человека монастырь от внутреннего разлада с миром или он на свой лад подавляет, нивелирует внутренний мир, свободу личности?

Литература: Русская литература 19-20 веков в 2-х томах. 6 издание. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков. Издательство Московского университета. М. 2004г.

Практическая работа № 41-42

Тема: Осуждение пороков современного общества в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Учебная цель:

- 1) познакомить учащихся с историей создания рассказа «Гранатовый браслет»;
- 2) на основе непосредственных впечатлений от прочтения рассказа провести комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов;
- 3) совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы;
- 4) работая над анализом произведения, формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции, умения отстаивать собственную точку зрения;
- 5) развивать навыки исследования художественного текста;
- 6) на примере главного героя воспитывать лучшие человеческие качества;

Задачи:

- 1) выявление эпизодов романа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;
- 2) сопоставление жизненных позиций героев романа;
- 3) соотнесение представлений о любви Желткова и других героев произведения;

Студент должен уметь:

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по предложенным вопросам и заданиям? На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

Где и когда происходит действие рассказа?

Произведение начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее.

Какую роль в произведении играет первая глава? Какое настроение создает пейзаж?

Как автор выявляет это душевное состояние Веры? Найдите и прочитайте описание (вторая глава).

Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов:

"Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу..." Что объединяет эти описания: чувств Веры и сада?

Какую цель преследовал автор?

Где происходит завязка действия? Как пишет об этом Куприн? Что же "счастливно-чудесное" произошло в этот день?

Что происходит далее? Что мы узнали о браслете из письма Желткова?

Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную ценность, самую дорогую вещь, которая переходила от поколения к поколению женщинам в семье Желткова?

Письмо Желткова Вере. Какую характеристику мы можем дать Желткову, прочитав это письмо?

Сравните его письмо с письмом - признанием в любви, помещенным в юмористическом семейном альбоме Шеиных. Как воспринимает муж Веры письма Желткова?

Что вы можете сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод? Как он описывает историю любви Желткова к Вере?

Как относятся к любви эти два человека? А Вера?

Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа?(Аносов о Васе.)

Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом!)

Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову?

Как он рассуждает о любви?

Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры?

Какую характеристику Желткова дает Вера и генерал Аносов

Эпизод встречи князя Шеина и Николая Николаевича с Желтковым. Найдите и прочитайте портретную зарисовку Желткова.

Прочитайте вслух слова признания в любви Желткова в десятой главе и последнее письмо Желткова к Вере.

Можно ли назвать чувство Желткова к Вере сумасшествием? "Что это: любовь или сумасшествие?"

Прочитайте со слов: "В комнате пахло ладаном..." до конца главы.

Почему Вера неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало "впечатление смерти" или есть другая причина?

Почему Желтков "заставил" Веру слушать именно это бетховенское произведение?

Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?

Литература

Нахратова М. Ключевое слово любовь в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ М.

Нахратова //Русский язык в школе. - 2003. - N 4. - С. 64-67

Щербина, Ирина Васильевна Символика розы в рассказе А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ И. В. Щербина. //Русская словесность. - 2004. - N 4. - С. 40-42

Русская литература конца 19 - начала 20 вв. Девяностые годы. 1901-1907. - М. 1971; 1908-1917"тг.М., 1972.

Афанасьев В.Н. А. Куприн. Критико-биографический очерк. М., 1972. Аб.(4)

Волков, Анатолий Андреевич. Творчество А.И. Куприна: литературная критика / А. А. Волков. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1981. - 360 с. Аб.(1)

Практическая работа № 43-45

Тема: Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл. . Авторская позиция и способы ее выражения.

Учебная цель: 1) Выявить позицию героев и автора пьесы по отношению к вопросу о правде;

2)побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах

Сатина, Луки, Бубнова;

3)выявить авторскую позицию и способы ее выражения

Задачи:

1) выявление эпизодов романа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;

2) сопоставление жизненных позиций героев пьесы;

3) выявление авторской позиции и способов ее выражения.

Студент должен уметь:

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;

- составлять план собственного высказывания;

- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;

- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;

- текст произведения;

- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Выявите позицию героев и автора пьесы по отношению к вопросу о правде. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания:

Что придает движение пьесе? Что является предметом изображения?
 В чем проявилось новаторство Горького как драматурга?
 Перебрав множество заглавий, Горький остановился на очень лаконичном: «На дне». Как выдумаете, почему?
 В чем же заключается «правда» ночлежников? В том, что у людей отнято будущее, надежда, смысл?
 О чем мечтают герои?
 До какого героя персонажи спорят, ругаются на бытовом уровне, оскорбляют друг друга? Серьезные изменения внутреннего состояния действующих лиц драмы начинаются с появлением в конце первого акта Луки. Почему?
 Расскажите о Луке. Кто он такой?
 Как меняется ситуация в ночлежке?
 Перечитайте совет Луки Актеру о поездке в лечебницу для алкоголиков.
 Какие советы он дает Ваське Пеплу? (акт 2)
 Найдите цитату в тексте, что он говорит Сатину?
 Каким образом рассказ Луки о том, как он сторожил дачу, подтверждает его уверенность в изначальной положительности человека?
 Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы?
 Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить ... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум- человек за все платит сам, и потому он свободен»?
 Во что заставил поверить Лука героев пьесы?
 Нужна ли правда человеку, если «не всегда правдой душу вылечишь», то, может быть, ложь нужна человеку?
 Какой смысл вкладывает Лука в притчу о праведной земле? Кому и зачем он ее рассказывает?
 Какой смысл придает притче Наташа?
 Какова позиция автора?
 Сатин и Лука... Кто из них более вдохновенный утешитель?
 Что кроется за равнодушием Сатина? Что о нем говорит Лука?
 Какими словами сострадает, утешает людей Лука? О чем говорит Сатин?
 Как ведет себя Сатин после ухода Луки?
 Кто из героев – Лука или Сатин- положительный, а кто –отрицательный персонаж. Как выдумаете, почему читатели и критики не могут прийти к однозначному ответу?
 Возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему?
 Почему же после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям?
 В чем обманул обитателей ночлежки Лука?
 Мог ли кто-то что-то противопоставить пассивной идеологии Луки?
 Каковы горьковские взгляды на Человека в пьесе?
 Литература:
 Ведерникова Е.В. О драме М. Горького "На дне"/ Е. В. Ведерникова. - (Нам пишут) //Литература в школе. - 2006. - N 7. - С. 42 (Луки в пьесе А. М. Горького "На дне")
 Волков А.А., Смирнова Л.А. Русская литература, XX века. Дооктябрьский период. – М., 1977.
 Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: прение о правде и лжи в пьесе М. Горького "На дне" / Г. Д. Гачев. - М.: Высшая школа, 1992. - 94 с., Аб.(17), Ч.з.№2(2)
 Голубков М.М. М.Горький. – М, 1997.
 Удодов А.Б. Пьеса М. Горького "На дне": художественная структура и авторская концепция человека / А. Б. Удодов. - Воронеж: Изд-во гос. ун-та, 1989. - 183 с., Ч.з.№2(1), Аб.(2)
 Практическая работа 46-47
 Тема: Природа социальных противоречий в лирике А.А. Блока.

Цель урока: познакомить учащихся с атмосферой, в которой вырос Блок; показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока; показать особенности поэтики первой книги – “Стихов о Прекрасной Даме”; показать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во II книге стихотворений на примере стихотворения “Незнакомка”.

Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения;

- определять их темы и идеи;
- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
- проследивать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.

Знать: понятие - поэтов Серебряного века и их произведения;

- сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия серебряный век; символ, символизм, цикл.

Проанализируйте стихотворения А. Блока «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с Тобой на закате...», «Я и молод, и свеж, и влюблён...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Незнакомка». На выделенный вопрос ответьте письменно.

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»

Прочитайте выразительно стихотворение.

Когда было написано стихотворение?

Какова Тема стихотворения.

Какая проблема стоит перед лирическим героем?

Какие слова передают это переживание?

Как изменяется настроение лирического героя от начала к концу стихотворения?

Какими художественными приёмами создаётся облик ЕЁ?

«Вхожу я в тёмные храмы...»

Прочитайте выразительно стихотворение.

Когда было написано стихотворение?

Какова Тема стихотворения.

Какое чувство положено в основу стихотворения?

Какими словами передано это переживание?

С помощью каких средств передан образ Прекрасной Дамы?

С помощью какой символики подчёркивается «небесное» в облике Прекрасной Дамы?

Как же в этом стихотворении выразилось мировоззрение А.Блока о Мировой Душе?

«Мы встречались с тобой на закате...»

Когда было написано стихотворение?

Какова Тема стихотворения.3.

Можем ли мы сказать что в этом стихотворении гораздо меньше символических «знаков», нежели в двух предыдущих стихотворениях?4.

Каким предстаёт перед нами в этом стихотворении лирический герой?

Каков основной мотив этого стихотворения?

«Я и молод, и свеж, и влюблён...»

Время написания стихотворения.

Тема стихотворения .

Какие слова в стихотворении передают это чувство?

С помощью каких художественных средств передано это чувство ожидания?

Каким предстаёт образ ЕЁ?

«Я отрок, зажигаю свечи...»

Время написания стихотворения .

Тема стихотворения .

В каком облике предстаёт лирический герой?

Как изображена ОНА, Прекрасная Дама?

Можно ли сказать, что данный лирический сюжет - поэтическое воплощение идеи Владимира Соловьёва о двоemiрии?

“Незнакомка”

1. Как построено стихотворение, какова его композиция?
2. Как вы думаете, только ли о ресторане идет речь в стихотворении?
3. Каковы особенности образов?
4. Какой лексики больше в первой части стиха, “высокой” или “низкой”? Приведите примеры.
5. Какое настроение пронизывает вторую часть стихотворения? Докажите на примерах?
5. Как вы считаете, почему Блок обращается к изображению именно вечернего времени? “И каждый вечер друг единственный...”
6. Кто является чудом в стихотворении Блока? Почему?
7. Как изображается заглавная героиня стихотворения, даны ли ей автором конкретные черты? Докажите примерами из текста.
8. Чем близок, находясь “среди пьяных”, лирический герой таинственной незнакомке?
9. Что, по - вашему, является “очарованной далью” для лирического героя?
10. Что изменяется после появления Незнакомки: окружающий мир или сознание героя?
11. Почему в конце стихотворения лирический герой восклицает: “Я знаю: истина в вине”? Что он имеет в виду?
12. Незнакомка - кто она? Реальная женщина или мечта поэта?
13. Почему «Незнакомка» не может входить в цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

Практическая работа № 48-49

Тема: Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

Учебная цель: Проанализировать поэму А.А.Блока “Двенадцать”; раскрыть её художественные особенности, показать её полемический характер, психологизм художественного произведения; развивать умение учащихся анализировать, систематизировать прочитанное, делать выводы, обобщать, строить собственные высказывания; развивать наблюдательность, понимать роль художественной детали; содействовать формированию чувства гражданского долга перед страной, понимания общественных процессов, происходящих в наше беспокойное время.

Задачи:

- 1) выявление и сопоставление эпизодов поэмы, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;
- 2) выявление авторской позиции и способов ее выражения.

Студент должен уметь:

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Проанализируйте поэму, сопоставьте эпизоды поэмы, раскрывающих сущность жизненных позиций героев, выявите авторскую позицию. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания:

Почему поэма названа “Двенадцать”?

Каков смысл её названия?

Кто герои произведения?

Почему Христос? Что значит этот образ в поэме?

Какие символы присутствуют в произведении?

Какая музыка слышится автором?

Каково отношение автора к революции, сделайте вывод.

Художественные тексты:

А. Блок. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать».

Литература:

Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 4 кн. / Гл. ред. М. Б. Храпченко [и др.]; Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1982. – Т. 3. – 860 с.

Берберова, Н. Блок и его время : Биография / Н. Н. Берберова. - М.: Независимая газета, 1999. – 256 с.

Головчинер, В. Е. Путь народа и России в поэме А. Блока «Двенадцать» // Головичнер В. Е. Вчитаемся в строки...

Долгополов, Л. К. Александр Блок. Личность и творчество / Л. К. Долгополов ; отв. ред. Д. С. Лихачев. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 231 с.

Долгополов, Л. К. Поэма А. Блока "Двенадцать" / Л. К. Долгополов. - Л. : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1979. – 99 с.

Максимов, Д. Е. Поэзия и проза Александра Блока / Д. Е. Максимов. - Л. : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1981. – 552 с.

Минц, З. Г. А. Блок и русские писатели / З. Г. Минц ; вступ. ст. А. В. Лавров ; сост. Л. Л. Пильд. – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. – 784 с.

Орлов, В. В. Поэма А. Блока «Двенадцать». Страница из истории советской литературы / В. В. Орлов. - М. : Гослитиздат, 1967. – 214 с.

Практическая работа № 50-51

Тема: Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского

Цель:

познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.В. Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте; развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения; воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

Студент должен уметь:

- воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие футуризм.

Проанализируйте стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопросы: в чем своеобразие ранней лирики В.В. Маяковского?(письменно в тетрадях для практических работ по литературе) Назовите основную тему и идею этих стихотворений.

Вопросы и задания для обсуждения

«А вы могли бы?»

Что необычного вы видите в названии?

Как вы думаете, кому может быть обращен этот вызов?

Как воплощен романтический конфликт в данном стихотворении?

Герой – романтик – это всегда исключительная личность. В чем же его исключительность, исходя из этого стихотворения?

Какие художественные средства использует поэт в строках: «я сразу смазал карту будняя, Плеснувши краску из стакана...»?

Кем в этих строках предстает герой –романтик?
В каких еще строках лирический герой может восприниматься нами как художник?
Что в этих строках олицетворяет обыденность, пошлость жизни?
Какое художественное средство наряду с метафорой и аллитерацией использовал здесь Маяковский?
Только ли как художник выступает лирический герой в этом стихотворении?
Каким предстает лирический герой? Какая идея связана с этим образом?
Что мы знаем о толпе?
Если поэт заранее знает ответ на вопрос, зачем же он его задает?
Какое испытание приготовил поэт будущим единомышленникам?
«Нате!»
Докажите, что в этом стихотворении тот же конфликт.
Как изменилось воплощение конфликта в этом стихотворении в отличие от «а вы могли бы?»
Изменилось ли изображение толпы, общества?
Согласны ли вы с подобной развязкой? На чьей вы стороне?
«Послушайте!»
Сохраняется ли ведущий романтический конфликт в этом произведении?
Каким в этом стихотворении предстает герой – романтик?
В более поздней лирике Бог –скорее сатирический отрицательный образ. А в этом стихотворении какая деталь позволяет его уважать?
Одинок ли здесь лирический герой?
В чем можно увидеть своеобразие композиции этого стихотворения?
Какие средства помогают передать высокую эмоциональность событий?
Можем ли мы теперь объяснить, почему лирический герой здесь «кто-то»?
«Скрипка и немножко нервно»
В чем особенность конфликта в данном стихотворении?
Что отличает этот конфликт от предыдущих, что делает его страшнее?
Изменилось ли ваше представление о поэте?
Можем ли мы сравнить раннюю лирику Маяковского с творчеством поэтов и писателей XIX – XX веков?

Практическая работа № 52

Тема: Характер и личность автора в стихах о любви В.В. Маяковского

Цель:

Выявить, как развивалась тема любви в творчестве В. Маяковского, определив закономерность того, что любовная лирика в раннем творчестве В.Маяковского романтизируется, а в послереволюционном приобретает общественное звучание. развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения; воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

Задачи:

раскрыть «любовь - громаду» поэта, показать, каким тонким и проникновенным лириком был Маяковский, как глубоко мого чувствовать;

проанализировать стихотворения «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»;

выявить взгляды Маяковского на любовную лирику в целом, которая, по мнению поэта, решая морально – этические проблемы большой важности, имеет огромный общественный смысл.

Студент должен уметь:

- воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

знать:

- сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта.

Проанализируйте стихотворения «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопрос: в чем своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского? Письменно ответить на вопрос: «Каким представляется лирическому герою позднего Маяковского идеал настоящей любви («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)? Что вам близко и что не близко в любовной лирике поэта?

Вопросы и задания для обсуждения

«Лиличка»

Как называется прием, на котором построено стихотворение?

Что противопоставляет поэт своей любви?

В чем своеобразие этих образов? (бык, слон)

Какое место любви отводит место в своей жизни поэт?

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

Какова тема стихотворения и где она заявлена?

В каком аспекте решается эта тема в стихотворении: эстетическом, философском, морально-этическом, нравственном?

Какой образ поэта намечается в первой же стрфе стихотворения и где он развивается? Что составляет содержание стихотворения?

О чём говорит «знаменитый» в своей тране поэт, как он сам представляется, находящийся в расцвете творческих и жизненных сил (ему – «тридцать ... с хвостиком»), своей юной собеседнице? Насколько поэт серьёзен?

А какие строки изменяют шуточный тон стихотворения?

Чем измеряется истинная любовь по Маяковскому?

Так завершается первая часть стихотворения, играющая роль своеобразного вступления к нему. Далее следуют четыре строфы, раскрывающие проблему, которая, судя по заголовку, должна стать главной в стихотворении. Прочтите их и определите, о чём здесь, в основной части стихотворения, идёт речь? А

Теперь посмотрите следующую строфу и скажите, в чём смысл любви для Маяковского?

«Письмо товарищу Кострову...» не ограничивается лишь констатацией любви как стимула, заставляющего работать «сердца выстывший мотор». В нём – и в этом одна из важнейших особенностей произведения – Маяковский идёт дальше, показывая связь любовного чувства с творческим процессом. Маяковский показывает, как происходит трансформация любовного чувства в стихи. Воспроизведению этого процесса посвящена последняя часть стихотворения. Прочтите следующую строфу.

Обращаясь к своему собеседнику, поэт хочет объяснить ему «это состояние» – процесс рождения поэтического слова. Как же это происходит? Прочтите.

Примечательно, что Маяковский, как правило, избегавший высоких, «поэтических» слов, оборотов и выражений, здесь, в описании того, как появляется на свет поэтическое слово, обращается как раз к высокой лексике. Назовите эти слова.

Если вспомнить, что ещё совсем недавно в этом же стихотворении мы сталкивались с такой сниженной, разговорной лексикой, как «заговариваю зубы», «наплевать на купола», «шутки бросьте-ка», «до чёрта», «стишки пишу» и т. д., то станет ясно, что излюбленный приём Маяковского налицо и в этом стихотворении. Назовите этот приём.

Но послание Тарасу Кострову на этом не заканчивается. Сказав о том, как рождается вызванное чувством любви поэтическое слово, Маяковский ставит вопрос о том, кому это слово адресовано. Итак, кому?

О чём говорит поэт в финале стихотворения?

«Письмо Татьяне Яковлевой»

Какие строки в этом стихотворении способны затронуть душу? Почему.

Что в этом стихотворении с точки зрения человечности отторгается?

Почему неприменным условием любви Маяковский считал единство мыслей и позиций?

Практическая работа № 53

Тема: Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского

Цель: показать пути решения поэтом темы поэта и поэзии; показать лирическое «Я»

Маяковского

Задачи: - раскрыть тему поэта и назначение поэзии;

- проанализировать поэму Маяковского «Во весь голос»;

- выявить взгляды Маяковского на поэта и назначение его поэзии.

Студент должен уметь:

- воспринимать и выразительно читать стихотворения, объяснять неологизмы В.В.

Маяковского; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру;

находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

знать:

- сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта.

Проанализируйте поэму В.Маяковского «Во весь голос».Письменно ответьте на вопрос:

Каковы нравственные ценности В.Маяковского?

Вопросы и задания для обсуждения

О чем это произведение?

Кто является лирическим героем поэмы?

В какой форме написано произведение?

К кому обращается Маяковский в данном произведении?

Как вы думаете, почему поэму с гроандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато – фамильярных, грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?

Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя поэзию «бабой капризной», а свою «фронтом»?

С какой интонацией говорит о поэзии Кудрейкиных – Митрейкиных?

Какие изобразительные средства использует автор поэмы «во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

Почему поэма оптимистична?

Художественные тексты:

Маяковский В.В. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Лиличка. Письмо Татьяне Яковлевой. Во весь голос и др.

Литература:

Михайлов, А. А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых / А. А. Михайлов. - М. : Современник, 1990. – 462 с.

Печоров, Г. М. Строфика В. Маяковского: анализ ее новаторских свойств : Сборник статей / Г. М. Печоров. - М. : Изд-во Московского университета культуры, 1995. – 46 с.

Печоров, Г. М. Строфика В. Маяковского: О взаимодействии в строфе целого с его частями: Сборник статей / Г. М. Печоров. - М. : Изд-во Московского университета культуры, 1996. – 42 с.

Плеханова, И. И. Маяковский: трагедия сверхчеловечности : Учебное пособие / И. И.

Плеханова; науч. ред. О.Н. Шахерова. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос.ун-та, 1994–48 с.

Спивак, Р. С. Русская философская лирика 1910-х гг : И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : Учебное пособие по спецкурсу для студентов вузов / Р. С. Спивак. – М. : Флинта, 2005. – 407 с.

Тренин, В. В. В мастерской стиха Маяковского / В. В. Тренин. - М. : Советский писатель, 1978. – 180 с.

Практическая работа № 54-55

Тема: Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С.Есенина

Цель: Раскрыть образ Родины и художественные средства его воплощения в лирике С.Есенина

Задачи: - раскрыть тему Родины;

- проанализировать стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская»

- познакомить с С. А. Есениным, дать представление о его творчестве, научить выразительному чтению и анализу, активизировать познавательную активность.

воспитание чувства любви к родине, гордости за своих поэтов, эстетическое воспитание.

Студент должен

уметь:

- анализировать лирическое произведение; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

знать:

- сведения о жизни и творчестве С.Есенина; особенности художественного метода поэта.

Проанализируйте «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

«Гой ты, Русь моя родная..»

Каким настроением проникнуто стихотворение?

Почему лирический герой сравнивает себя с заходящим богомолцем? Кто они такие?

Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?

С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты—образа»?

Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?

Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?

Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?

Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

"Спит ковыль. Равнина дорогая..."

Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

Проследите по содержанию, откуда идёт эта печаль и чем вызвана грусть.

Кто представляет главный образ стихотворения?

Какое чувство лирического героя так широко представлено в стихотворении?

Назовите образы, которые вызывают эту любовь?

А какие образы вызывают печаль, грусть у лирического героя

Что это за новый свет, за чужая юность?

«Отговорила роща золотая»

Определите, пожалуйста, тему этого стихотворения(о чем оно?)подтвердите свое мнение строчками из стихотворения.

Каким чувством наполнено оно?

Выделяем строчки, касающиеся жизни природы и жизни людей..

Какую же роль в этом стихотворении выполняет пейзаж?

Какую картину вы бы нарисовали красками?

Найдите инверсию . Вдумайтесь в этот эпитет. Что имел в виду поэт

Какие тропы также передают грусть лирического героя?

Понаблюдайте над чувствами лирического героя (работа по строфам)

За что можно любить Родину? Сделайте вывод.

Проанализируйте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». И ответьте на вопрос: «Какую философскую проблему решает Есенин в стихотворении?»

О чем стихотворение?

Какой мир природы создает поэт?

Какими картинами восхищается герой?

Но главное в стихотворении - только пейзаж? Или настроение героя, вызванное природой?

Найдите строки о герое.

О каком настроении души лирического героя говорят эти строки ?

А какая связь настроения героя с временем года?

В этом стихотворении Есенин предстает как поэт – философ .О какой проблеме он задумывается? Он часто повторяет НЕ. О чем не надо жалеть? Найдите строчки и прочитайте.

Какие художественные средства использует автор для раскрытия

Практическая работа № 56

Тема: Любовная тема в лирике С.Есенина.

Цели урока: показать динамику развития любовной лирики Есенина.

Задачи:

на примере любовной лирики знакомство учащихся с новыми страничками

духовного становления личности поэта;

формирование духовных, нравственных качеств, умений правильно, объективно оценивать духовный и душевный мир человека, женщины, умений анализировать свои чувства и быть самокритичным;

развитие креативного мышления, формирование умений анализировать и высказывать собственное мнение.

Студент должен:

уметь: - анализировать лирическое произведение; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. знать: - сведения о жизни и творчестве С.Есенина; особенности художественного метода поэта.

Заполните таблицу. Ответьте на вопрос: «Что характерно для любовной лирики поэта?»

Любовь – природа

Любовь - жизнь

Первая любовь

«городской»

Цикл «Любовь хулигана»

Цикл «Персидские мотивы»

Практическая работа № 57-58

Тема: Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Лирическое и эпическое в поэме

Цели:

показать глубину осмысления революционных событий в творчестве С.Есенина

раскрыть лиро-эпический характер поэмы “Анна Снегина”;

подчеркнуть своеобразие авторской позиции;

обучать выразительному чтению и комментированию поэтического текста;

монологической и диалогической речи;

формировать аналитическое мышление;

воспитывать любовь к родине, к литературе, бережное отношение к слову.

Проанализируйте поэму по предложенным вопросам и заданиям. Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения

Перескажите сюжетную линию произведения.

Как изображается в поэме предреволюционная и послереволюционная Россия? Какие реальные исторические лица и с какой целью упоминаются в поэме?

Как бы вы определили жанр поэмы «Анна Снегина»? Может, это историческая поэма? Если это лиро-ЭПИЧЕСКАЯ поэма, значит, читатель должен увидеть не просто жизнь, а совокупный национальный характер, причем на крутом переломе истории. Как же изображается в поэме народ?

Как вы определите тематику поэмы «Анна Снегина»?

Работа над 1-ой главой

1. Как живёт русская деревня накануне первой мировой войны?
2. Расскажите о мельничихе и её муже.
3. Какие это люди?
4. Почему они так независимы?
5. Почему Сергей приехал именно к ним?
6. Как изображена весенняя природа в начале поэмы?
7. Чьими глазами мы видим эту красоту?
8. Что вы узнали из 1 - 2 глав о главном герое поэмы?
9. Какова его биография, взгляды на жизнь, на природу?
10. Насколько история жизни главного героя поэмы – Сергея совпадает с реальной биографией поэта Сергея Есенина?

Работа над 2-ой главой

В начале второй главы названо имя Снежной. Как воспринял Сергей известие о том, что его хотят видеть?

Найдите и прочитайте строки, где впервые возникает воспоминание об этом чувстве?

Как соотносить пошлые слова о романе с солдаткой и поэтическую память о встречах у «той вон калитки»?

Как выглядит Кривоша летом 1917 года?

О чем галдят крикуны на крыльце у Прона?

Как показывает Есенин пестрый крестьянский мир?

Как вы поняли финал 2 главы – ответ Сергея: «Он - вы»?

Работа над 3-ей главой.

Перечислите её основные события.

Мы говорили, что прямых аналогий между романом Пушкина «Евгений Онегин» и поэмой «Анна Снегина» нет, но композиционное сходство несомненно. Жизнь героев – череда встреч и разлук. «Чужой для всех», Онегин приезжает в Петербург и вновь встречается Татьяну. Герой поэмы Есенина приезжает на родину, где он не «чужой». Здесь он происходит его встреча с первой любовью - Анной. Прочитайте, как пишет об этом свидании Есенин?

В чём двойственность отношения героя к тому, что произошло?

Как вы думаете, почему в этом эпизоде так много многоточий?

События в 3-4 главах разворачиваются стремительно. В центре, кроме Сергея и Анны, Прон и земляки Сергея. Как изображён Прон в 3-ей главе поэмы?

Почему или зачем Сергей поехал с Проном к Снегиным – ведь не хотел?

При каких обстоятельствах происходит новая встреча с Анной?

В чём причина такого резкого тона Анны?

Глава 4 начинается с прямой реминисценции с Пушкиным:

Всё лето провёл я в охоте

Забыл её имя и лик...

Шли годы... Бурь поры мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

1. Поэт суров к своим героям, как сурово к ним само время. Вновь события накатываются как волны. Наступает ноябрь 1917 года. Какие приметы этого времени можно отметить в речи Прона, в его поведении?
2. Чем закончилась эта смута для Снегиных?
3. Прочитайте сцену прощания Сергея и Анны.
4. Как отнеслась Анна к утрате дома? Почему в этом эпизоде так много умолчаний? О чём молчат герои?
5. Прочитайте выразительно начало 5 главы.
6. Какой самый страшный для себя вывод делает “последний поэт деревни”?
7. Вспомните, кто участвовал в изгнании Снегиных?
8. Расскажите, что вы знаете об этом герое поэмы.
9. Как в судьбах братьев Оглоблиных отразились размышления Есенина о крестьянах и революции?
10. Теперь, когда, по словам мельника, “буря пришла в угомон”, оглянитесь на весь крестьянский мир. Кто вам наиболее симпатичен? Почему?
11. Прочитайте эпизод возвращения Сергея на родину через 6 лет. Сравните его с изображением первого приезда.
12. Прочитайте письмо Анны. Найдите в нём разгадку отношений героев?
13. Кто же, по-вашему, главный герой поэмы?
14. Как вы думаете, почему поэма о революции в деревне названа именем возлюбленной Сергея?
15. Прочитайте финал поэмы. Какие строки повторяются? Какой смысл вложен в них?

Литература:

Бельская Л.Л. Сергей Есенин. Викторина // Литература. 1995. № 37

Гулин А.В. «В сердце светит Русь...» Духовный путь Сергея Есенина// Литература в школе. 2004. № 4-5

Журавлев В.п. «словесным опален огнем» Литература в школе. 1995. № 5

Захаров А. Поэтика Есенина. М., 1995

Марченко В. Поэтический мир Сергея Есенина. М., 1989.

Шубникова – Гусева Н.И. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Черного человека». М., 2001.

Шубникова – Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. М., 2005

Практическая работа № 59-60

Тема: Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Цели:

Донести до учеников своеобразие композиции романа и философских прозрений

Булгакова;

Способствовать воспитанию презрительного отношения к обывательщине и восприятию творческого начала;

Способствовать развитию логического, творческого мышления, умения анализировать прочитанное.

Студент должен

уметь:

- анализировать произведение; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру.

знать:

- сведения о жизни и творчестве М.Булгакова; содержание романа «Мастер и Маргарита».

Проанализируйте эпизоды, связанные с Ершалаимом и Москвой 30-х годов. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

В чем необычность построения (композиции) романа «Мастер и Маргарита»?

Какой смысл вложил Булгаков, изображая два столь отстоящих друг от друга по времени мира?

Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?

Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?

Обратите внимание на слова Воланда: «Раз, два... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть...»? Что они означают?

Какова судьба Берлиоза?

Как характеризуется в романе московский писательский мир, главой которого является Берлиоз?

Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?

Меняется ли характер и мировоззрение Ивана Бездомного?

Какие еще герои изображаются сатирически и почему?

А как показана московская публика на сеансе черной магии?

Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета.

Каким предстает перед читателем Иешуа?

Каков Пилат до знакомства с Иешуа?

Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?

К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?

Что символизирует в данном случае эта птица?

За что наказан Пилат?

Что предпринимает Пилат, чтобы оправдаться за казнь невинного человека?

Какую роль играет Каифа в решении казнить Иешуа с его мирной проповедью?

Как ведут себя люди во время объявления приговора и во время казни Иешуа?

Связаны ли между собой эти миры и как?

Чему нас учит история московская и история встречи Пилата и Иешуа?

Как вы думаете, почему магия Воланда названа черной?

Какова реакция московских обывателей?

Что происходит после всего этого в варьете? Какой вывод можно сделать?

Практическая работа № 61-62

Тема: Любовь и судьба Мастера.

Цели:

Дать представление о масштабности образа героини, показать роль Маргариты для понимания всего романа;

Развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;

Формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

Студент должен

уметь:

- анализировать произведение; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру.

знать:

- сведения о жизни и творчестве М.Булгакова; содержание романа «Мастер и Маргарита».

Проанализируйте эпизоды, связанные с Маргаритой и Мастером. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

Появление героя происходит только в 13 главе. Это тоже одна из загадок Булгакова. Как выглядит герой?

Как описана обстановка в подвале Мастера?

Кто или что переворачивает жизнь Мастера?

Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?
 Как встречаются герои?
 Как Мастер узнает свою героиню? Какую цветовую лексику использует автор?
 Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?
 Какое чувство испытывают герои?
 Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?
 Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.
 Маргарита делает Мастеру какой-то подарок в знак их встречи и преклонения перед его талантом. Что это за предмет?
 Цветовая лексика, которая сопутствует героине (черный, желтый), напоминает цветовую лексику, которая обозначает сатану и его свиту, ад (желтый, золотой, огненно-рыжий, оранжевый, черный). Как вы думаете, почему?
 Маргарита появляется при свете дня, а как появляется Мастер?
 Что приносит Мастеру его гениальный роман?
 Как вы понимаете слова Левия Матвея «он не заслужил света, он заслужил покой»?
 Почему Мастеру не дарован свет?
 Кто же такая Маргарита?
 В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?
 Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?
 О чем это говорит?
 Дает ли автор портретное описание героини? Как вы думаете, почему?
 Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?
 Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?
 Что дал Воланд Маргарите?
 Кроме темы Любви, с образом Маргариты связана и другая основная тема романа.
 Сформулируйте ее после предложенных исходных данных.
 Воланд ← Маргарита
 ✎
 Мастер
 Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит Мастера. Какое чувство она испытывает перед Мастером?
 Что она совершает в нравственном смысле?
 Это преступление, за которое неизбежно что?
 Какую основную тему можно сформулировать?
 Мастер сказал Ивану: «Роман был дописан. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть тайный приют и выйти в жизнь». Что случилось с его жизнью, когда он вышел в жизнь, держа роман в руках?
 Сколько времени прошло после ухода Маргариты? Где Мастер был все это время?
 Чем жил Мастер все это время? Какие мысли его тревожили?
 Чем жила Маргарита?
 Какие основные темы раскрывает Булгаков через образ гордой женщины Маргариты?
 Эссе «Кто она, Маргарита Мастера?»
 Художественные тексты:
 Булгаков М. М. Мастер и Маргарита.
 Литература:
 Белозерская-Булгакова, Л. Е. Воспоминания о М. А. Булгакове / Л. Е. Белозерская-Булгакова ; сост. и послеслов. И. В. Белозерского. - М. : Художественная литература, 1990. – 221 с.

Воспоминания о М. Булгакове / Сост. Е. С. Булгакова, С. А. Ляндрес ; вступ. ст. В. Я. Лакшин, послеслов. М. О. Чудакова. - М. : Советский писатель, 1988. – 525 с.

Вулис, А. Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” / А. Вулис. - М. : Художественная литература, 1991. – 224 с.

Лакшин, В. Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” // Новый мир, 1968, № 6. С 284-311.

Соколов, Б. В. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории / В. Б. Соколов ; АН СССР. - М. : Наука, 1991. – 173 с.

Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия : персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья / Б. В. Соколов. - М. : ЭКСМО, 2005. – 827 с.

Чудакова, М. О. Жизнеописания М. Булгакова / М. О. Чудакова ; вступ. ст. Ф. Искандер. - М. : Книга, 1988. – 669 с.

Яновская, Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова / Л. М. Яновская. - М. : Советский писатель, 1983. – 319 с.

Практическая работа № 63-64

Тема: Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

Цели:

Показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.

Развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;

Формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

Студент должен

уметь:

- характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия роман- эпопея, реализм.

Проанализируйте эпизоды, связанные с Григорием Мелеховым. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

Кто же такие казаки?

Кто же такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении этого рода. О том, как он жил в доме отца.

Григорий Мелехов – яркая личность, неповторимая индивидуальность, натура цельная, неординарная. Он искренен и честен в своих поступках (особенно сильно это проявляется в его отношении к Аксинье и Наталье). Чем привлек к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?

Формирование взглядов Григория начинается с Первой Мировой войны. Григорий призван в армию. Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца).

Рассказать эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть 5, глава 12).

Григорий наблюдал, как Подтелков в запале убил пленного Чернеца и приказал рубить всех пленных офицеров. Какое чувство вызвала эта сцена у Григория?

В раскрытии образа Григория, особую роль играет его отношение к женщинам.

Расскажите об отношении Григория к Аксинье и Наталье.

Какова позиция автора в отношении поисках своего героя?

А что значит «быть счастливым» для Григория Мелехова? Какое несчастье у Григория?

Практическая работа № 65-66

Тема: Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Цели:

Образовательная: показать своеобразие и роль женских образов в романе, средства создания литературных характеров;

Воспитательная: умение сочувствовать, сопереживать;

Развивающая: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Студент должен уметь:

- характеризовать героинь и их поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия роман-эпопея, реализм.

Проанализируйте эпизоды, связанные с Аксиньей Астаховой и Натальей Коршуновой (Мелеховой). Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

Какие, на ваш взгляд, центральные женские образы? Какие еще женские образы есть в романе?

Работа с эпизодом («Встреча Натальи и Аксиньи в Ягодном»; кн. 1, ч. 3, гл. XIX)

- Зачем пришла Наталья к Аксинье в Ягодное?

- Давайте посмотрим на речь Натальи. Обратите внимание на знаки препинания в ее репликах. Как речь характеризует состояние Натальи?

- Выпишите цитаты из текста, которые характеризуют поведение Натальи.

- Теперь посмотрим на речь Аксиньи. Какие предложения преобладают в ее речи?

Почему?

- Проследите по тексту поведение Аксиньи во время разговора. Обратите внимание на авторские комментарии, которые объясняют поведение Аксиньи.

- Как данный эпизод раскрывает характер героинь?

3. Для чего Шолохов дает читателю предысторию жизни Аксиньи?

4. Каково отношение окружающих к Аксинье?

5. Каково отношение окружающих к Наталье?

6. А кто из них счастливее? Можно ли вообще ставить такой вопрос?

7. Какой выбор сделала каждая из героинь? Какая судьба у них?

8. Заполните таблицу цитатами из текста. На чьей стороне автор?

Наталья

Аксинья

Портрет

Отношение к Григорию

Женщина-мать

Смерть

Литература:

Шолохов, М. Тихий Дон

Учебник для 10 класса под ред Ладыгина

Учебник для вузов. Русская литература 20 века под ред Кременцовой Л.П. С. 266-271

Гура В.В., Абрамов Ф.А. М.А. Шолохов. Семинарий. С. 246-248

Минакова А. О художественной структуре эпоса М.Шолохова// Проблемы творчества М.Шолохова. – М., 1984.

Нестандартный урок по литературе: Сборник методических разработок. В 2-х частях/ МО РФ Челябин. Филиал ИПО/ под ред В.Я. Легаева. – Челябинск, 1993.

Чалмаев В. Открытый мир Шолохова: «Тихий Дон» – не востребованные идеи и образы

Практическая работа № 67-68

Тема: Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка»

Цели:

Цель урока: вызвать и сохранить у учащихся личностные впечатления, переживание от прочитанного;

- совершенствовать умение анализировать текст;
- воспитывать у учащихся патриотические чувства и нравственные качества – замечать страдания других и стремиться помочь им;
- вырабатывать у учащихся умения размышлять над теми проблемами, которое несёт в себе художественное произведение.

Знать: сведения о жизни и творчестве В. Кондратьева; сюжет и содержание повести «Сашка».

Уметь: выборочно пересказывать текст; определять тему и идею повести, характеризовать героев и их поступки;

Проанализируйте повесть В. Кондратьева «Сашка». На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

Время повести – ранняя весна 1942 года, место –подо Ржевом, где идут ожесточенные бои. Герой повести, которого даже по фамилии не зовут, все Сашка да Сашка, так он молод, уже 2 месяца находится на «передке». На ваш взгляд, много это или мало?

2. Вспомним первую встречу с Сашкой. Ночью он задумал достать валенки для ротного. Рисуеться страшная картина, а оказывается – это обычно. (стр. 115).

В одной из рецензий сказано, что Кондратьев провел своего героя через испытание властью, любовью и дружбой. Какие эпизоды вы возьмете для доказательства?

Сжато перескажите, как Сашка взял в плен немца и как это повлияло на его дальнейшую судьбу.

Безрезультатно допрашивает немца ротный и приказывает Сашке вести немца в штаб. По дороге Сашка рассказывает немцу, что у нас пленных не расстреливают, обещает ему жизнь. Но комбат, не добившись от немца при допросе никаких сведений, приказывает его расстрелять. Сашка приказу не подчинился. Почему?

Когда Сашка ведет немца в штаб, мы видим его страшное чувство ответственности за А как бы в этой ситуации поступил Толик?

Что, на ваш взгляд, повлияло на решение комбата отменить приказ о расстреле пленного?

Мы сказали, что Сашка – человек с огромным чувством ответственности. В каких эпизодах еще он раскрывается в этом качестве?

Вспомним сцену, когда неожиданно прорываются немцы, а наши отступают (для политрука главное – не рассуждая, выполнять приказ, пусть даже – ценой жизни (и своей, и еще чужой). Для Сашки – как лучше выполнить сверхзадачу, ради которой и отдан приказ! Ведь, укрывшись за оврагом, наши окажутся в более выгодном для боя положении, чем идущие по открытому полю немцы.

Что значит Зина в жизни Сашки?

Какое чувство у Сашки вызывает предстоящая вечеринка?

Что понимает Сашка, увидев Зину и лейтенанта в окне?

Осуждает ли он Зину «за измену», за то, что «за такое краткое время успела разлюбить Сашку и полюбить лейтенанта?»

Теперь вспомним эпизоды, связанные с дружбой. Расскажите историю краткой фронтовой дружбы Сашки с лейтенантом Володей.

Осуждаем ли мы Сашку за этот поступок или оправдываем его?

«История Сашки – это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности – солдатской», - в этом высказывании К. Симонова трижды повторяется слово «трудный!», однокоренное со словом «труд». Как ты считаешь, за какой труд ценит писателя своего героя? Разделяешь ли ты эту позицию?

Практическая работа № 69

Тема: Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием» А. Ахматовой

Цели:

Познакомиться с поэмой «Реквием».

Учиться понимать авторскую позицию на основе анализа текста.

Понять, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.

Студент должен

уметь:

- выразительно читать наизусть и анализировать поэму, определять тему и идею;

осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в поэме А.А.

Ахматовой; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание поэмы.

Проанализируйте поэму «Реквием» А. Ахматовой. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

Обратите внимание на даты, стоящие под частями поэмы. Нетрудно подсчитать, что она создавалась в течение пяти лет, явно соотносящихся со временем арестов сына. Но ведь предисловие и эпиграф обозначены гораздо поздними датами.

— Как вы думаете, почему?

— Как бы вы определили тему поэмы?

— Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, идею?

— "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?

— Найдите приметы времени в прозаическом предисловии.

. Полифония значит "многоголосие". Многоголосие "Реквиема" Ахматовой буквально.

— В чем явно прослеживается многоголосье?

— Подумайте, какие фрагменты озвучены голосом матери, а где звучит голос автора.

Распятие в "Реквиеме" — вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания."

Одна из тем поэмы — тема ПАМЯТИ. Для акмеистов, к которым принадлежали и Ахматова, и Гумилев, важнейшим этическим компонентом творчества являлась категория памяти.

— Для чего человеку нужна память? — Память — это важнейшая категория человеческого разума... или души?

— Почему для поэтессы так важно сохранить память о прошлом?

— Почему она, измученная горем, вначале зовет смерть, а когда проваливается в небытие ("уже безумие крылом души накрыло половину"), пугается?

— В "Эпилоге" идет явная переключка с "Памятником" Пушкина. Ахматова, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: "...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов". А где это — "здесь"? (

В "Посвящении" Ахматова постоянно употребляет местоимение "МЫ" (покажите на примере). Зачем она делает этот акцент?

— Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе?

5. Читая знаменитые строки "Вступления", понимаешь, что это пишет человек, до дна испивший чашу отчаяния. На уроках литературы мы много говорили с вами о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором, она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала и счастье, и разочарования.

— Каким же рисует она этот город сейчас?

6. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

Литература:

Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой // Виноградов В.В. Избранные труды. М., 1976

Додин Е. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1968

Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973

Лейдерман Н. Бремя и величие скорби («Реквием» в контексте творческого пути А. Ахматовой) // М., 1989.

Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991

Практическая работа № 70-71

Тема: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

Цель: показать как тема войны, памяти и утверждение нравственных ценностей раскрывается в стихотворениях А.Т. Твардовского

Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения;

- определять их темы и идеи;

- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; - основные темы и мотивы творчества;

- содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне;

- теоретико-литературные понятия лирический герой, обобщенный образ.

Проанализируйте стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины». Ответьте на вопрос: Как в творчестве Твардовского продолжена традиционная для русской поэзии тема самоопределения художника? Какие нравственные требования предъявлял Твардовский к себе и своему труду?

«Я знаю, никакой моей вины...»

Какова тема данного стихотворения?

Кто главное действующее лицо в произведении?

Как передается лирическое волнение автора?

Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?

Почему исследователи творчества А. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

«Вся суть в одном – единственном завете»

В чем особенность понимания этого слова автором?

Какой смысл он вкладывает в него?

Почему повторяются в стихотворении слова скажу, знаю?

Какова роль тавтологического определения «одном - единственном»?

Почему поэт повторяет суть «одного» завета?

В чем особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?

В чем видел Твардовский назначение и ответственность поэта?

«Памяти матери»

Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери» «Прощаемся мы с матерями...»

О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью

Почему автор использует форму 1-го лица мн.ч.?

В каких словах совместились неповторимо – личное и обобщенное?

Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».

Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?

Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?

С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?

Каким настроением проникнуто стихотворение

Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие предложения?

Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть.

В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?

Какую роль играет эпиграф?

Практическая работа № 72-73

Тема: Лирический герой поэмы, его жизненная позиция в поэме А.Твардовского «По праву памяти»

Цель: произвести идейно-художественный анализ поэмы "По праву памяти",

прокомментировать ее "узловые" темы;

показать взаимосвязь судьбы Твардовского, судьбы советского народа, трагедию человека в тоталитарном обществе;

продемонстрировать мужественную решимость автора противостоять - "По праву памяти" - попыткам наложить запрет на правду, предать "забвению" преступления Сталинского времени;

развивать умение работы с текстом;

научить студентов самостоятельно мыслить, высказывать свою точку зрения и делать выводы;

формировать квалифицированного читателя, способного понять авторскую позицию и увидеть характерные черты героев;

способствовать поэтическому и гражданскому осмыслению учащимися трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины;

развивать коммуникативные навыки.

Студент должен:

Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества.

Проанализируйте поэму А. Твардовского «По праву памяти». На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

Поэма состоит из 3 глав. Определите тему каждой части.

Определите основные темы всего произведения.

С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?

Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?

Можно ли определить жанр поэмы как «семейную трагедию»? Почему?

Будучи глубоко личностной, исповедальной, поэма вместе с тем выражает народную точку зрения на трагические явления прошлого. Во второй главе «Сын за отца не отвечает» поэт достоверно воспроизводит атмосферу сталинского времени. Какие приметы сталинской эпохи Твардовский изображает в этой главе? Приведите примеры из текста.

Приведите примеры речевых штампов 1930-х — 1950-х гг., которые используются во второй главе. Определите их роль.

Обратите внимание, что слова «Сын за отца не отвечает» звучат в этой главе несколько раз. Почему?

В чем поэт обвиняет сталинизм? Приведите примеры из текста.

Как бы вы определили самое страшное для себя в этой эпохе? Подтвердите строчками текста.

Какова позиция лирического героя?

Какие образы, на ваш взгляд, наиболее ярко представлены поэтом в этой главе?

Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчеркивает? Зачитайте текст.

Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?

«О памяти» — глава особая. Она синтезирует мысли, мотивы, заявленные в ее названии.

Глава полемична. С кем и о чем спорит герой? Зачитать текст.

Охарактеризуйте гражданскую позицию лирического героя. Зачитайте текст.

Как вы понимаете строки:

Что нынче счесть большим, что малым -

Как знать, но люди не трава:

Не обратить их всех навалом

В одних непомнящих родства.

Поэма заканчивается словами:

Зато и впредь как были – будем,-

Какая вдруг ни грянь гроза, -

Людьми

из тех людей,

что людям,

Не пряча глаз,

Глядят в глаза.

Евгений Евтушенко сказал: «Поэт в России больше, чем поэт». По-вашему, насколько эти слова можно отнести к Александру Твардовскому?

Литература:

Кришунин А.Л. Творчество Твардовского. М., 1998.

Македонов А.В. Творческий путь Твардовского: дома и дороги. М., 1981.

Романова Р.М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества. М., 1989.

Турков А.М. Твардовский. М., 1970

Практическая работа № 74-75

Тема: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.

Цели:

1. Образовательная: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича».

2. Развивающая: продолжить работу над развитием умения анализировать эпическое произведение малой формы.

3. Воспитательная: продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.

Студент должен

уметь:

- выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки.

знать:

- сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Проанализируйте рассказ А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

Определите тему рассказа.

Сюжет (события одного дня) строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?

Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день – и вся жизнь !

Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?

Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?

В чем суть лагерной философии?

В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией – кто это Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!

«Лагерь глазами мужика – очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?

Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?

Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?

Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?

Почему автор выбрал именно «счастливый» день?

Какие «счастливые» события происходят с героем?

Согласны ли вы с определением «счастливый»?

Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?

Литература:

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : Учебное пособие для студентов вузов : В 2 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; отв. ред. Т. В. Козьмина ; ред. Т. И. Шеповалова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 1 : 1953-1968. - 416 с. – Т. 2 : 1968-1986. – 688 с.

Островский, А. В. Солженицын. Прощание с мифом / А. В. Островский. – М. : Яуза Пресском, 2004. – 733 с.

Решетовская, Н. А. В круге втором : откровения первой жены Солженицына / Н. А. Решетовская. – М. : Алгоритм, 2006. – 254 с.

Решетовская, Н. А. Отлучение. Из жизни Александра Солженицына : воспоминания жены / Н. А. Решетовская. – М. : Мир книги, 1994. – 368 с.

Практическая работа № 76-77

Тема: Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина

Цели:

- раскрыть понятие «деревенская проза»;
- обобщить имеющиеся знания о творчестве В.М. Шукшина; выявить особенности творчества В.М. Шукшина;
- продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений).

Задачи:

- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации;
- совершенствование умений анализа художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- совершенствование речевой деятельности учащихся;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью.

Студент должен

уметь:

- определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки,; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
знать:

- сюжет и содержание рассказов; теоретико-литературное понятие деревенская проза.
Проанализируйте рассказы В.Шукшина «Чудик», «Микроскоп». На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

Почему так названо произведение?

Чем отличается главный герой от других персонажей? Охарактеризуйте его.

Можно ли сказать, что этот человек примитивный?

В чем заключается конфликт героя с окружающим миром?

Для чего автор создает многочисленные курьезные ситуации?

Как вы понимаете финал рассказа?

О чём заставляет нас задуматься?

Актуальны ли в настоящее время проблемы, поднимаемые В.М. Шукшиным?

Литература:

Белая, Г. А. Художественный мир современной прозы / Г. А. Белая ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; отв. ред. Ю. Б. Боров. – М. : Наука, 1983. – 189с.
Козлова, С. М. Поэтика рассказов В. Шукшина / С. М. Козлова. – Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 1992. – 180 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : Учебное пособие для студентов вузов : В 2 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; отв. ред. Т. В. Козьмина ; ред. Т. И. Шеповалова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 1 : 1953-1968. - 416 с. – Т. 2 : 1968-1986. – 688 с.

Творчество В. М. Шукшина: Опыт словаря-справочника / Под ред. А. А. Чувакина. - Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. – 180 с.

Язык прозы В. М. Шукшина : Теория. Наблюдения. Лексикографическое описание. - Барнаул: Изд-во АГУ, 2000. - 174 с.

Практическая работа № 78-79

Тема: Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»

Цели:

-показать значение драматургии Вампилова для русской литературы;
-организовать аналитическую работу постижения смысла необычного, глубокого его произведения, постараться ощутить тревогу драматурга о чем-то очень важном в нашей жизни, его боль за каждого из нас.

Задачи:

- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации;
- совершенствование умений анализа художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- совершенствование речевой деятельности учащихся;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью.

Студент должен

уметь:

- определять тему и идею пьесы; характеризовать героя и его поступки,; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
знать:

- сюжет и содержание пьесы; основные факты из биографии А.Вампилова.

Проанализируйте пьесу А.Вампилова по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Что же, по вашему мнению, составляет главный предмет спора?

2. Можно ли дать конкретную оценку образу Зилова?
3. Какую оценку дали образу Зилова вы, самостоятельно прочитав пьесу?
4. Чтобы осуждать Зилова в безнравственности, бездуховности, мы должны понять, кто его друзья, какие они? Может, так или иначе именно они “толкают” его в “пропасть бытия”? Или именно они помогли стать ему таким, каким он предстаёт перед читателями?
5. Работа по составлению таблицы по образам:
6. Устраивает ли Зилова его круг общения? Смешно или грустно читателю от картины, нарисованной драматургом? Герои пьесы, представляющие молодое поколение, не находятся в столкновении, потому что они все одинаковые. Тогда в чём же драматический конфликт? Что движет пьесу?
7. Для чего понадобился драматургу приём воспоминаний главным героем своей прежней жизни?
8. Кроме этого автор ещё использует приём ретроспекции. Зачем?
9. Что же возникает в первых воспоминаниях Зилова?
10. Почему же тогда его не покидает чувство, что жизнь какая-то пустая, никчёмная и даже горькая? Отчего такое впечатление?
11. Проанализируйте взаимоотношения Зилова с женой Галиной. Можно ли назвать их счастливыми? Кто виноват в том, что они уже давно перестали понимать друг друга?
12. С чем связано второе воспоминание Зилова?
13. Проследите его отношение должностным обязанностям, к отцу и Ирине. На что нужно обратить особое внимание? Что вас поразило, а может, даже потрясло?
14. Почему преображается этот холодный человек при встрече с Ириной? Ведь на первый взгляд жена Зилова, хрупкая Галина, очень похожа на непосредственную и доверчивую Ирину?
15. Зилов лжёт себе, жене, Ирине. Понимает ли он страшный смысл происходящего? Что открывает для нас это понимание в Зилове?
16. О чём свидетельствуют авторские ремарки?
17. Как ведёт себя Виктор при расставании? Найдите по тексту.
18. Как вы считаете, можно ли верить Зилову или нет?
19. Какова роль охоты для человека? А для Зилова?
20. Он не убил ни одной даже маленькой птички. Но о чём он больше всего мечтает, чему завидует? Какой парадокс скрывает автор в этой метаморфозе? Финал пьесы открытый.
21. Обратимся к финальной сцене пьесы. Как её истолковать?
22. Плачет или смеётся Зилов? Ведь от того, как вы растолкуете эту сцену, зависит дальнейшая судьба героя...
23. Какие нравственные уроки вынес сегодня каждый для себя?
24. Над чем заставляет задуматься нас автор?
25. Актуальны ли проблемы, поднятые автором в пьесе, в наши дни?

Литература:

Хрестоматия по литературе для средней школы. Учебн. пособие для 10 – 11 кл./ Сост.: Аламдарова Э. Н., Безрук Ю.Л., Евдокимова Л.В. и др. – СПб.: Корвус; Астрахань: Изд – во Астраханского педагогич. Ин – та, 1994.

Вампилов А.В. Записные книжки. – Иркутск: Изд – во Иркутского университета. 1996.

Венок Вампилову. : Сб. / Сост. Л. В. Иоффе. Иркутск: Изд – во Иркутского ун – та 1997.

Мир Александра Вампилова. : Жизнь. Творчество. Судьба.: Материалы к путеводителю. – Иркутск. Издание ГП. « Иркутская областная типография № 1» 2000.

