

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе
_____ С.В.Белина
« ____ » _____ 2020г.

Директор С.С. Лузан

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

ОУД 02. Литература

(базовый уровень, технический и естественно-научный профиль)

Методические указания разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям); 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство; 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям), программы учебной дисциплины

Литература

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический
колледж»

Разработчик:

Крыгина И.П., преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин
Протокол №1 от 01.09.2020г. Председатель ПЦК ____Е.П.Виниченко

1. Пояснительная записка.

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература» составлены для обучающихся 1 курса

Самостоятельная учебная деятельность - это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными представлениями о порядке и правильности выполнения работ.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Цель самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Виды самостоятельной работы:

по овладению знаниями: чтение текста учебника, дополнительной литературы; составление плана; составление схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа;

по закреплению и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа с учебником, дополнительной литературой; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление кроссвордов; тестирование;

по формированию умений и навыков: решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым

вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Согласно требованиям государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и плана учебного процесса каждый студент обязан выполнить по каждой учебной дисциплине определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц.

2. Введение «Покажи мне и я запомню. Скажи мне и я забуду. Дай мне действовать самому и я научусь.»

Китайская мудрость.

Требования работодателей к современному специалисту, а также федеральный государственный образовательный стандарт СПО ориентированы, прежде всего, на умения самостоятельной деятельности и творческий подход к специальности. Профессиональный рост специалиста, его социальная востребованность, как никогда зависят от умений проявить инициативу, решить нестандартную задачу, от способности к планированию и прогнозированию самостоятельных действий. Стратегическим направлением повышения качества образования в этих условиях является оптимизация системы управления учебной работой обучающихся, в том числе и их самостоятельной работой.

В современный период востребованы высокий уровень знаний, академическая и социальная мобильность, профессионализм специалистов, готовность к самообразованию и самосовершенствованию. В связи с этим должны измениться подходы к планированию, организации учебно – воспитательной работы, в том числе и самостоятельной работы студентов. Прежде всего, это касается изменения характера и содержания учебного процесса, переноса акцента на самостоятельный вид деятельности, который является не просто самоцелью, а средством достижения глубоких и прочных знаний, инструментом формирования у студентов активности и самостоятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие **формы работы**, как:

индивидуальные занятия (домашние занятия):

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- выполнение контрольных работ;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписи;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий;
- решение задач
- подготовка презентаций
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- написание эссе, тезисов, докладов;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к экзамену;

групповая самостоятельная работа студентов:

- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др.
- участие в интернет - конференциях

получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания по основным разделам дисциплины путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

4. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Критерии оценки выполнения работы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Памятка-алгоритм составления плана при работе с текстом.

1. Прочитать текст, продумать прочитанное.

2. Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
3. В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

Памятка-алгоритм приемов работы с текстом.

1. Чтение и анализ.
2. Сопоставительный анализ источника и мнения.
3. Анализ и аргументация автора.
4. Постановка вопросов к тексту.
5. Сравнительный анализ.
6. Отбор материала.

Памятка-алгоритм КОНСПЕКТИРОВАНИЕ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Памятка-алгоритм ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА

1. Выписки из текста применяются при работе с любой книгой или статьей для подготовки доклада, реферата, статьи, сочинения.
2. Выписки необходимо делать точными. Закрывайте в кавычки подлинные слова автора.
3. Оформляйте их как цитаты и указывайте (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

4. При чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, и при необходимости используйте их.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, необходимо найти главное в тексте и в каждой его части.

Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. *Во-первых*, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. *Во-вторых*, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. *В-третьих*, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Памятка-алгоритм ТЕЗИСЫ

Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Затраты времени на написание аннотации зависят от сложности аннотируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 5.

В качестве дополнительного задания написание аннотации планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины. Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем.

Роль преподавателя:

- ✓ определить источник аннотирования или помочь в его выборе;
- ✓ консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- ✓ внимательно изучить информацию;
- ✓ составить план аннотации;
- ✓ кратко отразить основное содержание аннотируемой информации;
- ✓ оформить аннотацию и сдать в установленный срок.

Критерии оценки:

- ✓ содержательность аннотации;
- ✓ точная передача основных положений первоисточника;

- ✓ соответствие оформления требованиям;
- ✓ грамотность изложения;
- ✓ аннотация сдана в срок.

Как составить аннотацию?

- 1) Внимательно прочитайте аннотируемый текст.
- 2) Укажите название книги (рассказа, статьи).
- 3) Выделите главные, ключевые моменты аннотируемого текста. Сформулируйте их.
- 4) Укажите тему и главную мысль аннотируемого текста.
- 5) Выделите самые интересные эпизоды книги (рассказа, статьи).
- 6) Определите художественное своеобразие аннотируемого материала: его язык, стиль, мастерство автора.
- 7) Обобщите весь собранный материал и изложите его так, чтобы заинтересовать читателей.

Аннотирование книг, статей. Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится в особенности для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам, к которым задано проработать определенную литературу. Так же подходит для предварительных библиографических заметок «самому себе». Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о её тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика(выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема

или темы труда); по главной структура труда (или, то же самое, «краткое изложение оглавления»); подробное, но главное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании – что отличает данное издание от предыдущего). Иногда приводятся сведения об авторе (национальная принадлежность, страна, период, к которому относится творчество автора, литературный жанр), основные проблемы и темы произведения, место и время действия описываемых событий. В аннотации указывается читательское назначение произведения печати.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ

на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.

7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Автор аннотации

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

Для письменных контрольных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Темы контрольных работ разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Подготовка к семинару

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Этапы подготовки к семинару:

1. проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
4. постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
5. запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие

навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,

1. подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику применения диагностических методик или содержащие описание коррекционных игр и упражнений).

Определитесь в целях и специфических особенностях (возраст ребенка, характер имеющегося нарушения, особенности развития в условиях нарушения или отклонения) предстоящей диагностической или коррекционной работы.

Отберите те диагностические методики или коррекционные игры и упражнения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей диагностической или коррекционной работы.

2. Еще раз проверьте соответствие отобранных методик особенностям развития ребенка в условиях отклонения в поведении или нарушения в развитии.

Памятка-алгоритм подготовки сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы,

преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно

сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темой она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Критерии оценки:

- ✓ соответствие материала содержанию темы;
- ✓ глубина проработки материала;
- ✓ грамотность и полнота использования источников;
- ✓ наличие примеров из текстов произведений.

ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;

- правильная постановка ударения;
- выразительность;
- чистота речи.

Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:

- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;
- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

Памятка-алгоритм по формированию (развитию) умения доказывать.

1. Доказательство состоит из аргументов (доводов), рассуждения и вывода.
2. Проанализируй задание, уясни, что требуется доказать.
3. Определи вывод, который должен вытекать из доказательства.
4. Определи источник, каким будешь пользоваться для аргументации своих выводов.
5. Выдели существенные факты, подтверждающие твой вывод, и систематизируй их.
6. Логично выстрой свои доказательства, свяжи их с выводом.
7. Выясни, все ли аргументы исчерпаны.

РАБОТА СО СЛОВАРИМИ

Словари могут быть энциклопедическими и лингвистическими, среди которых самыми распространенными являются толковые словари, а также словари синонимов, антонимов, крылатых слов и другие.

Чтобы уметь пользоваться словарями, нужно знать их строение.

При работе со словарем пользуйтесь правилом: основные свойства слова описываются в словарных статьях, расположенных в алфавитном порядке.

Запомни, что словарная статья состоит из следующих частей:

- заглавное слово;
- грамматические формы;
- толкование лексического значения слова;
- примеры употребления этого слова в предложении или словосочетании.

Памятка-алгоритм написания сочинения.

Сочинение - один из основных видов письменных работ по литературе. Приступая к сочинению, надо тщательно продумать формулировку его темы, обращая внимание на каждое слово. Формулировка темы отчасти похожа на теорему. Вы должны “доказать” ее, пользуясь предложенными вам литературными текстами.

Поняв, как именно надо доказать утверждение, заданное темой, вы начинаете подбирать материал для своего сочинения - факты из разбираемого художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихи, необходимые для иллюстрации, подтверждения вашей мысли или для ее развития. Злоупотреблять цитатами или пересказом цитат

нельзя: сочинение - это ваше рассуждение, а не монтаж чужих текстов.

Затем нужно составить план сочинения. Это важный этап продумывания работы в целом.

Вырабатывая план, вы организуете свой текст, порядок, последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, чтобы не было повторов, возвращения к одному и тому же. Не забудьте позаботиться о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, ограничено приводить к основной части, раскрывающей тему.

Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Обычно заключение показывает историко-литературные или общественные последствия проанализированного в основной части сочинения. Конечно, темы заключений могут быть самыми различными по содержанию, но общий тип, не повторяющий главную часть, разбивающий ее, - эта тема значения разобранного вами литературного факта, значение для истории, литературы, для ваших современников, для вас лично.

Методические указания по составлению рецензии.

Рецензия - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.

Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.

Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.

В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.

Ваша общая оценка прочитанного.

Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Обязательными структурными элементами рецензии являются:

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Порядок работы над сочинением

Выберите и обдумайте тему.

Определите ведущую мысль, которую будет развивать и доказывать, подбирать аргументы.

Вспомните и отберите тот материал, который понадобится для подтверждения основной мысли.

В отобранном материале выберите главное.

Составьте начальный (черновой) план.

Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли.

Работайте над черновиком, следуя намеченному плану.

Закончив сочинение (черновик), прочитайте вслух, проверьте последовательность изложения, соразмерность частей, грамотность.

Откорректируйте необходимые места, уберите все ошибки.

Редактирование текста сочинения

Соответствует ли сочинение теме.

Совпадает ли сочинение с планом.

Нет ли логических перерывов и переходов.

Соблюдена ли соразмерность составных частей.

Удалось ли вам доказать свои основные положения.

Стоит ли еще привлечь дополнительный материал.

Сохранено ли единство стиля.

Не злоупотребили ли вы цитатами, восклицаниями, вопросами.

Объективны ли выводы.

Грамотно ли написано.

Примерный план анализа эпического произведения (или его эпизода).

1. Назовите изображенные в рассматриваемом произведении (или эпизоде) события, действующих в нем персонажей. Определите границы эпизода.

2. При рассмотрении эпизода соотнесите его с общим развитием событий в произведении.

3. На основе текста определите критерии для сравнительного анализа героев-участников рассматриваемого произведения (или эпизода)

4. Дайте характеристику героев на основе анализируемого текста художественного произведения по следующим пунктам:

- портрет;
- речь;
- поступки и мотивы;
- отношения героев к людям, миру;
- черты характера героев.

5. Охарактеризуйте особенности изображения героев в произведении данного жанра.

6. Охарактеризуйте взаимоотношения героев и определите их место в системе образов произведения.

7. Соотнесите историческую реальность и художественную действительность рассматриваемого произведения (или эпизода), определите каждого героя как тип.

8. Определите и охарактеризуйте конфликт произведения. При рассмотрении эпизода соотнесите идею и проблему, отображенную в нем, с авторским мировоззрением. На основе произведенного анализа сделайте вывод о роли данного эпизода в художественном целом, его роли в раскрытии идейно-философского содержания произведения.

9. Выразите свое отношение к героям и событиям рассматриваемого произведения (или эпизода) (прежде всего с точки зрения нравственных ценностей).

Анализ поэтического произведения

Анализ - это прежде всего вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем.

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие - вопрос и недоумение.
2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.
3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения.
4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку.
5. Составьте план, подборку цитат по теме.

Критерии оценки сочинения

1. Соответствие сочинения теме.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Содержательность и лаконичность, глубина раскрытия темы.
5. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.
6. План и логичность, последовательность изложения.
7. Самостоятельность мышления.
8. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.
9. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Требования к оформлению сочинения

1. Работа должна быть написана чисто, четким, понятным подчерком, без исправлений и помарок.
2. Желательно подобрать эпиграф, соответствующей теме. Эпиграф пишется без кавычек, с середины страницы вправо. Под эпиграфом указываются инициалы и фамилия автора слов (без скобок).
3. Каждая новая мысль пишется с нового абзаца.
4. Цитаты в сочинении берутся в кавычки, если оформлены прямой речью, т.е. с указанием автора с соответствующим глаголом (сказал, отметил, утверждает, говорит...). 5. Фамилия автора в скобки не берется. Если цитата оформлена через косвенную речь или с помощью вводного слова, в кавычки берется только черная речь (т.е. собственно цитата) и пишется с маленькой буквы.

6. Стихи в кавычки не берутся, если этого не требует конструкция предложения (например, Пушкин писал: "Пет, весь я не умру..."), они записываются столбиком посередине страницы. Если в цитате делается пропуск, то отмечайте его многоточием.

Рекомендуемый объём сочинений:

курс	Объём сочинений (страницы)
1	4,0-5,0
2	5,0-6,0

Как пользоваться критической литературой.

Любая работа по литературе - сочинение, доклад, сообщение на литературную тему - требует знакомства с критической литературой, а очень часто и ее использованием. Суждения критика могут переубедить вас, показать новые аспекты художественного произведения.

Читая литературно-критическое произведение, помните, когда, в каких исторических условиях оно было написано, чтобы понять задачи критика, исходя из его взглядов.

Обдумывая различные, порой противоречащие друг другу оценки, учитесь на этих примерах строить систему доказательств. Отдельно взятая критическая статья не должна становиться единственным источником мыслей для вашего сочинения или доклада. Работы по литературе должны быть самостоятельными, основанными на анализе текста и не совпадающих на него точек зрения. Итогом этого анализа должен стать ваш собственный взгляд.

Сопоставляя оценки писателей, постарайтесь выработать собственное, хорошо аргументированное отношение.

Заинтересовавшую вас критическую статью законспектируйте. Критические высказывания цитируйте точно, с указанием автора, названия произведения. Не стоит приводить слишком длинных цитат. Лучше конспективно перескажите точку зрения автора, прибегая к цитированию лишь в тех случаях, когда текст сложен и не поддается пересказу. Ссылки и цитаты либо подтверждают ваши доводы, либо являются предметом полемики. Даже используя критические суждения для обзора истории вопроса или обоснования возможности разных взглядов на одно и то же художественное произведение, не следует ограничиваться одной только информацией. Ведь ваша работа на литературную тему должна быть творческой, а значит, самостоятельной.

Рекомендации к написанию сочинения:

Сочинение по прочитанному тексту — это творческая работа, которая не только проверяет умение понять и проанализировать содержание предложенного текста, но и выявляет ваш общий культурный уровень. Предстоит разобраться в позиции автора, а затем аргументированно сформулировать собственное мнение по одной из проблем текста. Минимальный объём работы — 150 слов. Практика показывает, что оптимальное сочинение состоит из 250–350 слов. Больше писать не имеет смысла: может возрасти количество ошибок.

От вас ожидается текст-рассуждение примерно по следующей схеме:

Вступление.

Формулировка одной из проблем, затронутых в тексте.

Комментарий этой проблемы (обязательно на основе прочитанного текста).

Авторская позиция по данной проблеме («Автор считает, что...»).

Собственное мнение (согласие или несогласие с авторской позицией).

Два аргумента (один из прочитанных книг, другой может быть из личного опыта).

Вывод (заключение).

Вступление должно быть кратким. Постарайтесь объяснить, о чём текст, и сразу раскрыть ситуацию, которая подводит к формулировке избранной проблемы. Затем чётко заявить, какая конкретно проблема будет рассматриваться в сочинении, ведь в тексте проблем может быть несколько. Сформулировать проблему можно в виде вопроса. Ни в коем случае не путайте понятия «тема» и «проблема». Должно прозвучать именно слово «проблема»!

Комментарий к проблеме — это объяснение, как избранная проблема раскрывается в предложенном тексте. Нужно не просто разъяснить, в чём смысл обсуждаемой проблемы, но и показать, как она разбирается на материале текста, какие использованы примеры. Уместны небольшие цитаты в виде образных словосочетаний или кратких предложений.

Комментарий естественно подводит к авторской позиции, которая чаще всего высказана достаточно ясно. Формулируя позицию автора, надо помнить, что это и есть ответ на волнующий вопрос, это авторское решение проблемы, его указание, «что делать», «куда ж нам плыть» или «кто виноват».

Мнение обучающегося может полностью совпадать с авторским, а может быть ровно противоположным. В любом случае советуем не повторять дословно авторские мысли. Постарайтесь найти свою формулировку ответа на вопрос. Нельзя ограничиваться словами «я согласен» или «я не согласен с автором». Предложение должно быть сложным: «Я согласен с автором в том, что...». Или: «Мне близка позиция автора по вопросу о..., потому что...». В случае несогласия с автором необходимо быть вежливым и корректным. Открытая агрессия или сарказм совершенно недопустимы. Ведите тактичный диалог с автором, не опускаясь до грубостей. В противном случае вы потеряете баллы по критериям «Этические нормы» и «Речевые ошибки».

Своё мнение нужно подтвердить двумя примерами-аргументами, один из которых должен быть взят из литературного источника. Не стоит заикливаться на художественной литературе. Вспомните о школьных учебниках, о многочисленных газетах и журналах. Пусть вам помогут энциклопедии, книги-биографии, мемуары, дневники, письма. И всё-таки не забывайте о школьной программе по литературе. Она и есть тот спасительный источник, который переполнен аргументами по любой проблеме. Вас пугает даже мысль о больших романах? Обратите внимание на мастеров короткого рассказа и гениев русской поэзии. Важно указать автора и название книги, не путать имена героев и не приписывать им подвигов, которые они не совершали. Не развлекайте проверяющих выдуманными книгами и экзотическими именами их создателей. Если литературный пример не приходит в голову, обратитесь к своему жизненному опыту. Но помните, что без примера из книг работа теряет один балл.

Аргумент может не только напрямую подтверждать вашу мысль («вот как следует поступать»), но и быть аргументом «от противного», то есть примером того, что бывает в жизни, если, предположим, нравственно-этические нормы нарушаются.

Очень важно, чтобы все части вашей работы были логически связаны между собой. Не забывайте разумно делить текст на абзацы! Если будете придерживаться «классической» композиции (по заданию), то в вашем тексте возникнет 5–7 абзацев.

Финальный абзац — это вывод, подводящий итог вашим размышлениям по выбранной проблеме. Не повторяйте ничего из того, что уже сказали! Не уходите в сторону от главной мысли, которую вы доказывали. Подумайте, что нового внесли в решение проблемы ваши аргументы, и вынесите свой вердикт.

Обязательно проверьте сочинение. Помните, что существуют не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и грамматические, речевые, логические, фактические ошибки!

Методические рекомендации к написанию эссе:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее мысли автора по тому или иному вопросу..

В *Большом энциклопедическом словаре* дается такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

Особенно популярным написание эссе стало в последние годы, так как

Его написание не требует много времени;

Наиболее емко выражает мысли автора;

Позволяет сделать выводы и понять позицию автора;

Развивает критическое мышление...

Непринужденное, свободное выражение мыслей;

Внутреннее смысловое единство.

Цель написания эссе: выражение собственных мыслей в свободной форме и овладение навыками грамотного литературного письма.

Эссе обычно состоит из трех разделов: вступление, в котором автор обосновывает выбранную тему, основная часть, в которой сочетаются тезисы и аргументы, и заключение, позволяющее сделать определенные выводы.

Правила написания эссе

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Краткость – сестра таланта. При написании эссе помнить об этом необходимо.

Нельзя перегружать эссе деталями и подробностями.

После написания эссе приступайте к его проверке. Здесь целесообразно поставить перед собой следующие вопросы:

Все ли я сказал?

Четко ли сформулировал мысли?

Везде ли тезис подтверждается аргументом?

Сделаны ли выводы?

Логично ли изложение мыслей?

Нет ли многословия?

Интересен ли представленный текст?

Достаточно ли эмоционально изложение?

Точно ли переданы мысли?

Раскрыта ли тема?

Грамотно ли написано?

Хорошо ли оформлено?

Ответив на эти вопросы, вы либо сдаете эссе на проверку, либо вносите коррективы.

Критерии оценки эссе:

«5» - мысли отражают авторскую позицию, изложены четко, каждый тезис подкреплён аргументами, написано грамотно, хорошо оформлено.

«4» - местами автор сбивается с выбранной позиции, не все аргументы убедительны.

«3» - автор не может доказать верность предложенных тезисов, нет выводов и заключения.

«2» - автор не подтвердил своих мыслей и не раскрыл тему.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Задания по составлению конспекта, как вида внеаудиторной самостоятельной работы, вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется в начале изучения дисциплины.

Роль преподавателя:

- ✓ усилить мотивацию к выполнению задания подбором интересной темы;
- ✓ консультирование при затруднениях.

Роль студента:

- ✓ прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
- ✓ установить логическую связь между элементами темы;

- ✓ записывать только то, что хорошо уяснил;
- ✓ выделять ключевые слова и понятия;
- ✓ заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными (свертывание);
- ✓ разработать и применять свою систему условных сокращений.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Методические рекомендации к написанию реферата:

В словаре С.И. Ожегова под рефератом понимается « краткое изложение книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением».

Реферат, как правило, пишется студентом самостоятельно после изучения большого раздела литературы.

Написание реферата строится по следующему алгоритму:

Изучение определенного раздела и выбор темы.

Подбор литературы к теме. Должно быть не менее 10 источников, включая интернетовские издания.

Написание реферата и его защита.

Обсуждение и внесение корректив.

Оценивание.

Структура реферата

следующие составляющие структуры будущей работы:

- 1) титульный лист,
- 2) оглавление (содержание),
- 3) текст (введение, основная часть, заключение),
- 4) ссылки (сноски или примечания),
- 5) цитаты,
- 6) список литературы.

Структура работы должна быть четкой, обоснованной таким образом, чтобы была видна логика решения проблемы. Каждую новую главу следует начинать с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку литературы, приложениям.

Титульный лист

Образец оформления титульного листа студенческого реферата

Название учебного заведения

РЕФЕРАТ

по дисциплине "Литература"

на тему: «Любовные адресаты в лирике Пушкина.»

Студентки I курса

Группы

Чумак С.И.

Научный руководитель –

Новосибирск, 2019 г.

Оглавление

В оглавлении приводится перечень всех разделов и глав работы, рубрик и подразбук, приложений с указанием номера страницы. Названия разделов, глав, рубрик, приложений в тексте и оглавлении должны совпадать

Оглавление желательно расположить на одной странице. Титульный лист не нумеруется.

Текст реферата должен состоять из трех частей:

1. Введения
2. Основной части
3. Заключения

Рассмотрим их более подробно.

Введение

Особенно тщательным образом регламентирована форма введения к работе. Практически всегда требуется обязательное отражение в нем следующих пунктов:

- 1) введение в тему (проблему) работы;
- 2) обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;
- 3) обзор литературы по данной теме;
- 4) определение границ исследования (предмет, объект, хронологические и (или) географические рамки);
- 5) определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;
- 6) краткое описание структуры работы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

В основной части излагается все содержание работы. Мысли должны быть изложены логично, грамотно и обоснованно. В каждой главе должны быть выводы, в которых автор

подытоживает сказанное. Каждая глава должна начинаться с новой страницы. Приводимые высказывания авторов берутся в кавычки. Тема в основной части должна быть раскрыта.

Заключение.

В заключении подтверждаются тезисы, выдвинутые во введении. Заключение не должно быть более двух-трех страниц.

Заканчивается работа списком литературы, включающим не менее 10 наименований, включая интернет-издания.

На защиту реферата отводится не более 15 минут. Защита может вестись в свободной форме и включать презентацию

Критерии оценивания:

«5» - защита прошла успешно и получила отличные отзывы руководителя и оппонентов.

«4» - защита показала подготовленность автора, но были мелкие недочеты.

«3» - защита показала, что автор недостаточно хорошо ориентируется в теме, не сумел ответить на вопросы.

«2» - автор не ориентируется в теме, что подтвердили ответы на поставленные вопросы.

СОСТАВЛЕНИЕ ТЕСТОВ И ЭТАЛОНА ОТВЕТОВ К НИМ

Составление тестов и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа) (приложение 8). Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение ("Кто их больше составил?", "Чьи тесты более точны, более интересны?" и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Затраты времени на составление тестов зависят от объёма информации, сложности её структурирования и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 ч, максимальное количество баллов – 0,1.

Роль преподавателя:

- конкретизировать задание, уточнить цель;
 - познакомить с вариантом тестов;
 - проверить исполнение и оценить в конце занятия.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- провести её системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов;
- тесты представлены на контроль в срок.

СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМЫ, ИЛЛЮСТРАЦИИ (РИСУНКА)

Составление схем, иллюстраций (рисунков), графиков, диаграмм – это более простой вид графического способа отображения информации (приложение 10). Целью этой работы является развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. Второстепенные детали описательного характера опускаются. Рисунки носят чаще схематичный характер. В них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение. Рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма. Схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы. Эти задания могут даваться всем студентам как обязательные для подготовки к практическим занятиям.

При составлении схемы (рисунка) необходимо:

- изучить информацию по теме;
- создать или перерисовать известную схему.

Затраты времени на составление схем зависят от объёма информации и её сложности. Ориентировочное время на выполнение простого рисунка – 0,25 ч, сложного – 1 ч, максимальное количество баллов – 1.

Роль преподавателя:

- ✓ конкретизировать задание, уточнить цель;
- ✓ проверить исполнение и оценить в контексте задания.

Роль студента:

- ✓ изучить информацию по теме;
- ✓ создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму;
- ✓ представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- ✓ соответствие содержания теме;
- ✓ правильная структурированность информации.
- ✓ наличие логической связи изложенной информации;
- ✓ аккуратность выполнения работы;
- ✓ творческий подход к выполнению задания;
- ✓ работа сдана в срок.

Памятка – алгоритм СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При этом необходимо:

- прочитать материал источника, выбрать главные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или понятия;
- упростить подобранные определения.

Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов – 1ч, максимальное количество баллов – 1.

Задания по составлению глоссария вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется заранее, в начале семестра.

Роль преподавателя:

- определить тему, рекомендовать источник информации;
- проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);

- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Памятка – алгоритм СОСТАВЛЕНИЕ ГРАФОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ

В отличие от других способов графического отображения информации (таблиц, простых и обобщающих схем, рисунков), графологическая структура делает упор на логическую связь элементов между собой, графика выступает в роли средства выражения (наглядности).

Для выполнения этого вида работы необходимо:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно-структурный анализ содержания», выделить главное – суть (ядро), второстепенные элементы, их взаимную логическую связь;
- выбрать форму графического отображения;
- собрать структуру воедино;
- упростить структуру в плане устранения избыточности, повторений;
- провести графическое и цветовое оформление.

СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИИ

Библиография составляется по определенной теме учебной дисциплины. В списке указывается тема, исполнитель и перечисляются по порядку:

Учебная литература (учебники и учебные пособия):

- 1.
- 2.

Монографии (издания по теме):

- 1.
- 2.
3. и т.д.

Периодическая литература (журналы, обзоры):

- 1.
- 2.
3. и т.д.

СОСТАВЛЕНИЕ КРОССВОРДОВ

Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но

и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объему слов.

Затраты времени на составление кроссвордов зависят от объема информации, её сложности и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного кроссворда объемом не менее 10 слов – 1 ч, максимальное количество баллов – 1.

Роль преподавателя:

- конкретизировать задание, уточнить цель;
- проверить исполнение и оценить в контексте занятия.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- создать графическую структуру, вопросы и ответы к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
 - грамотная формулировка вопросов;
 - кроссворд выполнен без ошибок;
 - работа представлена на контроль в срок.
-
- 1) За оригинальность формы сетки слов.
 - 2) За оригинальность идеи исполнения (все слова начинаются на одну букву, из одинакового количества букв и т.д.)
 - 3) Оригинальность материала, на котором составлена сетка.
 - 4) За строгое соблюдение выбранной темы (названия городов, птиц)
 - 5) За объем и размеры.
 - Чтобы избежать примитивной лесенки слов через всю страницу, нужно написать два длинных слова через клеточку - две, а потом соединить их короткими.

Общие требования для составления кроссвордов:

1) Все слова должны быть существительными в именительном падеже. Допускается использование числительных и прилагательных в отдельных случаях (названия населенных пунктов, фамилии и т.д.) Исключения составляют языковые грамматические кроссворды, включающие различные части речи в разных формах. Желательно применять единственное число, но в контексте возможны варианты (рог - рога, волос - волосы, человек - люди)

2) Все слова читаются только слева направо или сверху вниз. Любые сочетания букв, стоящих в соседних клетках (но не по диагонали) должны составить какое-нибудь слово.

3) Следует забыть про принципы чайнворда, когда последняя буква одного слова является первой буквой другого, находящегося на одной линии.

4) Каждое слово, за исключением состоящих из двух-трех букв (а по возможности и они тоже) должны пересекаться другими словами не менее двух раз, т.е. проверяться как можно большим числом букв. Это необходимо для удобства отгадывания в последствии.

Самое главное научиться правильно составлять сетку. Это две трети всех трудозатрат. Но перед составлением вопросов к словам важно еще и правильно пронумеровать их. А делается это так: в сетке слов, выполненной на листочке в клетку, внимательно с самой верхней строки, слева направо ищут буквы, начальные для какого-нибудь слова, и присваивают им очередные номера. По окончании же выписываются все слова по горизонтали, затем по вертикали. Вопросы могут быть заданы в любой творческой форме - картинки, пропущенные слова в фразе, синонимы, антонимы и т.д. Общее правило – вопрос должен быть коротким.

Относительно сложности вопросов и кроссворда в целом существует несколько точек зрения.

- 1) Должны быть кроссворды легкие для начинающих, средние для остальных и сложные для интеллектуалов.
- 2) В одном кроссворде должны встречаться вопросы всех типов сложности, чтобы любой смог его решить (возможно частично).
- 3) Сложные слова должны на 90 - 100% проверяться простыми, чтобы у начинающих возникла иллюзия, будто они сами отгадали сложное слово.
4. Объем кроссворда не менее 10 слов.

РЕШЕНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Составление и решение ситуационных задач (кейсов) – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем (приложение 9). Решение ситуационных задач – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы её решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск. Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу, и предполагает третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы её решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. В динамике обучения сложность проблемы нарастает, и к его завершению должна соответствовать сложности задач, поставленных профессиональной деятельностью на начальном этапе.

Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно. Количество ситуационных задач и затраты времени на их составление зависят от объёма информации, сложности и объёма решаемых проблем, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку одного ситуационного задания и эталона ответа к нему – 1 ч, максимальное количество баллов – 3.

Роль преподавателя:

- определить тему, либо раздел и рекомендовать литературу;
- сообщить студенту информацию о методах построения проблемных задач;
- консультировать студента при возникновении затруднений;
- оценить работу студента в контексте занятия (проверить или обсудить её со студентами).

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно – структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания задачи теме;
- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
 - продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
 - задача представлена на контроль в срок.

План.

1. Прочитайте внимательно полностью весь текст задачи (условие и задание), оцените каждую проблему с точки зрения ее возникновения.
2. Подумайте и сделайте предварительный вывод, какие решения задачи возможны.
3. Прочтите данные задачи, изучите объективные данные, объедините все полученные материалы.
4. Сделайте предварительные выводы и примите решение.
5. Обоснуйте выбранное решение задачи и проведите дифференциальную диагностику с теми условиями, для которых характерны данные ситуации.
6. Подумайте и запишите, какие дополнительные методы исследования необходимо провести для подтверждения правильности решения.
7. Перечислите характерные изменения, которые могут быть выявлены при проведении предполагаемых вами методов исследования или проанализируйте те дополнительные методы исследования, которые представлены в условии задачи.
8. С учетом ситуации, описанной в условии задачи, ответьте на все пункты задания.

ПОДГОТОВКА К РОЛЕВЫМ ИГРАМ

1. Тщательно изучите учебный материал по теме.
2. Обратите особое внимание на вопросы практического применения данной дисциплины к вашей будущей профессии.
3. Повторите основные моменты учебной дисциплины.

4. Будьте готовы сыграть любую роль.
5. Перед игрой преподаватель выдает на руки карточки с указанием роли и примерным изложением действий.
6. Студенты, играющие роль экспертов, должны разобрать действия всех участников, отметить ошибки и пути их исправления.

Составление анкет, вопросов интервью и беседы

– это вид самостоятельной работы студентов по созданию методических средств для проведения психодиагностики (приложение 13). Данный вид заданий требует от студентов развитого критического мышления по осмыслению информации, её структурированию на главные элементы и второстепенные, а также умения лаконично формулировать мысль и выражать её в вопросной форме. Кроме того, использование разработанных студентом данных психодиагностических средств требует от него и развитых коммуникативных, перцептивных и интерактивных навыков.

Анкета является методическим средством для получения первичной социально-психологической информации на основе вербальной коммуникации и представляет собой опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов. Интервью – метод социальной психологии, заключающийся в сборе информации, полученной в виде ответов на поставленные, заранее сформулированные, вопросы. Беседа – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение психологической информации путем речевого общения. Задание должно включать не менее 10 вопросов.

Затраты времени на подготовку данного задания зависят от объёма информации, сложности её структурирования, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку – 1ч, максимальное количество баллов – 2.

Задание может планироваться в рамках изучения одной темы или выполняться в процессе научно-исследовательской работы студента.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- разработать вопросы анкеты, интервью или беседы;
- оформить задание и представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие вопросов теме;
- охват всей проблематики темы;
- корректная формулировка вопросов;
- соответствие оформления требованиям;
- работа представлена в срок.

Образец оформления анкеты

опросный лист потребителей жевательной резинки

Уважаемый респондент!

Просим вас принять участие в проводимом нами опросе.

Самостоятельная работа в интернете

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

поиска информации в сети – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;

организации диалога в сети – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;

создания тематических web-страниц и web-квестов – использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

Возможности новых информационных технологий. Формы организации учебных занятий

1. Поиск и обработка информации

написание реферата-обзора

рецензия на сайт по теме

анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание

написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента

составление библиографического списка

подготовка фрагмента практического занятия

подготовка доклада по теме

подготовка дискуссии по теме

работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети

2. Диалог в сети

обсуждение состоявшейся или предстоящей лекции в списке рассылки группы

общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или студентами других групп или вузов, изучающих данную тему

обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции

консультации с преподавателем и другими студентами через отсроченную телеконференцию

3. Создание web-страниц и web-квестов

размещение выполненных рефератов и рецензий на сайте поддержки курса, создание рейтинга студенческих работ по данной теме

публикация библиографий по теме

создание тематических web-страниц и индивидуальной в мини-группах

создание web-квестов для работы по теме и размещение их на сайте курса

Web-квестом называется специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети по

указанным адресам. Они создаются для того, чтобы лучше использовать время учащихся, чтобы использовать полученную информацию в практических целях и развивать умения критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Данный вид деятельности разработали в 1995 году в государственном университете Сан-Диего исследователи Берни Доджи Том Марч.

Чтобы данная работа была максимально эффективной, **web-квест** (специальным образом организованная web-страница) **должен содержать следующие части:**

1. Введение, в котором описываются сроки проведения и задается исходная ситуация.
2. Интересное задание, которое можно реально выполнить.
3. Набор ссылок на ресурсы сети, необходимые для выполнения задания. Некоторые (но не все) ресурсы могут быть скопированы на сайт данного web-квеста, чтобы облегчить студентам скачивание материалов. Указанные ресурсы должны содержать ссылки на web-страницы, электронные адреса экспертов или тематические чаты, книги или другие материалы, имеющиеся в библиотеке или у преподавателя. Благодаря указанию точных адресов при выполнении заданий студенты не будут терять времени.
4. Описание процесса выполнения работы. Он должен быть разбит на этапы с указанием конкретных сроков.
5. Некоторые пояснения по переработке полученной информации: направляющие вопросы, дерево понятий, причинно-следственные диаграммы.
6. Заключение, напоминающее учащимся, чему они научились, выполняя данное задание; возможно, пути для дальнейшей самостоятельной работы по теме или описание того, каким образом можно перенести полученный опыт в другую область. Web-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными. Целью краткосрочных проектов является приобретение знаний и осуществление их интеграции в свою систему знаний. Работа над кратковременным web-квестом может занимать от одного до трёх сеансов. Долгосрочные web-квесты направлены на расширение и уточнение понятий. По завершении работы над долгосрочным web-квестом студент должен уметь вести глубокий анализ полученных знаний, уметь их трансформировать, владеть материалом на столько, чтобы суметь создать задания для работы по теме. Работа над долгосрочным web-квестом может длиться от одной недели до месяца (максимум двух).

Web-квесты лучше всего подходят для **работы в мини-группах**, однако существуют и web-квесты, предназначенные для работы отдельных студентов. Дополнительную мотивацию при выполнении web-квеста можно создать, предложив студентам **выбрать роли** (например, ученый, журналист, детектив, архитектор и т. п.), идействовать в соответствии с ними: например, если преподаватель предложил роль секретаря Объединённых Наций, то этот персонаж может послать письмо другому участнику (который играет роль Президента России, например) о необходимости мирного урегулирования конфликта.

Web-квест может касаться одного предмета или быть междисциплинарным. Исследователи отмечают, что во втором случае данная работа эффективнее.

Формы web-квеста также могут быть различными. Наиболее популярные из них:

1. Создание базы данных по проблеме, все разделы которой готовят студенты. Создание микромира, в котором учащиеся могут передвигаться с помощью гиперссылок, моделируя физическое пространство. Написание интерактивной истории (студенты могут выбирать варианты продолжения работы; для этого каждый раз указываются два-три возможных направления; этот приём напоминает знаменитый выбор дороги у дорожного камня русскими богатырями из былин).

Создание документа, дающего анализ какой-либо сложной проблемы и приглашающего студентов согласиться или не согласиться с мнением авторов.

2. Интервью on-line с виртуальным персонажем. Ответы и вопросы разрабатываются студентами, глубоко изучившими данную личность. (Это может быть политический деятель, литературный персонаж, известный ученый, инопланетянин и т. п.) Данный вариант работы лучше всего предлагать не отдельным студентам, а мини-группе, получающей общую оценку (которую дают остальные студенты и преподаватель) за свою работу.

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку – 1ч.

Критерии оценки

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в *середине* выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой

стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Критерии оценки презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение

	текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Методические рекомендации по выполнению проектов

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов - это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета.

Метод - это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Дидакты, педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей или взрослых студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми (collaborative or cooperative learning) методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость

интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Проекты классифицируются по доминирующей в проекте деятельности учащихся:

- информационные проекты
- исследовательские проекты
- практико-ориентированные проекты
- ролевой проект
- творческий проект

На практике все пять перечисленных направлений деятельности учащихся реализуются в каждом проекте.

Требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду, пр.).
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий, пр.);
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
 - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
 - выдвижение гипотез их решения;
 - обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
 - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
 - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
 - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
 - выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Типология проектов:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);
2. Предметно-содержательная область: моно проект (в рамках одной области знания), междисциплинарный проект;
3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов);
4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира);
5. Количество участников проекта;
6. Продолжительность проекта.

В соответствии с методом, доминирующим в проекте, можно выделить следующие типы проектов:

Исследовательские. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Творческие. Следует оговориться, то проект всегда требует творческого подхода, и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. Но при определении типа проекта выделяется доминирующий аспект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, вначале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Таким результатом могут быть: совместная газета, сочинение, видеофильм, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п. Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма или спектакля, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и прочего.

Ролевые, игровые. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении: предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы.

Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность, источники информации, проведение "мозговой атаки", обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы), результат (статья, реферат, доклад, видео и прочее), презентация, такие проекты часто интегрируются с исследовательскими проектами и становятся их органичной частью, модулем.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность, сбой, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения. Если это исследовательский проект, то он с неизбежностью включает этапность проведения, причем успех всего проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах.

Структура проекта:

Следует остановиться и на общих подходах к структурированию проекта:

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.

Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

Защита проектов, оппонирование:

- коллективное обсуждение;
- экспертиза;
- результаты внешней оценки;
- выводы.

Этапы проектной деятельности:

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1. Погружение в проект	Определение темы, целей и задач, типа проекта, количества участников. Выбор рабочей группы	Обсуждают (или предлагают) тему, цели и задачи проекта. Вживаются в ситуацию, выдвигают (с подачи учителя) проблемы ("мозговой штурм")	Мотивирует учащихся. Формулирует и объясняет цели и задачи проекта.

		с последующим коллективным обсуждением). Уточняют информацию	Продумывает возможные варианты проблем в рамках намеченной тематики, подводит учащихся к самостоятельному определению проблемы проекта. Наблюдает
2. Организация деятельности	Анализ проблемы. Определение источников необходимой информации. Выбор методов исследования. Распределение ролей в группе. Определение критериев оценки результатов работы над проектом. Выбор формы презентации проекта. Планирование работы по решению задач проекта по группам	Уточняют информацию. Формируют состав группы и распределяют роли в группах. Осуществляют планирование работы в группах. Выбирают форму презентации. Предлагают и обосновывают свои критерии оценки работы над проектом. Консультируются с учителем	Предлагает возможные варианты состава групп и распределение ролей в группах. При необходимости помогает учащимся в анализе, поиске источников информации, планировании, выборе форм презентации и т.д. Консультирует учащихся (по их просьбе). Наблюдает
3. Осуществление деятельности	Выполнение проекта	Активно и самостоятельно работают над выполнением проекта в соответствии со своей ролью и сообща (в соответствии с планом работы). "Добывают" недостающие знания. Консультируются с учителем. Участвуют в промежуточных обсуждениях полученных данных в группах (на уроках, занятиях в научном обществе, в библиотеке и т.д.). Оформляют проект. Ведут подготовку к защите проекта, участвуют в коллективном самоанализе	Консультирует учащихся по необходимости. Ненавязчиво контролирует деятельность школьников. Наблюдает
4. Защита проекта	Подготовка доклада, обоснование процесса проектирования,	Защищают проект (демонстрируют понимание проблемы, целей и задач	Участвует в коллективном анализе и оценке

	объяснение полученных результатов. Защита проекта. Анализ достигнутых результатов, причин успехов и неудач. Оценка результатов	проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умение аргументировать свои выводы и оппонировать). Участвуют в коллективном анализе и оценке результатов проекта	результатов работы над проектом. Обобщает полученные результаты. Подводит итоги работы
--	--	---	--

Оценка проекта:

Результаты проектной деятельности часто отождествляются лишь с выполненным проектом. На самом деле при использовании метода проектов существует другой, не менее важный результат. Это педагогический эффект вовлечения учащихся в процесс самостоятельного "добывания знаний" и их применения (мотивация, рефлексия, умение делать выбор, планировать, анализировать и оценивать результаты собственной деятельности). Однако этот результат часто остается вне сферы внимания учителя, он оценивает лишь сам проект. Очевидно, учителю целесообразно делать краткие резюме в ходе наблюдений за работой каждого из школьников, это позволит ему быть более объективным при защите проекта.

Выполненный проект как вторая часть результата должен оцениваться тремя экспертами: самим учащимся или группой (самооценка), учителем и одноклассниками. Таким образом, выставляются три оценки и высчитывается среднеарифметическая величина.

Примерные параметры внешней оценки проекта:

- Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- реальность, практическая направленность и значимость работы;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- соответствие содержания целям, задачам и теме проекта;
- логичность и последовательность изложения;
- четкость формулировок, обобщений, выводов;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов;
- коллективный характер принимаемых решений (при групповой работе);
- стилистическая и языковая культура изложения;
- полнота библиографии;
- наличие собственных взглядов на проблему и выводов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;

- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы;
- перспектива доработки (потенциал);
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- соответствие оформления проекта стандартным требованиям.

Критерии оценки защиты проекта:

- Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; его объем;
- объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;
- культура речи;
- чувство времени;
- использование наглядных средств;
- умение удерживать внимание аудитории;
- умение отвечать на вопросы: полнота, аргументированность, корректность в дискуссии;
- готовность к дискуссии;
- доброжелательность, контактность.

5. Тематика и задания самостоятельной работы.

Самостоятельная работа №1.

Тема: поэзия А.С.Пушкина.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

чтение текста учебника № стр. 98-114.

анализ стихотворения

3. заучивание стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие историко – реалии можно прокомментировать).

Тема.

Идея.

Основные проблемы, поставленные в нем.

Мотивы, которые можно выделить в тексте.

Образ героя.(лирическое «я»,образ лирического героя)

Жанр.

Художественно – выразительные средства.

9) Лексические средства.

10) Особенности стилистики.

11) Особенности синтаксиса.

12) Фонетические приемы, используемые автором.

13) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)

14) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

15) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение и анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Письменная работа:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Литература:

Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.

Русская литература./ под ред. В.И.Сахарова. – для 10 классов.

Русская литература. 18-19 века/ под.ред. Л.А. Смирнова. Стр.161-174

Образец анализа стихотворения Пушкина «Я Вас Любил...»

План анализа стихотворения.

1. история создания
2. Тема, основная мысль
3. композиция
4. выразительные средства, размер, рифма
5. Моё отношение к стихотворению

Любовь и дружба как высокие, идеальные чувства, воспевались многими поэтами во все века и времена начиная с лириков античности. Из стихов о любви, пронизывающих века, можно составить своеобразную энциклопедию человеческого сердца. Значительной частью в нее войдет русская любовная лирика. И в ней мы находим многие произведения, рожденные «чудным мгновением» — встречей с реальной женщиной. Адресаты лирики русских поэтов стали для нас неотделимы от их творчества, они заслужили нашу благодарность за то, что были вдохновительницами великих строк любви.

Если мы обратимся к лирике, то увидим, что любовь занимает в его творчестве важное место. Подобно бальзаму, любовная лирика излечивала израненную душу поэта, становилась ангелом-утешителем, спасая от наваждения, воскрешая душу и успокаивая сердце.

Стихотворение «Я вас любил...» было написано в 1829 году. Оно посвящено блестящей красавице того времени Каролине Собаньской. Ей же были посвящены и другие стихотворения. Впервые Пушкин и Собаньская встретились в Киеве в 1821 году. Она была старше Пушкина на шесть лет, потом они увиделись спустя два года. Поэт был страстно влюблен в нее, но Каролина играла его чувствами. Это была роковая светская львица, доводившая своей игрой Пушкина до отчаяния. Прошли годы. Поэт пытался заглушить горечь неразделенного чувства радостью взаимной любви. Чудным мгновением промелькнула перед ним очаровательная А. Керн. Были в его жизни и другие увлечения, но новая встреча с Каролиной в Петербурге в 1829 году показала, насколько глубокой и безответной была любовь Пушкина.

Стихотворение «Я вас любил...» — это маленькая повесть о неразделенной любви. Оно поражает нас благородством и подлинной человечностью чувств. Неразделенная любовь поэта лишена всякого эгоизма:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Об искренних и глубоких чувствах написаны два послания в 1829 году.

В письмах к Каролине поэт признается, что испытал всю ее власть над собой, более того — обязан ей тем, что познал все содрогания и муки любви, и по сей день испытывает перед ней боязнь, которую не может преодолеть, и умоляет о дружбе, которой он жаждет, точно нищий, вымаливающий ломоть.

Сознавая, что просьба его очень банальна, он тем не менее продолжает молить: «мне необходима ваша близость», «моя жизнь неотделима от вашей».

Лирический герой в этом стихотворении — человек благородный, самоотверженный, готовый оставить любимую женщину. Поэтому стихотворение пронизано чувством огромной любви в прошлом и сдержанным, бережным отношением к любимой женщине в настоящем. Он по-настоящему любит эту женщину, заботится о ней, не хочет тревожить и печалить ее своими признаниями, желает, чтобы любовь к ней ее будущего избранника была такой же искренней и нежной, как любовь поэта.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Стихотворение «Я вас любил...» написано в форме послания. Оно невелико по своему объему. Жанр лирического стихотворения требует от поэта краткости, обуславливает компактность и в то же время емкость в способах передачи мысли, особые изобразительные средства, повышенную точность слова.

Для передачи глубины своего чувства Пушкин использует такие слова, как: безмолвно, безнадежно, искренно, нежно.

Стихотворение написано двусложным размером — ямбом, рифма перекрестная (1 – 3 строка, 2 – 4 строка). Из изобразительных средств в стихотворении используется метафора «любовь угасла». Лирика, воспевающая любовь к женщине, тесно связана с общечеловеческой культурой. Приобщаясь

к высокой культуре чувств через творчество наших великих поэтов, познавая примеры их сердечных переживаний, мы учимся душевной тонкости и чуткости, способности переживать.

Самостоятельная работа №2.

Тема: поэзия М.Ю.Лермонтова.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. чтение текста учебника № 1 стр. 180-191.
2. анализ стихотворения

План анализа произведения: смотри в СБР №1.

1. Заучивание стихотворения. (на выбор обучающегося)

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученный отрывок и анализ поэмы.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. В.И. Сахарова. – для 10 классов.
3. Русская литература. 18-19 века/ под.ред. Л.А. Смирнова. Стр.211

Самостоятельная работа № 3.

Тема: Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

1. **Цель:** систематизировать и углубить знания учащихся по теме, развивать навыки анализа художественного текста; формировать способность осмысливать проблематику художественного произведения, совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли.

Задание: Написать сочинение по одной из предложенных тем.

Темы сочинений по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

1. Мир пушкинской поэзии.
2. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
3. Основные темы, мотивы и образы философской лирики А.С.Пушкина (на примере 2-3-х стихотворений)
4. Лирический герой поэзии А.С.Пушкина (на примере 2-3-х произведений)
5. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.
6. «Одинок я – нет отрады...». Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
7. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю.Лермонтова.
8. Тема любви в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (на материале двух-трех произведений каждого поэта).

9. Образ Петербурга в повестях Н.В.Гоголя.

10. Реальное и фантастическое в повестях Н.В.Гоголя.

Срок выполнения 4 часа

Самостоятельная работа № 4. (1 час)

Тема: А.Н.Островский – создатель русского театра. Пьеса «Гроза».

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по данной теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: подготовить сообщение на тему «Жизненный и творческий путь Н.А.Островского»

Список литературы:

<http://otvet.mail.ru/>

<http://nsportal.ru/>

http://www.101hotels.ru/main/cities/Sochi/points/museums/muzei_ostrovskogo

<http://lit-helper.ru/>

<http://www.bookstand.narod.ru/Bibliografia/Ostrovskii.htm>

<http://www.biografia.ru/arhiv/ostrovskiy.html>

Самостоятельная работа № 5. (1 час)

Тема: А.Н.Островский – создатель русского театра. Пьеса «Гроза».

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по данной теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний;

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Н.А.Островский и современность»

Список литературы:

<http://otherreferats.allbest.ru/literature/>

<http://alexnest.ru/russkaya-klassika/n-p/ostrovskijj-a-n/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich-a-n- o-2/>

<http://www.litra.ru/>

<http://www.school-essays.info/ostrovskij-n-a-geroini-a-n-ostrovskogo/>

Самостоятельная работа № 6. (2 часа)

Тема: Анализ пьесы Н.А.Островского «Гроза»

Цель: совершенствовать навык анализа драматургического текста, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Выписать из текста пьесы Н.А.Островского «Гроза» пословицы и поговорки, объяснить их роль в тексте.

Самостоятельная работа № 7. (4 часа)

Тема: Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.

Цикл рассказов «Записки охотника», роман «Отцы и дети»

Цель: совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Написать сообщение по одной из предложенных тем.

Темы сообщений:

1. Изображение характера русского крестьянина в «Записках охотника» (на примере двух-трех рассказов)
2. Эпilog романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» и его роль в идейно-философской системе произведений.
3. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Тема дружбы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
5. Женские образы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
6. Нравственные проблемы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
7. Нужен ли Базаров России?
8. Анализ одного из стихотворений в прозе И.С.Тургенева.

Критерии оценивания.

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа.

«4» - допускается, если ответ с 2 недочетами

«3» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 5.

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 42

Самостоятельная работа №8

Тема: роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. Письменный анализ эпизода романа:

План анализа произведения: смотри памятку.

2. Выучить отрывок. (60 слов)

Формат выполнения: анализ эпизода.

Срок выполнения: 1 ч.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: анализ эпизода.

Письменная работа:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа.

«4» - допускается, если ответ с 2 недочетами

«3» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 5.

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 106
4. Русская литература. 18-19 века/ под.ред. Л.А. Смирнова. Стр.285

Самостоятельная работа №9

Тема: роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. чтение учебника на стр.69-72, чтение текста.
2. написание сочинения.

Объем: 4 стр.

Срок выполнения: 2 ч.

Формат выполнения: сочинение.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме, основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство,

выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических ,2 пунктуационных или 1 орфографическая , 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных , нет орфографических, также 2 грамматических ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических ,4 пунктуационных или 3 орфографических , 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических ,7 пунктуационных или 6 орфографических , 8 пунктуационных или 5 орфографических, 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.

«1/1» - допущено более 7 орфографических ,7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок.

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 106
4. Русская литература. 18-19 века/ под.ред. Л.А. Смирнова. Стр.285

Самостоятельная работа №10

Тема: роман Г.И. Гончарова «Обломов».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Письменный анализ эпизода романа:

План анализа произведения:

Образ героя в этом эпизоде.

Обстановка (место)

Художественно – выразительные средства.

Лексические средства.

Особенности стилистики.

Особенности синтаксиса.

Фонетические приемы, используемые автором.

Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)

Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

Значение эпизода в романе.

Формат выполнения: анализ эпизода.

Срок выполнения: 1 ч.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: анализ эпизода.

Письменная работа:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа.

«4» - допускается, если ответ с 2 недочетами

«3» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 5.

Литература:

Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.

Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.

Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 42

Образец выполнения самостоятельной работы

Анализ эпизода «Сон Обломова».

Человека во многом формирует детство. Отсюда значение "Сна Обломова" в романе. Не случайно Гончаров назвал его "увертюрой всего романа". Да, это ключ ко всему произведению, разгадка всех его тайн.

Перед читателем проходит вся жизнь Ильи Ильича, начиная с раннего детства и заканчивая смертью. Именно эпизод, посвященный детству Илюши, является одной из центральных глав в идейном отношении.

Первая глава романа посвящена одному единственному дню Ильи Ильича. Наблюдая за его поведением и его повадками, речами и жестами, у нас складывается определенное впечатление о герое. Обломов — барин, готовый дни напролет лежать на диване. Он не умеет работать и даже презирает всякий труд, способен лишь на бесполезные мечты. "Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья". Обломов просто боится какой-либо деятельности. Даже мечта о большой любви не сможет вывести его из состояния апатии и покоя. А те "два несчастья", которые поначалу так тревожили Обломова, в итоге поступали в ряд беспокойных воспоминаний. Так проходила вся его жизнь, день за днем. Ничего не менялось в ее мерном движении.

Илья Ильич постоянно мечтал. Его главная мечта была представлена в виде плана, причем незаконченного плана. И чтобы заветная мечта осуществилась, необходимо не только остановить время, а даже повернуть его вспять.

Знакомым Ильи Ильича тоже не удастся расшевелить главного героя. У Обломова на все случаи жизни готов ответ, например, такой: "Это я по сырости поеду? И чего я там не видал?" Привычка жить за счет других, получать удовлетворение своих желаний с помощью усилий посторонних людей и привела к апатичной неподвижности и безразличию.

"А между тем, он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть, теперь уже умершее... Но глубоко и тяжело завален клад дрянью, наносным сором". Так, развлекая себя своими обычными размышлениями и мечтами, Обломов медленно перемещается в царство сна, "в другую эпоху, к другим людям, в другое место".

Именно этот сон во многом разъясняет многозначный образ героя. Из комнаты Ильи Ильича мы попадаем в царство света и солнца. Световое ощущение, пожалуй, центральное в данном эпизоде.

Мы наблюдаем солнце во всех его проявлениях: дневное, вечернее, зимнее, летнее. Солнечные пространства, утренние тени, речка, отражающая солнце. После тусклой освещенности предыдущих глав мы попадаем в мир света. Но для начала мы должны пройти 3 преграды, которые поставил перед нами Гончаров. Это бесконечное море с его "бешеными раскатами валов", в которых слышатся стоны, жалобы будто обреченного на муку животного. За ним расположены горы, пропасти. И небо над этими грозными скалами кажется далеким и недостижимым. И, наконец, багровое зарево. "Вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — все горит точно багровым заревом".

После этих волнующих пейзажей Гончаров переносит нас в небольшой уголок, где "счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно и не может быть". Это край, в котором хочется жить вечно, родиться там и умереть. Гончаров знакомит нас с окрестностями деревни и ее жителями. В одной фразе мы можем найти довольно примечательную характеристику: "Тихо и сонно все в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте". Там мы встречаем юного Обломова.

Гончаров в этом эпизоде отразил мировосприятие ребенка. Об этом говорят постоянные напоминания: "А ребенок все смотрел и все наблюдал своим детским... умом". Пытливость ребёнка несколько раз подчёркивается автором. Но вся его пытливость разбивалась о бесконечную заботу о маленьком Обломове, которой Илюша был буквально спелёнут. "И целый день и все дни и ночи няни наполнены были суматохой, беготней: то пыткой, то живой радостью за ребенка, то страхом, что он упадет и расшибет нос..." Обломовка — это уголок, где царствует спокойствие и невозмутимая тишина. Это сон во сне. Все вокруг будто замерло, и ни что не в силах разбудить этих людей, которые бесполезно живут в далекой деревушке без всякой связи с остальным миром.

Дочитав главу до конца, мы осознаем ту единственную причину бессмысленности жизни Обломова, его пассивности и апатии. Детство Ильи — вот его идеал. Там в Обломовке — тепло, надёжно и очень защищённо чувствовал себя Илюша, а сколько любви... Этот идеал и обрэк его на бесцельное дальнейшее существование. А путь туда ему уже заказан. Обломовщина — это воплощение сна, неосуществимых стремлений, застоя.

Когда Илья Ильич подросток, в его жизни изменилось совсем мало. Вместо няньки за ним бегают Захар. А так как в детстве всякие желания Илюши выбежать на улицу, поиграть с ребятами пресекались тотчас, то становится неудивительным тот размеренный образ жизни, который ведет Обломов в более зрелые годы. "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутом..." Мало интересует Обломова нынешнее имение с его хаосом и разрушениями. Если бы он захотел, то давно оказался там. А пока он живет на Гороховой улице, зависит от хозяина дома и опасается скупых соседей.

Совместная жизнь с Пшеницыной является продолжением жизни в Обломовке. Время циклично и идет противно идее прогресса. "Сон Обломова" — это попытка автора уяснить себе суть Обломова. Именно этот эпизод создал облик героя поэтическим и помог герою войти в сердце людей. Этот эпизод подобен стихотворению. В нем не найдешь ни одного лишнего слова. "В типе Обломова и во всей этой обломовщине, — писал Добролюбов, — мы видим нечто более, нежели просто удачное создание сильного таланта; мы находим в нем произведение русской жизни, знамение времени".

Самостоятельная работа №11

Тема: поэзия Ф.И.Тютчева.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. анализ стихотворения

План анализа произведения: смотри в СБР №1.

1. заучивание стихотворения. (на выбор обучающегося)
2. Срок выполнения: 0,5 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение и анализ.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 144-147

Самостоятельная работа №12

Тема: поэзия А.А.Фета.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. анализ стихотворения

План анализа произведения: см. в сам-ой работе №1.

1. заучивание отрывка поэмы «Медный всадник». (16 строк)

Срок выполнения: 0,5 ч.

Формат выполнения: выученный отрывок и анализ поэмы.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 148-152

Самостоятельная работа № 13. (1 час)

Тема: Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

Цель: совершенствовать навык анализа стихотворного текста, развивать образное мышление обучающихся;

Задание: Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Выполните анализ одного стихотворения. Вопросы и задания для анализа стихотворения Ф.И.Тютчева

«О, как убийственно мы любим...»

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей
Мыто всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отречения, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточенья, Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!

Как в буйной слепоте страстей Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!..

(1851)

1. Прочитайте стихотворение «О, как убийственно мы любим...». Какие эмоции оно у вас вызывает?
2. Выпишите из этого стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. Охарактеризуйте их особенности.
3. Найдите, в каких строках стихотворения используется прием контраста. Для чего автор использует этот прием?
4. Как вы определите основные особенности композиции стихотворения «О, как убийственно мы любим...»?
5. Как вы понимаете следующие словосочетания: «судьбы ужасный приговор», «убийственно любить», «буйная слепота страстей»?
6. Какой видится любовь Ф. И. Тютчеву? В чем новизна и своеобразие такого видения любви?
7. Каким вам представляется лирический герой стихотворения «О, как убийственно мы любим...»? Что позволило вам сделать такой вывод?

Вопросы и задания для анализа стихотворения Ф.И.Тютчева «Я встретил вас — и все былое...»

Я встретил вас — и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое ~

И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в нас, -

Так, весь обвеян дуновеньем

Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем

Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки

Гляжу на вас, как бы во сне,

— И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь, —

И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

(1870)

1. Прочитайте стихотворение «Я встретил вас — и все былое...». Какие эмоции оно у вас вызывает?
2. Каким вам видится лирический герой стихотворения «Я встретил вас — и все былое...»? Кому посвящено это стихотворение?
3. Выпишите из стихотворения «Я встретил вас — и все былое...» художественные средства, которыми пользуется Ф.И.Тютчев.
4. Сопоставьте стихотворения: Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...» и А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Какой мотив объединяет эти стихотворения?
5. Какие строки стихотворения точнее всего, на ваш взгляд, характеризуют тютчевское восприятие любви?
6. Какие черты и настроения характеризуют лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева?

Вопросы и задания для анализа стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь»

Еще майская ночь

Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!
Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.
Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат.
Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.
Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

(1857)

1. Прочитайте стихотворение «Еще майская ночь». Каково его настроение?
2. Объясните, как вы понимаете строки:

...Все звезды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь...

Какая мысль, лейтмотивом проходящая через все творчество А.А.Фета, скрыта в этих строках?

3. Какой основной прием используется при описании картин природы? Приведите примеры из текста.

4. Как вы думаете, внезапное появление в финале эпитета «последняя песня» нарушает гармонию стихотворения, уничтожает его восторженную интонацию? Или «последняя песня» — это закономерный итог жизни лирического героя, растворяющегося в природе, приемлющего ее законы с благодарностью и благоговением?

Вопросы и задания для анализа стихотворения А.А.Фета «Я пришел к тебе с приветом...»

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепелся И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь, — но только песня зреет.

1. Прочитайте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...». Какие чувства и ассоциации оно у вас вызывает?

2. Как лирический герой этого стихотворения связан с миром природы? Какие изобразительные средства языка помогают подчеркнуть эту связь?

3. В чем необычность ритмической организации и поэтического синтаксиса в стихотворении А.А.Фета «Я пришел к тебе с приветом...»? Чем это можно объяснить?

4. Найдите в тексте стихотворения повторы слов. Для чего автор использует этот прием?

5. Один из основных художественных приемов в данном стихотворении — олицетворение. Почему поэт обращается к этому приему? Насколько этот прием характерен для лирики А.А.Фета? Использовал ли он этот прием в стихотворении «Еще майская ночь»?

6. Чем объясняется обилие глаголов в стихотворении? 7. На какие две части вы бы могли разделить стихотворение? Как развивается мысль автора в стихотворении?

8. Каков итог лирического высказывания?

9. Согласны ли вы со словами критика В. П. Боткина о поэзии А. А. Фета: «Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знаем во всей русской поэзии!»? Подтвердите или опровергните их, используя рассматриваемые тексты.

Самостоятельная работа №14

Тема: поэзия Н.А.Некрасова.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. анализ стихотворения

План анализа произведения: смотри в самостоятельной работе №1.

2. заучивание стихотворения. (на выбор обучающегося)

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученный стих и анализ.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Критерии оценки: см. самостоятельную работу №1

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 196-213
4. Русская литература. 18-19 века/ под ред. Л.А. Смирнова. Стр.248, 266

Самостоятельная работа №15

Тема: поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. чтение учебника на стр.127-131, чтение текста.
2. написание сочинения.

Объем: 4 стр.

Срок выполнения: 2 ч.

Формат выполнения: сочинение.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Критерии оценки: см. самостоятельную работу №9

Литература:

1. Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.

2. Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
3. Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 196-213
4. Русская литература. 18-19 века/ под ред. Л.А. Смирнова. Стр.248, 266

Самостоятельная работа № 16 (4 часа)

Тема: Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова

Цель: совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Написать сочинение по одной из предложенных тем.

Темы сочинений:

1. Стихотворение Н.А.Некрасова: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение по выбору)
2. «Стихи мои! Свидетели живые за мир пролитых слез» (Лирика Н.А.Некрасова)
3. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
4. «Золото сердце народное» (по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Где народ, там и стон...» (по лирике Н.А.Некрасова и его поэме «Кому на Руси Жить хорошо»)
6. «Где народ, там и стон...» (по лирике Н.А.Некрасова и его поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
7. Художественное своеобразие поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
8. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. «Народная книга» Н.А.Некрасова и русский фольклор.

Самостоятельная работа № 17 (2 часа)

Тема: Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки – синтез его творчества.

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по теме, совершенствовать навыки анализа текста.

Задание: Выполнить письменный анализ любой понравившейся сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина.

Самостоятельная работа № 18 (2 часа)

Тема: По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир». Изображение войны 1805 – 1807гг в романе.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Война 1805 – 1807гг.»

Список литературы:

<http://federacia.ru/>

<http://znaniya.com/>

<http://ru.wikipedia.org/>

Самостоятельная работа № 19 (2 часа)

Тема: Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Отечественная война 1812г. Изображение войны в романе.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Роль народа в истории»

Список литературы:

<http://znaniya.com/>

<http://www.nnre.ru/>

<http://litera.edu.ru/>

Самостоятельная работа № 20 (2 часа)

Тема: По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель Роман Л.Н.Толстого «Война и мир».

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по теме, совершенствовать навыки работы с текстом и написания сочинений.

Задание: Написать сочинение по одной из предложенных тем.

Темы сочинений:

1. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Женские характеры в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Тихон щербатый и Платон Каратаев в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
4. Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л.Н.Толстого.
5. Духовные искания Пьера Безухова И князя Андрея в изображении Л.Н.Толстого.
6. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
7. Нравственный идеал Л.Н.Толстого (по роману «Война и мир»)
8. Нравственный смысл изображения войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Самостоятельная работа № 21 (2 часа)

Тема: Ф.М. Достоевский – этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание»

Цель: систематизировать и углубить знания обучающихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Подготовить сообщение «Петербург – город мелких и крупных хищников»

Список литературы:

<http://znaniya.com/>

<http://xreferat.ru/>

<http://slovo.ws/>

<http://www.nnre.ru/>

Самостоятельная работа № 22 (4 часа)

Тема: Ф.М.Достоевский – этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание»

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по теме, формировать способность осмысливать проблематику художественного произведения в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте, совершенствовать навыки работы с текстом и написания сочинений.

Задание: Написать сочинение по одной из предложенных тем.

Темы сочинений:

1. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Значение снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
5. Раскольников и его двойники романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
6. Раскольников и Соня Мармеладова читают Евангелие (анализ эпизода романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
7. Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
8. «Преступление и наказание» - христианский роман.

Самостоятельная работа № 23 (1 час)

Тема: Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.

Цель: углубить знания обучающихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А.П.Чехова».

Список литературы:

1. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. Учеб. Пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей/ Л.А.Капитанова. – М., 2000.
2. Страда В. Антон Чехов// История русской литературы: XX век: Серебряный век. – М., 1995.

Самостоятельная работа № 24 (2 часа)

Тема: Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие.

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по теме, формировать способность осмысливать проблематику художественного произведения в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте, совершенствовать навыки анализа произведения.

Задание: Выполнить анализ любого понравившегося рассказа А.П.Чехова.

Самостоятельная работа № 25 (1 час)

Тема: Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Подготовить сообщение на тему «А.П.Чехов и современность»

Список литературы:

<http://litera.edu.ru/>

<http://chehov.niv.ru/>

<http://www.nnre.ru/>

Самостоятельная работа № 26 (1 час)

Тема: Очерк жизни и творчества И.А.Бунина

Цель: углубить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество И.А.Бунина»

Список литературы:

1. Баборенко А.К. И.А.Бунин. Материалы для биографии (1870 – 1917)/А.К.Баборенко. – М., 1983.
2. Рошин М.М. Иван Бунин/ М.М.Рошин. – М., 2000. – (Серия «ЖЗЛ»).
3. Русские писатели XX века.; биографический словарь: в 2 ч/гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М., 2000.

Самостоятельная работа № 27 (1 час)

Тема: Очерк жизни и творчества И.А.Бунина

Цель: углубить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: выполнить анализ любого рассказа И.А.Бунина о любви (согласно предложенного плана)

Самостоятельная работа № 28 (2 часа)

Тема: Очерк жизни и творчества И.А.Бунина, А.М.Горького.

Цель: совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Написать сочинение по творчеству И.А.Бунина или А.М.Горького.

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве А.М.Горького
2. Герои в романтических произведениях М.Горького.
3. Тема веры и безверья в пьесе А.М.Горького «На дне»
4. «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
5. «Великий дар жизни – любовь!» (по произведениям И.А.Бунина)
6. Философская проблематика произведений И.А.Бунина.
7. Мои рассуждения о любви (по рассказам И.А.Бунина).
8. Женские образы в рассказах И.А.Бунина
9. Тема жизни и смерти в прозе И.А.Бунина.

Самостоятельная работа № 29 (1 час)

Тема: Поэзия Серебряного века. Символизм. «Старшие символисты» и младосимволисты.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Подготовить сообщение «Авангардная живопись XX века»

Список литературы:

<http://litera.edu.ru/>

Самостоятельная работа № 30 (2 часа)

Тема: Поэзия Серебряного века.

Цель: совершенствовать навыки работы с текстом и написания сочинений.

Задание: написать сочинение-миниатюру по теме «Образ города в поэзии Серебряного века»

Самостоятельная работа №31

Тема: поэзия В. Я. Брюсова.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения В. Я Брюсова «Сонет к форме» (приложение 1) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа №32

Тема: поэзия Н. С. Гумилева.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения Н. С. Гумилева «Жираф» (приложение 2) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа №33

Тема: поэзия И. Северянина.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения И. Северянина «Интродукция» (приложение 3) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.

- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8

Самостоятельная работа №34

Тема: поэзия А.А. Блока.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения А. А. Блока «Незнакомка» (приложение 4) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.

- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа № 35 (1 час)

Тема: Личность и творчество А.А.Блока.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: выполните анализ стихотворения А.А.Блока «Ночь теплая одела острова...»

Ночь теплая одела острова.

Взошла луна. Весна вернулась.

Печаль светла. Душа моя жива.

И вечная холодная Нева

У ног сурово колыхнулась.

Ты, счастье! Ты, радость прежних лет!

Весна моей мечты далекой!
 За годом год...Все резче темный след,
 И там, где мне сиял когда-то свет,
 Все гуще мрак... Во мраке – одиноко –
 Иду – иду – душа опять жива,
 Опять весна одела острова.

Самостоятельная работа № 36 (1 час)

Тема: В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Выполните анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»

Послушайте!
 Послушайте!
 Ведь, если звезды зажигают –
 Значит – это кому-нибудь нужно?
 Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
 Значит – кто-то называет эти плевочкижемчужиной?
 И, надрываясь
 в метелях полуденной пыли,
 врывается к Богу,
 боится, что опоздал,
 плачет,
 целует ему жилистую руку,
 просит –
 чтоб обязательно была звезда! –
 клянется –
 не перенесет эту беззвездную муку!
 А после
 Ходит тревожный,
 Но спокойный наружно.
 Говорит кому – то:
 «Ведь теперь тебе нисео?
 Не страшно?
 Да?!»

Послушайте!

Вед, если звезды

зажигают –

значит – это кому –нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?(1914)

1. Прочитайте стихотворений. Каково ваше первое впечатление от текста?
2. Прокомментируйте обращение («Послушайте!»). Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несет это обращение-восклицание? Какие два героя выделяются уже в первой строфе?
3. Когда зачем врывается «кто-то к Богу? Почему он боится опоздать»?
4. Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?
5. Какую смысловую нагрузку несут слова «плевочки» и «жемчужина»?
6. Какой ответ дается в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его. Услышали ли лирического героя те, к кому он обращался?
7. Отметьте особенности композиции и ее роль в раскрытии содержания стихотворения.
8. Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задает лирический герой. Определите ключевые слова этого стихотворения, выпишите их.
9. Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста стихотворения.
10. Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?»
11. Отметьте особенности поэтики футуриста В.В.Маяковского в этом стихотворении (ораторский пафос, словотворчество, особая рифма и т.д.).

Самостоятельная работа №37

Тема: Поэзия В. В. Маяковского.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?» (приложение 5) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.

- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа №38

Тема: поэзия С. А. Есенина.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения с. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» (приложение 6) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа № 39 (1 час)

Тема: С.А. Есенин – национальный поэт.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Выполните анализ стихотворения С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» согласно предложенного плана.

* * *

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

Самостоятельная работа № 40 (1 час)

Тема: Поэтический мир М.И.Цветаевой.

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Выполните анализ стихотворения М.И.Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку» «Имя твое – птица в руке...»

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно – единственное движение губ,
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту,
Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко, щелкающий курок.
Имя твое – ах, нельзя! –
Имя твое – поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век,

Имя твое – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток...

С именем твоим – сон глубок. (15 апреля 1916)

1. Прочитай стихотворение, какие чувства оно у вас вызывает?
2. Кому посвящено стихотворение? Почему в имени адресата пять букв?
3. Как построено стихотворение? Сколько в нем строф? Как они связаны между собой?
4. Какая тема развивается в стихотворении?
5. Почему в центре внимания – имя? Выпишите существительные – синонимы имени из стихотворения.
6. Какие ассоциации возникают при чтении стихотворения?
7. Каков итог лирического высказывания?
8. Как это стихотворение вписывается в творчество М.И.Цветаевой в целом?

Самостоятельная работа №41

Тема: Поэзия М. И. Цветаевой.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины» (приложение 7) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8

Самостоятельная работа №42

Тема: Поэзия А. А. Ахматовой.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения А. А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати» (приложение 8) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

- 1) Тема.
- 2) Идея.
- 3) Основные проблемы, поставленные в нем.
- 4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.
- 5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)
- 6) Жанр.
- 7) Художественно – выразительные средства.
- 8) Лексические средства.
- 9) Особенности стилистики.
- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)

13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа №43

Тема: Поэзия Б. Л. Пастернака.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Заучивание стихотворения Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать» (приложение 9) или анализ стихотворения (на выбор обучающегося)

План анализа произведения.

1) Тема.

2) Идея.

3) Основные проблемы, поставленные в нем.

4) Мотивы, которые можно выделить в тексте.

5) Образ героя (лирическое «я», образ лирического героя)

6) Жанр.

7) Художественно – выразительные средства.

8) Лексические средства.

9) Особенности стилистики.

- 10) Особенности синтаксиса.
- 11) Фонетические приемы, используемые автором.
- 12) Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика)
- 13) Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).
- 14) Значение произведения для писателя.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: выученное стихотворение или анализ стихотворения.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Устный ответ:

«5» - знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

«2» - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Анализ стихотворения:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

«4» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«3» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

Самостоятельная работа №44

Тема: Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Написание сочинения (приложение 10)

Объем: 2 стр.

Срок выполнения: 1 ч.

Формат выполнения: сочинение.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме, основной мысли;

- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматических ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических, 4 пунктуационных или 3 орфографических, 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных или 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических, 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок.

Самостоятельная работа № 45 (2 часа)

Тема: Литература периода ВОВ

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Прочитать поэму А.А.Ахматовой «Реквием». Подготовьте ответы на вопросы.

1. Прочитайте поэму «Реквием». Какие ощущения вы испытываете, читая ее?
2. Что отражено в названии поэмы? Почему, на ваш взгляд она так называется?
3. Проанализируйте композицию поэмы.
4. Проанализируйте использованные автором художественные приемы.
5. Укажите, какое место занимает поэма «Реквием» в творчестве А.А.Ахматовой.
6. Как отразился в поэме свойственный поэзии А.А.Ахматовой «прозаизм»?

Самостоятельная работа № 46 (1 час)

Тема: А.Т.Твардовский – жизненный и творческий путь.

Цель: углубить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», выполните анализ данного стихотворения.

1. Прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения?
2. Какие исторические события в нем отразились?
3. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении А.Т.Твардовского: приемы звукописи, рифмовку, стихотворный размер, ритм, лексику.
4. В чем заключается своеобразие лирического героя А.Т.Твардовского в стихотворении «Я убит подо Ржевом»? Обратите внимание на смену местоименных форм.
5. С каким заветом обращается лирический герой стихотворения (а вместе с ним и поэт) к героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны? Истолкуйте следующие строки:

Где-то, воины, где вы,

Кто остался живой?!

В городах миллионных,

В селах, дома – в семье?

В боевых гарнизонах

Не на нашей земле?

Ах, своя ли, чужая,

Вся в цветах иль снегу...

Я вам жить завещаю, -

Что я больше могу?

Самостоятельная работа № 47 (2 часа)

Тема: Литература «оттепели»

Цель: углубить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: выполнить анализ понравившегося рассказа В. Шаламова из книги «Калымские рассказы»

Самостоятельная работа № 48 (3 часа)

Тема: Литература на современном этапе

Цель: расширить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: Прочитать несколько произведений современных авторов, подготовиться к беседе.

Список использованной литературы

1. Алтайцев А. М., Наумов В. В. Учебно-методический комплекс как модель организации учебных материалов и средств дистанционного обучения. Вкн.: Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению (Минск, 1-3 марта 2001 г.) /Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. –Мн., Пропилей, 2002. – 288 с., С. 229—241.

2. Галимова Е. В. Системно-критический анализ – средство повышения эффективности самостоятельной работы / Е. В. Галимова, М. Н. Третьякова // Среднее профессиональное образование. – 2007. - № 10. – С. 17-18.
3. Гареев Р. А. Организация образовательного процесса и внеучебной работы: концепция и перспективы // Среднее профессиональное образование. – 2006. - № 5. – С. 9-14.
4. Георгиев И. В. Некоторые аспекты разработки программы самостоятельной работы студентов, направленной на формирование профессиональной компетентности // Среднее профессиональное образование. – 2011. - № 3. – С. 49-51.
5. Занозин Д. А. Использование интернет - технологий в организации самостоятельной учебной работы студентов педвуза // Среднее профессиональное образование. – 2011. - № 3. – С. 66-68.
6. Колобков В. Ф. Самостоятельная учебная работа как фактор социально-профессиональной адаптации студентов // Среднее профессиональное образование. – 2007. - № 2. – С. 45-46.
7. Компьютерные сети. Интернет и мультимедиа технологии. Лекционный курс. - Якушин А.В. http://www.tspu.tula.ru/ivt/umr/kseti/html_doc/index.htm
8. Курманова Э. А. Управление самостоятельной работой студентов на аудиторных занятиях // Среднее профессиональное образование. – 2007. - № 6. – С. 63-64, 56
9. Медянкина Е. Л. Особенности организации самостоятельной работы студентов в условиях колледжа // Среднее профессиональное образование. – 2006. - № 10. – С. 6-7.
10. Методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов / Сост. В. И. Медведева. - Смоленск: СПЭК, 2010. - 34 с. 11. Михайловская Т. А. Формирование самообразовательной компетенции студентов через изменение методов самостоятельной работы // Среднее профессиональное образование. – 2007. - № 3. – С. 30-31.
12. Наймушина Г. И. Некоторые аспекты организации и ведения внеаудиторной исследовательской работы студентов // Среднее профессиональное образование. – 2006. - № 5. – С. 25-26.
13. Организация самостоятельной работы студентов // Саенко О. Е. Теория и практика воспитательной работы в школе / О. Е. Саенко, О. Н. Айдунова. – М: Дашков и К, 2007. – С. 201-205.
14. По материалам сайта: <http://club-edu.tambov.ru/methodic/mm/content.html> Основы педагогического дизайна и создания мультимедийных обучающих аудио/видео материалов
15. Основы проектирования медиаурока <http://www.mediaedu.ru/modules.php?name=Pages&go=showcat&cid=5>

Ф. И. Тютчев

Тематика сочинений

Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева.

Природа как философская тема в лирике Тютчева.

Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.

«Стихийное» и «катастрофическое» в природе и его воплощение в лирике Тютчева.

Тема слияния с «божески-всемирной жизнью» как идеальная цель и трагическая невозможность ее осуществления.

Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».

Эпитет и метафора в лирике Тютчева.

Тематика рефератов

Прокомментируйте статью Ю.Н. Тынянова «Вопрос о Тютчеве» (Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977).

Прочитайте книгу И.С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» (М., 1886) и изложите ее основные положения.

Сравните книгу И.С.Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» с книгой К.В. Пигарева «Жизнь и творчество Тютчева» (М., 1962) и укажите письменно на различия во взглядах авторов.

Тематика исследовательских работ

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.

Тютчев и декабристы.

Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

Литература

Я. О. Зунделович. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971.

Литературное наследство. Т. 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1–2. М., 1990.

А. Л. Осповат. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.

К.В. Пигарев. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Н.Н. Скатов. Некрасов и Тютчев (два цикла интимной лирики). – В кн.: Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

П.Н. Толстогузов. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.

Ю. Н. Тынянов. Вопрос о Тютчеве. – В кн.: Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1971.

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.

А.А. Фет

Тематика сочинений

Каковы основные положения эстетики Фета?

Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота?

Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.

Роль обыденно-реалистической детали в лирике Фета.

Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.

Философские мотивы в поэзии Фета.

Своеобразие лирического «я» Фета.

Есть ли у Фета «лирический герой»?

Тематика рефератов

Изложите основные идеи статей В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии Фета и прокомментируйте их.

Составьте реферат на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».

Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.

Тематика исследовательских работ

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.

Был ли Фет импрессионистом?

Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.

Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.

Литература

Д.Д. Благой. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

В.П. Боткин. Стихотворения А.А. Фета. – В кн.: В. П. Боткин. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.

Б.Я. Бухштаб. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.

А. В. Дружинин. Стихотворения А. А. Фета. – В кн.: А. В. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.

Е.В.Ермилова. Некрасов и Фет. - В кн.: Некрасов и русская литература. М., 1971.

В. В. Кожин. Фет и «эстетство». - «Вопросы литературы», 1975, № 9.

Н. Н. Скотов. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция). – В кн.: Далекое и близкое. М., 1981.

А.В. Чичерин. Движение мысли в лирике Фета. – В кн.: А.В. Чичерин. Сила поэтического слова. М., 1985.

Вероника Шеншина. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.

А. К. Толстой

Тематика сочинений

Человеческая самобытность А. К. Толстого и своеобразие его идеологической и эстетической позиции.

Русская история в изображении А.К. Толстого (общая концепция и ее развитие).

Фольклорное начало в лирике А. К. Толстого.

Романтическая одухотворенность лирики А.К. Толстого о любви.

А.К. Толстой как один из создателей несравненного Козьмы Пруtkова.

Сатира А.К.Толстого.

Жанровый диапазон творчества А. К. Толстого.

Реалистическая конкретность лирики А. К. Толстого о природе.

Тематика рефератов

Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы А.К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.

Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».

Тематика исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.

Антологическая лирика А. К. Толстого.

Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Образная система лирики А. К. Толстого.

Литература

Д. А. Жуков. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.

А.А. Илюшин. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. М., 1999.

Г.И. Стафеев. «Сердце полно вдохновенья». Жизнь и творчество А.К.Толстого. Тула, 1973.

А. К. Толстого. Тула, 1973.

И. Г. Ямпольский. А. К. Толстой – В кн.: А. К. Толстой. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 1. М., 1963.

И.А. Гончаров*Тематика сочинений*

Роль художественной детали в романе «Обломов».

Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».

Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

Тематика рефератов

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.

«Роман-путешествие» И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада».

Роман «Обрыв» и его место в замысле романной трилогии И. А. Гончарова.

И.А. Гончаров – критик и публицист.

Тематика исследовательских работ

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романах И.С.Тургенева («Накануне») и И.А. Гончарова («Обломов»).

Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова.

Вещный мир романов И.А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

Литература

Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.

Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

Ю. В. Манн. Философия и поэтика «натуральной школы». – В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1990.

В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.

М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Е.М. Табориская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.

А.Н. Островский

Тематика сочинений

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тема театра в драматургии А.Н. Островского.

Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».

Тематика рефератов

«Гроза» А.Н. Островского в оценке критики (Ап.Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).

Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.

Тематика исследовательских работ

От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.

Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

Литература

А. И. Журавлева. Островский-комедиограф. М., 1981.

А. И. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр Островского. М., 1986.

А. И. Журавлева, М. С. Макеев. Александр Николаевич Островский. М., 1997.

Б. Костелянец. «Бесприданница» А.Н. Островского. Л., 1982.

Л.М. Лотман. Островский и литературное движение 1850–1860-х годов. – В кн.: А.Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974.

Н. А. Некрасов

Тематика сочинений

Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.

Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

Тематика рефератов

Роль Н.А. Некрасова как организатора «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).

Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.

Водевили Н.А. Некрасова.

Н.А. Некрасов и А. Я. Панаева.

Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».

Темы исследовательских работ

Н.А. Некрасов-пародист.

Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.

Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле Н.А. Некрасова «О погоде».

Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.

Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

Литература

В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.

М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.

В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.

Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.

Ю. В. Лебедев. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971.

Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

Л.А. Розанова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.

В.А.Сапогов. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Ярославль, 1980.

И.С. Тургенев

Тематика сочинений

Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».

Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».

«Новый герой» в романе «Отцы и дети».

Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).

Базаров перед лицом любви и смерти.

Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?

В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?

Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?

Есть ли в Базарове «демоническое» начало?

Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.

Базаров в ситуации русского человека на randevu.

Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

Тематика рефератов

Сравните анализ романа «Отцы и дети» в книгах: Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (М., 1982), В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева (Л., 1975) и А. И. Батюто «Тургенев-романист». Составьте реферат, отметив сходство и различие в позициях авторов.

Тургенев и Франция.

Драматургия И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев-поэт.

Тематика исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».

Художественная деталь в тургеневских романах.

Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».

Роль финалов в романах И.С. Тургенева.

Идейный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».

Есть ли в Базарове гамлетовские черты?

Каковы жанровые особенности тургеневских романов?

Литература

А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.

Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.

А.Б. Муратов. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы). Л., 1985.

В.Н. Топоров. Странный Тургенев. М., 1998.

Л.Н. Толстой

Тематика сочинений

Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».

«Мысль народная» в романе «Война и мир».

Нравственная идея в романе «Война и мир».

«Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»).

Человек и история в романе «Война и мир».

«Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».

Тематика рефератов

Роман «Анна Каренина» в русской критике.

Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».

Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.

Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).

Тематика исследовательских работ

Творческая история романа «Война и мир».

Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».

Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.

История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.

Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

Литература

Э.Г. Бабаев. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.

С.Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.

Б.И. Брусов. Лев Толстой. Идеиные искания и творческий метод. М., 1960.

В мире Толстого. М., 1978.

Г.Я. Галаган. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.

Н. Н. Гусев. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1885 год. 4 книги. М., 1954, 1958, 1963, 1970.

Э.Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. М., 1959.

Л. Кузина, К. Тюнькин. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.

Е.Н. Купреянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.

Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.

Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.

Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., 1928.

Б.Б.Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн.2. 60-е годы. М.-Л., 1931.

Б.М.Эйхенбаум. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

Ф.М. Достоевский

Тематика сочинений

Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников?

Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

«Сонечка, вечная Сонечка, покуда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».

Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.

Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».

Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.

Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».

Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского.

Тематика рефератов

«Трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского» (Иванов Вяч.Достоевский и роман-трагедия (Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 и др.).

Традиции карнавала и карнавальной литературы (по книге «Проблемы поэтики Достоевского» М.М. Бахтина).

«Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по книгам: М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»; Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985 и др.).

«Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского» (по книгам: С.Г. Бочаров . «О художественных мирах» (Глава «Переход от Гоголя к Достоевскому»); О.Г. Дилакторская. Петербургская повесть Достоевского. СПб, 1999 и др.).

«Философские, социальные и психологические причины преступления Раскольникова» (по книгам: Ю.Ф. Карякин. Самообман Раскольникова. М., 1976; В.Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М. 1986 и др.).

«Заветные идеи Ф.М. Достоевского в романе «Бесы» (по книге Л.И. Сараскиной «Бесы»: роман-предупреждение». М., 1990 и др.).

Тематика исследовательских работ

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.

Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские молитвы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».

Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.

Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф.М. Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

Литература

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

Н.А. Бердяев. Мировоззрение Достоевского. М., 1993.

В. Е. Ветловская. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.

Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.

В. Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.

В.В. Кожинов. «Преступление и наказание» Ф. М, Достоевского. М., 1971.

Н. О. Лосский. Личность в художественном творчестве Достоевского. – В кн.: Н.О. Лосский. Бог и мировое зло. М., 1994.

К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.

Г. М. Фридлендер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.

Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Тематика сочинений

Смысл названия романа «История одного города».

Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».

Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

От головотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.

Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?

Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?

Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тематика рефератов

Напишите рефераты: 1. «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина», используя материалы монографии А.С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и др. книги. 2. «М.Е. Салтыков и его время», «Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина» по следующим книгам: 1) М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. В 2 т. /Вступит.статья, сост., подгот. текста, комм. С.А. Макашина. М., 1975; 2) Д.П.Николаев . М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Очерк. М., 1985; 3)А.М. Турков . Ваш суровый друг. Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988 и др.

«М.Е. Салтыков в вятской ссылке и его цикл «Губернские очерки»», опираясь на книги: С.А.Макашин . Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. – М., 1972 и др.

Прочтите статью Д.П. Николаева ««История одного города» М. Е.Салтыкова-Щедрина» в книге «Три шедевра русской классики». М., 1971 и статью С. Алпатова «Художественный мир «одного города»», напечатанную в газете «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), 1996, № 42. Составьте реферативное их изложение, обратив внимание на разные подходы к анализу произведения.

Напишите реферат «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина» по материалам книг: 1)М.Л. Горячкина . Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская демократическая литература. М., 1977; 2)Д. Николаев. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М. 1988 и др.

Тематика исследовательских работ

Принципы художественного историзма в «Истории одного города».

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Литература

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860–1870-е гг. М., 1978.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. М., 1989.

Д. Николаев. Смех Щедрина. М., 1988.

Д. П. Николаев. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Д. П. Николаев. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., 1971.

Н.С. Лесков

Тематика сочинений

Смысл странствий Ивана Северьяныча Флягина.

Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).

Русский человек в «Сказе о Левше».

Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.

Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».

Тематика рефератов

Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой: нравственные и художественные искания.

Книга в жизни Н.С. Лескова.

Своеобразие лесковского сказа.

Тематика исследовательских работ.

Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.

Духовенство в лесковских произведениях.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

Литература

Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. М., 1986.

И.П. Видуэцкая. Николай Семенович Лесков. М., 2000.

А. А. Горелов. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.

Б. С. Дыханова. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.

Л. А. Капитанова. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.

А. Н. Лесков. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2-х книгах. М., 1984.

Н.Н. Старыгина. Лесков в школе. М., 2000.

И.В. Столярова. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.

Е. В. Тюхова. О психологизме Н. С. Лескова. Саратов, 1993.

А. П. Чехов

Тематика сочинений

Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.

Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».

«Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).

Тема пошлости в рассказе «Ионыч».

Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).

Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской.

Тематика рефератов

Религиозные мотивы в рассказах Чехова «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».

Поездка Чехова на Сахалин.

Жизнь Чехова в Мелихове.

Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В овраге»).

Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.

Тематика исследовательских работ

Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.

Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).

Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).

«Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

Литература

- Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
- В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
- В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.
- З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.
- З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
- А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.
- С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.
- Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.
- Чеховиана. «Три сестры». 100 лет. М., 2002.
- А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.
- А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.