

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**«НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе
С.В.Белина

« ____ » _____
2020г.

Директор С.С. Лузан

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ОУД.03 Родная литература**

Специальности:

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

(технический профиль, базовый уровень)

44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

(технический профиль, повышенный уровень)

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(естественнонаучный профиль, базовый уровень)

2020 г.

Методические указания разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования
09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) *технический профиль, базовый уровень*
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) (*технический профиль, повышенный уровень*)
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство (*естественнонаучный профиль, базовый уровень*), программы учебной дисциплины Родная литература

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:
Крыгина Р.М., преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 01.09.2020г. Председатель ПЦК ____Е.П.Виниченко

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Практическая работа № 1. «Письменный отзыв о стихотворении»
3. Практическая работа № 2 «Характеристика и оценка главных героев произведения, сопоставление героев».
4. Краткий словарь литературоведческих терминов
5. Список литературы

Методические рекомендации предназначены для организации и проведения практических работ по учебной дисциплине «Родная литература». Разработка включает в себя варианты заданий для проведения практических работ, словарь литературоведческих терминов.

Данная разработка является вариантом решения проблемы реализации регионального компонента. Местный материал включается в логику раскрытия основного курса литературного образования, то есть региональное содержание следует за федеральным, конкретизируя и углубляя его.

Сибирская литература выступает как самостоятельный предмет в системе эстетического и нравственного воспитания студентов, в пробуждении и развитии их самосознания, интеллекта и способностей, интересов и стремлений. В наш век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить эту хрупкую нить, что и предполагает изучение произведений сибирских авторов. Эта литература призвана формировать уважение к историческому наследию, воспитывать патриота – сибиряка.

Одна из главнейших задач современного образования – научить самостоятельно учиться. Это требование диктуется объективной реальностью: какие бы знания и в каком объеме ни получали студенты, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему необходимо продолжать развивать у студентов умение добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения. Эта задача отчасти находит свое решение при выполнении заданий практической работы, которые подразумевают высокую степень самостоятельности студентов.

Кроме формирования навыков познавательной самостоятельности на практических занятиях по литературе, преподаватель должен еще учитывать типологические особенности студентов в области восприятия художественного текста.

В Рекомендациях содержатся материалы для проведения практических занятий; задания, в которых учитывают разные типы литературного восприятия студентов: это и самостоятельная работа по образцу – узнавание, опознавание, текстуальное воспроизведение; и описание и анализ явлений и героев, предвидение возможных исходов; и осуществление поисковой деятельности, когда студент открывает новые для себя знания.

Рекомендации выстроены в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету: 38 часов, 2 практические работы. В основе практических работ заложено формирование умений, определенных образовательным стандартом по литературе:

- воспроизведение содержания литературного произведения;

- анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его, связь с проблематикой произведения;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение рода и жанра произведения;
- сопоставление литературных произведений;
- выявление авторской позиции;
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения.

Каждая практическая работа начинается с оглашения темы, с формулировки целей и задач, поставленных в рамках данного учебного занятия, основных теоретических положений, ключевых понятий. Дальнейшее закрепление материала проходит с помощью заданий, которые нацеливают студентов на последовательный анализ и интерпретацию литературного произведения (или отдельного эпизода).

Практическая работа № 1

2 часа

Тема: «Письменный отзыв о стихотворении»

Цель:

- формировать исследовательские навыки студентов, активизировать их деятельность;
- характеризовать тематику и жанровые особенности произведения, определять идею;
- выявить авторскую позицию;
- анализировать текст и комментировать эпизоды;
- выразительно читать лирическое стихотворение;
- принимать участие в дискуссии;
- написать отзыв о стихотворении;

Ключевые понятия:

Ведущая тема – круг событий, фактов, явлений, о которых рассказывается в произведении.

Идея – главная мысль автора о тех событиях, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

Сюжет - ряд событий происходящих в художественном произведении

Кульминация - наиболее напряженный **момент** в развитии действия, решающий, переломный **момент** во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами.

Основные теоретические положения

Отзыв – это суждение, мнение, содержащее оценку кого-либо, чего-либо. Дать отзыв о произведении – значит высказать и обосновать своё мнение о нём, поделиться о прочитанном. В зависимости от того, о каком произведении вы будете писать, определите стиль вашего сочинения (публицистический, научный, художественный). Постарайтесь в заглавии отзыва отразить его основную мысль.

Как написать отзыв о стихотворении

План

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*)
3. Какую картину представляешь, читая стихотворение?
4. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*)
5. Главные образы стихотворения.
6. Какие поэтические строки, эпитеты, сравнения кажутся наиболее точными, особенными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину?
7. Какие слова помогают лучше понять чувства поэта?
8. Каким настроением проникнуто стихотворение?
9. Какой отзвук стихотворение находит в твоей душе? О чём напоминает, какие мысли будит?

Методические указания

Сочинение - отзыв о стихотворении предполагает самостоятельное высказывание о литературном произведении, основанное на эмоциональных переживаниях от прочитанного, описание чувств и настроения, вызванных автором. В отличие от рецензии в отзыве содержится общая характеристика произведения без углубленного анализа.

Прежде чем начать писать отзыв, желательно несколько раз вдумчиво прочитать стихотворение. Лучше прочесть вслух, расставляя паузы, обращая внимание на роль авторских знаков препинания.

При составлении отзыва используйте словосочетания:

- Я думаю
- Я полагаю
- Мне кажется
- По моему мнению
- На мой взгляд
- Как мне кажется, автор удачно (убедительно, ярко)

- Поэт хочет запечатлеть словами
- Стихотворение вызывает у меня чувство

Образцы отзывов на стихотворение о Великой Отечественной войне

1) Для меня стих "Рассказ танкиста.." является отголоском прошлого, тех времен. Прочитав стих, можно понять как тяжело было бороться за мирное небо над нашими головами. Какой пример показывают нам наши ветераны. Они смогли взять Берлин. В стихотворении есть ноты жалости и грусти о погибших на поле боя. Стих цепляет за душу, стоит задуматься. Деды воевали, а мы губим. Этот стих - призыв о помощи.

2) Когда я читаю стихи о войне, мне становится грустно. Я вспоминаю всё, что когда-либо слышала о войне: о том как бомбы падают в города и деревни, унося сотни и тысячи жизней; о том, что во время войны люди умирали даже просто от голода. Когда я читаю стихи о войне, я представляю себе не просто какую-нибудь войну, а именно Великую Отечественную войну 1941-1945 годов. Почему? Потому что я ежедневно вижу людей, которые видели эту войну своими собственными глазами, которые смогли выжить в этих нечеловеческих условиях, когда все силы противника были брошены на то чтобы стереть их с лица Земли. И тогда я начинаю ещё больше ценить этих людей и то, что я имею. Больше всего мне нравится песня о войне "Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой".

Ход выполнения задания

1. Изучить ключевые понятия, теоретические положения, методические указания.

2. Лингвистическая работа (толкование и написание слов и понятий):

Похоронка – извещение о гибели

Обмотки - полосы ткани, наматываемые на ногу от ступни почти до колена, носившиеся вместе с солдатскими **ботинками** в начале XX века как штатная **обувь** или замена сапогам во многих армиях мира.

Теплушки - вагон НТВ (Нормальный Товарный Вагон), переоборудованный под перевозку людей или лошадей, как правило личного и конного состава формирований вооружённых сил в России.

3. Чтение и восприятие текста (стихотворение Тамары Урезаловой «День весенний...»)

День весенний, и солнце, и небо.

Над землей тишина и покой,

И солдаты, солдаты с победой

Возвращаются с фронта домой.

К ним навстречу бежали, кричали,

Смех и слезы, и боль без конца.
А в сторонке детишки стояли,
Кто с войны не дождался отца.

Не бежали они, не бежали:
Просто не к кому было бежать.
Не встречали они, не встречали:
Просто некого было встречать.

Их отцы от Москвы до Берлина
На дорогах остались лежать.

Одиноко стояли в сторонке,
Не для них отгремела война.
Молча мяли в руках похоронки.
Не оставь их, родная страна.

2012 г.

4. Устный отзыв о стихотворении по плану.

5. Письменный отзыв о стихотворении Н.Д. Наволочкина «Средь многих дел...»

Средь многих дел,
Поступков и событий,
Успех и горе – всё перенеся,
Тот выпуск сорок первого
Забыть ли
Всем нам, кому давно
За шестьдесят?
Последний мирный день
Всё длится, длится...
У наших мам
Предчувствия слеза,
И девушек
Встревоженные лица,
И мальчиков восторженных
Глаза...
И как тут не грустить,
Не волноваться,
Ведь прожито всего
По восемнадцать!
Я их встречал потом

Уже в пилотках
(Теплушек стук,
Команды голоса),
В шинелях грубых,
Вытертых обмотках,
Встречал
И был таким же точно сам.
Тот давний выпуск
Помнится до боли.
Собратся бы...
Да только говорят,
Что вечер в нашей школе
Не устроить:
Домой тогда вернулись
Только трое
Из ста ушедших
На войну ребят...
6.Обобщение

Практическая работа № 2

2 часа

Тема: «Характеристика литературного героя в научно-художественном произведении»

Цель:

1. развивать понятие «художественный образ»;
2. активизировать знания о стилях и типах речи;
3. формировать умения строить текст со значением описания внешности человека, выбирая в зависимости от основной мысли тот или иной способ выражения признака (словосочетание, предложение, тип речи);
4. создать портретное описание.

Оборудование: тексты, презентация.

Ключевые понятия:

Научный стиль речи - назначение стиля - сообщение, передача научной информации. Сфера применения – научная и научно-популярная литература.

Художественный стиль речи - назначение стиля – воздействие на читателей или слушателей с помощью созданных картин и образов. Сфера применения – произведения художественной литературы.

Эпитет – образное определение предмета или действия (грустная берёза, яркая речь таинственный свет)

Основные теоретические положения

Портрет - описание внешности персонажа в литературном произведении. Описание внешности может быть деловым, научным, художественным.

Психологический портрет - углублённое изображение психических, душевных переживаний. Задачи создания психологического портрета: через внешность героя автор стремится раскрыть его внутренний мир, помогает определить его характер, выражает собственное отношение к герою.

Характеристика героя - выявление особенностей в характере, внешности и речи героя, в его деятельности.

План создания портретного описания:

1. Определите свой замысел
2. Определите стиль, тип будущего текста
3. Представьте себе героя художественного произведения, о котором будете писать.
4. Подберите только те слова, которые соответствуют замыслу и наиболее отчётливо отражают сложившийся в воображении образ.
5. Выразите своё, авторское отношение к персонажу.
6. Попробуйте через описание портрета выразить «душу оригинала» (В.Г.Белинский).
7. Помните, что портретное описание –это одна из основных частей характеристики героя.

Методические указания

Под портретом персонажа подразумевается изображение его наружности: фигуры, лица, наряда. К нему добавляют видимые свойства поведения: жесты, мимику, походку, манеру держаться. Примеров портрета в литературе очень много. Они помогают читателю наглядно представить себе мысли, чувства, поступки, речь, внешность действующего лица. Портрет в литературе - это средство художественной выразительности, через которое писателю удастся раскрыть типические черты характера своих героев, а также передать свои идеи через их внешность. Подобный прием помогает раскрыть внутренний мир персонажа. Из описания человека можно узнать его возраст, национальность, социальное положение, вкусы, привычки, темперамент и даже характер.

Образец портретного описания

1) Это был мальчик лет десяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.

2) Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. На нем был красивый казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо.

Ход выполнения задания

1. Изучить ключевые понятия, теоретические положения, методические указания;

2. Лингвистическая работа (толкование и написание слов и понятий):

Гольд – нанаец;

Котомка – дорожная сума, носимая за плечами;

берданка – однозарядная винтовка;

унты – обувь, сшитая из кожи.

3. Восприятие и анализ текста (глава 2)

1) Анализ текста: тема, стиль речи, тип речи.

2) Самостоятельная работа (по парам или в группах)

Собираем «портретную» лексику, выделяя ключевые слова

Одет он был в куртку из выделанной оленьей кожи и такие же штаны. На голове у него была какая-то повязка, на ногах унты...

На вид ему было лет сорок пять.

Это был человек невысокого роста, коренастый и, видимо, обладавший достаточной физической силой.

Грудь у него была выпуклая, руки – крепкие, мускулистые, ноги немного кривые. Загорелое лицо его было типично для туземцев: выдающиеся скулы, маленький нос, глаза с монгольской складкой век и широкий рот с крепкими зубами. Небольшие русые усы окаймляли его верхнюю губу, и рыжеватая борода украшала подбородок.

Но всего замечательнее были его глаза. Тёмно-серые, а не карие, они смотрели спокойно и немного наивно. В них сквозили решительность, прямота характера и добродушие.

1. Какие выразительные средства используются для характеристики героя?

2. (эпитеты, сравнения)

3. Какую роль играет портрет в характеристике персонажа?

4. Что выражает автор к персонажу через описание портрета?

5. Какие черты характера отмечает автор, рассказывая о Дерсу Узала, который стал его другом (выписать ключевые понятия):

1) С кем сравнивается герой?

Непростой человек.

Передо мной был следопыт.

Гольд заботился о неизвестном ему человеке, которого он никогда не увидит...

Этот дикарь был гораздо человеколюбивее, чем я. Забота о путнике!

...внимание к чужим

интересам...

Для этого удивительного человека не существовало тайн. Как ясновидящий, он знал всё, что здесь происходило.

...всё окружающее он очеловечивал.

...держал себя скромно, не заискивающе.

2) Какие особенности речи Дерсу Узала отмечает автор?

Был из молчаливых... Говорил он просто, тихо...

3) Что мы узнаём о жизни героя?

- Как характеризуется герой в различных жизненных ситуациях?
- (На биваке—с. 203; В походе —с.212)
- Как характеризует героя содержимое его котомки?
- (с. 203)
- По мере того как он вынимал вещи из котомки, я всё больше и больше изумлялся...

4) Каково отношение ДерсуУзала к природе (с.204, с. 205) к солнцу (с.230),к животным (с.240),к растениям (с.242)

5) Какими словами автор выражает своё отношение к герою?

(Меня заинтересовал этот человек. Что-то в нём было особенное, оригинальное. Я шёл радостный и весёлый. И как было не радоваться: Дерсу был особенно мне близок.)

6) Как закончилась жизнь ДерсуУзала? Из какой книги мы об этом узнаём?

(«Дерсу Узала», глава «Смерть Дерсу»: «Минут через пять ко мне подошёл пристав. Он рассказал мне, что Дерсу нашли мёртвым около костра. Судя по обстановке, его убили сонным. Грабители искали у него денег и унесли винтовку». В 1910 году Арсеньев поехал навестить дорогую могилу, но не нашёл её, «всё кругом носило следы новой жизни»)

4. Создать характеристику литературного героя Дерсу Узала.

5. Обобщение.

Краткий словарь литературоведческих терминов

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене; Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее развертывание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзие - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

Список литературы

Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. - 650 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <https://urait.ru>]

Дополнительная:

1. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников.- Новосибирск: Издательский дом «Горница», 1997

2. Горшенин А.В. Чем живем (литературно-критические статьи о творчестве современных сибирских писателей). – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989
3. Горшенин А. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Новосибирск, 2012
4. Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1987
5. Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
6. Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974
7. Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1989
8. Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988
9. Якимова Л.П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
10. Яновский Н. Писатели Сибири - М.: Современник, 1988 Иркутск. Историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011
11. Литературные жемчужины. Иркутск – Байкал. Иркутск, 2010
- Писатели Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 2012