

Министерство образования Новосибирской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ"**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по  
учебной работе  
Белина С.В.  
«\_\_» \_\_\_\_ 2020

*Директор С.С. Лузан*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Специальности:

**09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)**

*(технический профиль, базовый уровень)*

**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

*(технический профиль, повышенный уровень)*

**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

*(естественнонаучный профиль, базовый уровень)*

ОУД.03 Родная литература

2020 г.

Методические указания разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта, 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) (технический профиль, базовый уровень) 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) (технический профиль, повышенный уровень) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство (естественнонаучный профиль, базовый уровень), программы учебной дисциплины ОУД. 03 Родная литература

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:  
Крыгина Р.М., преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от 01.09.2020г. Председатель ПЦК \_\_\_\_Е.П.Виниченко

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                                              | 1  |
| Методические рекомендации по отдельным видам самостоятельной работы..... | 8  |
| Подготовка информационного сообщения .....                               | 8  |
| Написание реферата .....                                                 | 9  |
| Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями .....                 | 13 |
| Написание эссе .....                                                     | 15 |
| Создание материалов-презентаций .....                                    | 32 |
| Список литературы.....                                                   | 35 |
| Приложения.....                                                          | 36 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящие методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования, учебным планом, рабочей программой дисциплины

На теоретическое изучение дисциплины отводится 38 час., на самостоятельную внеаудиторную работу – 20 час.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без непосредственного его участия.

Выполнение заданий внеаудиторной самостоятельной работы позволит студентам развить и закрепить необходимые для этого качества.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в СПО является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Государственным стандартом предусматривается 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов (далее СРС). В связи с этим, обучение в СПО включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования – «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности». Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы. К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно

добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию. Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем. Цель внеаудиторных самостоятельных работ по учебной дисциплине «Родная литература» – знать нормы русского литературного языка, наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка; совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями.

Задачами СРС являются: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретических знаний; развитие аналитических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой; 5 развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; применения полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышения уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности. формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях для эффективной подготовки к итоговому дифференцируемому зачёту. В образовательном процессе среднего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторную, под руководством преподавателя, и внеаудиторную. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.). Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей, в рамках учебной дисциплины «Родная литература», являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание реферата, подготовка к защите (представлению) реферата на практическом занятии; подготовка к практическим работам, их оформление; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); написание микротекстов с использованием синтаксических синонимов и стилистических фигур;

наблюдение за устной речью окружающих с целью обнаружения и классификации нарушений собственно языковых, коммуникативных и этических норм; написание эссе на заданную тему; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач и упражнений, выданных на практических занятиях; индивидуальные творческие задания компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: текущие консультации; 6 коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом); прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий); прием и защита практических работ (во время проведения п/р) и др. Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность. Видами и формами самостоятельной работы по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» являются: для овладения знаниями: работа со словарями; работа над учебным материалом; подготовка рефератов (с презентациями); ознакомление с деловыми бумагами; изучение лекционного материала. Для формирования умений и владений: задания для самопроверки (выполнение упражнений с учетом дифференциации, индивидуальных особенностей студентов); выполнение заданий по дидактическим материалам; изучение теоретического материала, составляя схемы; работа над оформлением основных документов официально-делового стиля. для закрепления и систематизации знаний: обработка темы; подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, анализ текстов (лингвостилистический, лексический, комплексный анализ текста); работа с текстами всех стилей; тренировочные задания; ответить на вопросы и выполнить задания.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Родная литература» студент должен пройти следующие этапы: подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием); основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи); заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда). Организация системы контроля самостоятельной работы студентов является важнейшим

условием эффективности самостоятельной работы. Основные задачи контроля самостоятельной работы состоят в выявлении достижений, успехов студентов, определении затруднений и проблем, обучении приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитании у студентов таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Контроль преподавателем результатов самостоятельной работы осуществляется в разнообразных формах при условии обязательного представления студентами материалов (продуктов) своей творческой самостоятельной деятельности.

Контроль выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы включает в себя оценку хода выполнения заданий и получаемых промежуточных результатов с целью установления их соответствия запланированным целям обучения. Задачи контроля самостоятельной работы: - выявление достижений, успехов студентов, определение затруднений и проблем; - обучение приемам взаимоконтроля и самоконтроля; - воспитание у студентов ответственности за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы. Формы контроля самостоятельной работы: 1) текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного доклада, ответов на вопросы; 2) проверка или защита реферата; 3) защита творческих работ. Наиболее значимые, интересные материалы, подготовленные обучающимися в процессе самостоятельной работы, собираются в портфолио. Результат выполнения самостоятельной работы представляются в рукописном, печатном, электронном или публичном виде. По данным результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студентам выставляется отметка. Контроль результатов самостоятельной работы студентов проводится одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по дисциплине «Родная литература» в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине. В результате выполнения самостоятельной работы ожидается повышение интереса обучающихся к изучаемой дисциплине, повышение эффективности занятий, формирование у обучающихся коммуникативных навыков и умений, формирование и развитие аналитических способностей, ответственного отношения к собственным действиям, способности критически мыслить, умения делать обоснованные выводы.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение

отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин. Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

**Роль преподавателя:**

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

**Роль студента:**

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**Тематика информационных сообщений по учебной дисциплине «Родная литература»**

Тема 1. Самостоятельная работа №1. Литературная Сибирь конца XIX – начала XX века.

Тема 2. Самостоятельная работа №2. Советская энциклопедия многотомное научно-справочное издание – памятник научной мысли Сибирского региона 1920-30-х гг. Журнал «Сибирские огни».

Тема 3. Подготовьте сообщение об истории создания стихотворения Дмитрия Павловича Давыдова «Думы беглеца на Байкале». При подготовке используйте справочную литературу, Интернет-ресурсы.

2. Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Темы рефератов: Самостоятельная работа № 3. Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов

Самостоятельная работа № 4. Особенности развития сибирской литературы 1960 годов

Самостоятельная работа № 5. Особенности развития сибирской литературы 2000-х годов

Реферат - это самостоятельная письменная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, учит применять полученные знания при анализе тех или иных лингвистических проблем. Трудоемкость реферата составляет примерно шесть часов самостоятельной работы студента. Реферат готовится на основе исследования и изучения широкого круга первоисточников, монографий, статей, литературы и иного материала, обобщения личных наблюдений. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях. Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин. Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Студент должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее. Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено, и отличаться проблемно тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе

**Роль преподавателя:** идентична роли при подготовке студентом информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора источников (разная степень сложности усвоения научных работ, статей);

- составления плана реферата (порядок изложения материала);
- формулирования основных выводов (соответствие цели);
- оформления работы (соответствие требованиям к оформлению).

**Роль студента:** идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления реферата согласно установленной форме.

### **Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

### **Общие требования по оформлению рефератов**

1. Реферат выполняется на листах формата А 4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 1 см, левое – 3 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 10-20 15 листов. Рисунки и таблицы обязательно подписываются (рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка. 2. Каждая структурная часть работы оформляется с новой страницы. Наименования структурных частей в тексте реферативной работы («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», название разделов) печатаются прописными (заглавными) по центру строки, без подчеркивания. Точка в конце наименования не ставится. Расстояние между заголовком и текстом составляет 2 интервала, между заголовками раздела и подраздела - 1 интервал. Перенос слов в заголовках глав и подпунктов не допускается.

3. Основную часть реферативной работы следует делить на разделы, подразделы. Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой. Пример – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д. - Заголовки подразделов (размер шрифта 14 пт) печатаются с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. 11

- Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится по центру в низу листа. Титульный лист не нумеруется

Готовая работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем. Работы в файлах, скрепленные канцелярскими скрепками приниматься не будут. Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок. Реферат не будет зачитан в следующих случаях: а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.) б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала). Возвращенный студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

4. При написании реферата необходимо следовать следующим правилам: Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации. Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними. Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы. Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения; а) во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата. актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?); цель (должна соответствовать теме реферата); задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы; историография (обозначить использованные источники с краткой аннотацией – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание работы (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения). б) в основной части дается характеристика и анализ темы реферата, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по параграфу главы (объем 0,5 – 1 лист). В содержании не обозначается. в) заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на 12 сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему. Оформление списка литературы В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется следующим способом: в квадратных скобках в самом

тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата. Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц). При использовании материалов из сети ИНТЕРНЕТ необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

4. Написание эссе – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию прозаического сочинения-рассуждения небольшого объема со свободной композицией. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы студент должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно критический, научно-популярный, беллетристический характер. Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях.

#### **Роль преподавателя:**

- помочь в выборе источников по теме;
- помочь в формулировании темы, цели, выводов;
- консультировать при затруднениях.

#### **Роль студента:**

- внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
- подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
- выбрать главное и второстепенное;
- составить план эссе;

- лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению;
- оформить эссе и сдать в установленный срок.

### **Критерии оценки:**

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

### **Структура эссе**

#### **1. Титульный лист**

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать цель и поставить вопросы, на который студент собирается найти ответ в ходе своего исследования. При формулировании цели обратите внимание на следующие вопросы: - Почему выбрали эту тему? - В чем состоит актуальность выбранной темы? - Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы? - В чем состоит новизна предлагаемого подхода? - Конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому, важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства - совершенно необходимый) способ построения любого эссе - использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов

аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

Примерная структура основной части эссе:

- Анализ актуального положения дел в выбранной области. Болевые точки, актуальные вопросы, задачи.
- Анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области.
- Плюсы и минусы.
- Изложение собственного подхода / идеи.
- Необходимые ресурсы для воплощения данного подхода. План мероприятий по воплощению идеи.
- Практические рекомендации.
- Перспективы использования данного подхода / его разработки
- Плюсы и минусы предложенной идеи.
- Другое.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. В качестве одного из возможных вариантов подготовки к написанию эссе можно предложить клише, наиболее часто используемых в сочинениях-рассуждениях: Вступление Основная часть Заключение Для меня эта фраза..... является ключом к пониманию Во-первых,... Во-вторых,... Таким образом,... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Рассмотрим несколько подходов... Например... Подведем общий итог рассуждению... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Проиллюстрируем это положение следующим примером... Итак,... Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Для полемики эссе: С одной стороны,... С другой стороны,... Для выдерживания аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС-формулой: П - положение (утверждение): Я считаю, что...; О – объяснение: Потому что...; П – пример, иллюстрация:

Например...; С – суждение (итоговое): Таким образом...; Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания.... Тематика эссе по учебной дисциплине «Родная литература» Тема 1. Прослушайте народную песню «Не одна-то во поле дороженька», которую автор вкладывает в уста героя в начале произведения. Какое впечатление она на вас произвела? Случаен ли выбор песни? Тема 2. Какие чувства испытывает Н.С. Щукин в повести «ПОСЕЛЬЩИК», описывая бурятскую семью: старика и его дочь Сайхан? Какое влияние они оказывают на судьбу главного героя? Тема 3.. Прослушайте ставшие народными песни о Байкале. Какое впечатление они на вас произвели?

5. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий и упражнений, выданных на практических занятиях – это вид самостоятельной работы студента по решению конкретных проблем. При выполнении ситуационных заданий и упражнений требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Оформляются ответы на ситуационные задания и упражнения письменно. Количество ситуационных заданий и упражнений, и затраты времени на их решения зависят от объема информации, сложности и объема, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Тема 1. Среди изобразительно-выразительных средств повести Щукина особенной точностью отличаются эпитеты. Найдите эпитеты к словам: ... снег, ... берег, ... собака, ... Ангара, ... белка, ... сосна. Реалистичными считаются сравнения. Завершите предложенные сравнения: «Атаман, шедший впереди шайки, свалился, как ...». «Лежи знай, как ...». «Разбойники шли, сохраняя глубокое молчание, подобно ...». «Глаза уставил на запад, сидит как ...». Приведите свои примеры из повести. Тема 2. 1. Как вы думаете, за что наказана Аграфена в «Легенде о Жиганской Аграфене» Дмитрия Павловича Давыдова? 2. С какой целью поэт использует в поэме слова, вынесенные в комментариях. 3. Как в поэме рассматривается проблема судьбы? С кем из героев она связана? 4. Какова авторская позиция в поэме? Назовите средства её выражения. 5. Сравните судьбы Саатыри и Аграфены. В чем их сходство и различие? 6. Определите размер, которым написана поэма. Тема 3. 1. Озаглавьте каждую из частей рассказа Михаила Загоскина «Яблоня и яблочко». 2. Как вы понимаете смысл названия рассказа? Какую народную поговорку заставляет нас вспомнить автор? 3. В какое время разворачивается действие рассказа? По каким признакам можно установить время действия? 4. Почему герой получает прозвище Бухор Дыркин? 5. В чем причина разрушения семейных и родственных отношений? 6. К какой мысли подводит читателя автор в финале истории? Как название рассказа помогает понять его идею?

**Роль преподавателя:**

- определить тему, либо раздел и рекомендовать литературу;
- сообщить студенту информацию о правилах выполнения заданий и упражнений;
- консультировать студента при возникновении затруднений;
- оценить работу студента в контексте занятия (проверить или обсудить ее со студентами). **Роль студента:**
- изучить учебную информацию по теме;
- выделить задания и упражнения, имеющую интеллектуальное затруднение, проконсультироваться с преподавателем;
- выполнить ситуационные задания и упражнения;
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) выполнения заданий и упражнений;
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

#### **Критерии оценки:**

- выполнение заданий и упражнений правильное;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задания и упражнения представлены на контроль в срок.

6. Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы 27 изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Роль преподавателя: • помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы; • консультировать при затруднениях.

**Роль студента:** • изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;

- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;

- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

### **Критерии оценки:**

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок

**Требования к презентации.** В оформлении презентации выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. **Оформление слайдов: Стиль.** Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. **Вспомогательная информация** (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

**Фон.** Для фона предпочтительны холодные тона. **Использование цвета.** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

**Анимационные эффекты.** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде, только если это необходимо. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

**Представление информации: Расположение информации на странице.** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. **Шрифты.** Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

**Способы выделения информации.** Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

**Объем информации.** Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех

фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

### **Тематика презентаций по учебной дисциплине «Родная литература»**

Тема 1. Литературная Сибирь конца XIX – начала XX века.

Тема 2. Советская энциклопедия многотомное научно-справочное издание – памятник научной мысли Сибирского региона 1920-30-х гг. Журнал «Сибирские огни».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Основные источники**

Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. - 650 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <https://urait.ru>]

Дополнительная:

1. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников.- Новосибирск: Издательский дом «Горница», 1997
2. Горшенин А.В. Чем живем (литературно-критические статьи о творчестве современных сибирских писателей). – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989
3. Горшенин А. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Новосибирск, 2012
4. Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1987
5. Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
6. Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974
7. Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1989
8. Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988
9. Якимова Л.П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
10. Яновский Н. Писатели Сибири - М.: Современник, 1988 Иркутск. Историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011
11. Литературные жемчужины. Иркутск – Байкал. Иркутск, 2010
- Писатели Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 2012

Приложение №1

1. Министерство образования Новосибирской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
**"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ"**

РЕФЕРАТ

Тема: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Учебная дисциплина: ОГСЭ 06. Русский язык и культура  
речи

Выполнил студент \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_ Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Подпись преподавателя \_\_\_\_\_  
Новосибирск, год \_\_\_\_\_

Приложение №2

## 2. Образец оглавления

Введение

Глава 1 3 1.1 3 1.2 7

Глава 2 9 2.1 9 2.2 13

Заключение

Список использованных источников

Приложение №3.

Образцы оформления рисунков, таблиц

Рисунок 1 Статистика просмотра телевизионной рекламы

Приложение 4

Образец оформления презентации

1. Первый слайд: Тема информационного сообщения (или иного вида задания): \_\_\_\_\_

Подготовил: Ф.И.О. студента, курс, группа, специальность

Руководитель: Ф.И.О. преподавателя 2. Второй слайд

План: 1. \_\_\_\_\_ . 2.

\_\_\_\_\_ . 3. \_\_\_\_\_ . 3.

Третий слайд Литература: 4. Четвертый слайд; пятый слайд и тд.