

Министерство образования Новосибирской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.В. Белина  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

*Директор С.С. Лузан*

**Комплект контрольно-измерительных материалов  
по общеобразовательной учебной дисциплине  
Литература**

Специальности:

**09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)**

*(технический профиль, базовый уровень)*

**44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

*(технический профиль, повышенный уровень)*

**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

*(естественнонаучный профиль, базовый уровень)*

Новосибирск, 2020

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413), Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.), рабочей программы ОУД.01 *Литература*.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение среднего профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Р. М. Крыгина – преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных  
и гуманитарных дисциплин

Протокол № от 01.09.2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.П. Виниченко.

Согласовано

Руководитель научно-методической службы

И.П. Балдина

## Содержание

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.....                                                  | 4  |
| 1.1. Область применения.....                                                                                   | 4  |
| 1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины,<br>подлежащие проверке.....                   | 4  |
| 1.3. Организация контроля и оценки освоения программы<br>общеобразовательной учебной дисциплины.....           | 6  |
| 1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно- измерительных<br>мероприятий.....                         | 11 |
| 2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения программы<br>общеобразовательной учебной дисциплины..... | 12 |
| 2.1. Задание для обучающегося.....                                                                             | 12 |
| 2.2. Задание для преподавателя.....                                                                            | 14 |
| 3. Приложения: .....                                                                                           | 21 |
| Приложение № 1. Тестовые задания для промежуточной аттестации.....                                             | 21 |
| Приложение №2. Задания открытого типа для итоговой аттестации .....                                            | 45 |
| Приложения №3. Задания для входного контроля .....                                                             | 46 |
| Приложения №4. Перечень практических работ .....                                                               | 57 |

# **1.Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов (ККИМ)**

## **1.1 Область применения**

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Литература по специальности СПО

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство;

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы профессий;

09.00.00 Информатика и вычислительная техника;

44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы профессий 44.00.00 Образование и педагогические науки.

## **1.2 Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### ***предметных:***

П1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,

способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Формой аттестации по дисциплине являются:**

- контрольная работа – 1 семестр;

- дифференцированный зачет – 2 семестр

### 1.3 Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка предметных результатов:

| Результаты обучения: предметные - выпускник на базовом уровне научится:                                                                                                                                                                                                                   | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Форма контроля и оценивания, средства проверки                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| П1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним:<br><br>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. | Оценка роли произведений русской, родной и мировой литературы в обществе.<br><br>Воспроизведение знаний о произведениях русской, родной и мировой литературы.<br><br>Оценивание роли произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы, приводя | Точность воспроизведения произведений русской, родной и мировой литературы<br>Аргументированность объяснения историко-культурного комментария к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);<br><br>Верность понимания социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы. | Текущий контроль (далее - ТК) - оценка ПР№8, №9<br><br>КР№1, №2<br><br>Промежуточная аттестация (далее - ПА) – экзамен в 1 семестре, дифф.зачет во 2 семестре - тестовые задания № 1-39, С1, С2. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |
| <p>П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений:</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета,</li> </ul> | <p>Обосновывание выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идей произведения.</p> <p>Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность</p> | <p>Правильность выявления признаков художественного произведения для анализа.</p> <p>Правильность сравнения фрагментов произведения.</p> <p>Правильность воспроизведения знаний о жанрово-родовом выборе автора, раскрытии особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способах введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p> <p>Правильность распознавания контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении.</p> | <p>ТК - устный опрос, оценка ПР №1,2, 3, 7,8</p> <p>ПА - контрольная работа за 1 семестр, сочинение; дифф.зачет 2 семестр - тестовые задания №1-39, С1, С2.</p> <p>ПР №3,4,5</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей</li> </ul> | <p>художественного мира произведения.</p> <p>Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической</p> | <p>(включая переносные и коннотативные значения)</p> <p>Правильность объяснения причин</p> <p>Правильность анализа авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).</p> <p>Правильность анализа случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> | <p>значимости.</p> <p>Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).</p> <p>Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается</p> | <p>героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                         |
| <p>П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать тексты, полученных из разных источников, выделять необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении практических задач;</li> <li>– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;</li> <li>– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;</li> <li>– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;</li> <li>– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного</li> </ul> | <p>Обоснование значения применения различных методов при развернутых ответах на вопросы об изучаемом на уроке. Демонстрация целостного восприятия художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду). Выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства, предлагая свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Анализирование текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и</p> | <p>Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p> <p>Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов</p> <p>Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения</p> | <p>ТК - оценка</p> <p>ПР № 6, устный опрос</p> <p>ИА – дифференцированный зачёт за 2 семестр</p> <p>1 семестр - контрольная работа - тестовые задания № 1-39, C1, C2</p> <p>ПР6,7,8</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| выступления;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>второстепенной информации</p> <p>Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов.</p> <p>Выстраивание композиции текста, используя знания о его структурных элементах;</p> <p>Использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста.</p> | <p>наличия в нем явной и скрытой.</p> <p>Правильное использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста. Анализ и оценка</p>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров:</p> <p>– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргон) при создании текстов;</p> <p>– соблюдать культуру публичной речи; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.</p> | <p>Использование знаний о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргон) при создании текстов.</p> <p>Соблюдение культуры публичной речи.</p> <p>Обобщение и анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме.</p>   | <p>Правильное использование в своих текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргон). Соответствие речи литературной норме.</p> <p>Правильный анализ текстов.</p> | <p><b>Задание № ПК 1</b></p> <p>выполняется в учебном кабинете после прохождения темы «Русская литература второй половины XIX века».</p> <p><b>Задание ИК № 1</b></p> <p>выполняется на зачёте в период окончания изученной темы.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры:</p> <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>                                                                            | <p>Демонстрация знаний произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>                                                                                                               | <p>Показ знаний содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры:</p>                                                   | <p>ТК - оценка</p> <p>ПР № 6, устный опрос</p> <p>ИА – дифференцированный зачёт за 2 семестр</p> <p>1 семестр - контрольная работа - тестовые задания № 1-39,С1,С2</p> |
| <p>П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира</p> | <p>Объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира</p> <p>Обобщение и</p> | <p>Правильное изложение текста: характеризую произведение.</p> <p>Правильное выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения, показ их развитие в ходе сюжета.</p> <p>Правильное использование тезисов для раскрытия своего высказывания.</p> | <p>ТК - оценка</p> <p>ПР № 6, устный опрос</p> <p>ИА – дифференцированный зачёт за 2 семестр</p> <p>1 семестр - контрольная работа - тестовые задания № 1-39,С1,С2</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>произведения;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> | <p>анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме.</p> <p>Обоснование выбора художественного произведения для анализа.</p> <p>Использование тезисов для раскрытия своего высказывания.</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
| <p>П9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики:</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его</li> </ul>                                                                            | <p>Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p>Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения,</p> | <p>Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.</p> <p>Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание</p> | <p>ПР №1 – 25.</p> <p>1 семестр - контрольная работа - тестовые задания № 1-39,С1,С2</p> <p>ИА – дифференцированный зачёт за 2 семестр</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении</li> </ul> | <p>носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Демонстрация текста.</p> <p>Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения.</p> <p>Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.</p> <p>Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в</p> | <p>принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов</p> <p>Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации.</p> <p>Правильное использование лексических и грамматических форм слова.</p> <p>Точность определения и нахождение заявленной художественных средств.</p> <p>анализировать случаи, когда</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>(включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)</li> </ul> | <p>художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между</p> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).</p> <p>Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |
| <p>П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы:</p> <p>- сформировать умения определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.</p> | <p>Определение стиля текста. Распознавание характерных языковых средств.</p> <p>Определение стилистической окраски слов и выражений.</p> <p>.</p>                                                                                                                                                                          | <p>Правильность создания текстов в письменной форме учебно-научного, официально-делового и публицистического стилей в жанрах соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.</p> <p>Правильность определения текстов по их принадлежности к функциональным стилям русского языка.</p> <p>Правильность определения</p> | <p>1 семестр - контрольная работа - тестовые задания № 1-39, C1, C2</p> |

|  |  |                                                  |  |
|--|--|--------------------------------------------------|--|
|  |  | функционально- стилевой<br>принадлежности слова. |  |
|--|--|--------------------------------------------------|--|

Примечание: *Перечень лабораторных и практических работ – см. Приложение 4.*

Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов:

Текущий и рубежный контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных и практических работ, защиты устных сообщений; итоговый контроль в форме экзамена по дисциплине. Оценивание проводится с использованием количественных методов – отметок, баллов по накопленной системе в зависимости от степени соответствия выполненной работы нормативам, стандартам. Экзамен проводится с учетом результатов текущего контроля. Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на экзамене в первом семестре, если у него по итогам изучения определенных тем дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки умений, знаний и сформированности общих компетенции и средний балл по всем выполненным работам составляет 4,5.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

*Текущий контроль* проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных, практических и самостоятельных работ; *итоговый контроль* в форме экзамена по дисциплине.

Зачет проводится с учетом результатов текущего контроля.

Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на зачете (1 семестр), если у него по итогам изучения дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки результатов и средний балл по всем выполненным работам составляет не менее 4,5.

#### **1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных занятий**

Контрольно-измерительные мероприятия проводятся в учебном кабинете

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы;
- тематические наглядные пособия;
- комплект материалов учебно-методического обеспечения дисциплины;
- лингвистические словари;
- справочники по РЯ.

Технические средства обучения: компьютер, проектор

#### **2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний**

**Задания для экзаменующегося состоят из тестовых заданий с кратким и с ограниченно- развёрнутым ответом.**

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>2.1. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ</b> |
|-----------------------------------------|

### 2.1.1 Инструкция для обучающегося:

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 минут.
3. Прочитайте приведенный фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.
4. В части С дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

#### Критерий оценки

За каждый верный ответ, при выполнении заданий с кратким верным ответом, студент получает 1 балл.

Оценка выполнения задания с развернутым ответом, ограниченного объема, определяется экспертным путем.

За успешное выполнение каждого задания С1 – С2 экзаменуемый получает максимально 3 балла.

Задание части С считается невыполненным, если участник экзамена не отвечает на вопрос по первому главному содержательному критерию, получает 0 баллов.

#### Оценка выполнения задания С1

Развернутый ответ ограниченного объема (5 – 10 предложений). Указание на объем условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

| Точность и полнота ответа                                                                                                                                                                                                  | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактически ошибки в ответе отсутствуют | 3     |
| б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждение пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку   | 2     |
| в) студент упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки                                                      | 1     |
| г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает три или более фактических ошибок      | 0     |
| Максимальный балл:                                                                                                                                                                                                         | 3     |

## Оценка выполнения задания С2

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

| Точность и полнота ответа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Баллы    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| а) студент обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопросы, требующие привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, в творчестве которых нашла отражение, указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д.(2 и более позиций сопоставления), и даёт содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют | 3        |
| б) студент отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; даёт лишь частичное обоснование, сопоставление и/или допускает одну фактическую ошибку                                                                                                                                                                                                                                    | 2        |
| в) студент отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполного (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не даёт содержательного обоснования, допускает 2 -3 фактические ошибки                                                                                                                                                                                                     | 1        |
| г) студент неверно отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0        |
| <b>Максимальный балл:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b> |

### 2 семестр - дифференцированный зачёт

Сочинение на литературную тему. На зачёте представлены 8 тем.

1. Темы работ:

1. «Образ Кулигина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского».
2. «Е. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева».
3. «Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
4. «Счастливые минуты Андрея Болконского в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого».
5. «Пойдут ли в революцию Петя и Аня в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова?»
6. «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
7. «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века ...»

8. «Правда и ложь в пьесе М. Горького».

2. Время выполнения задания – 2 академических часа

3. Оборудование: бланки документов, письменные принадлежности

### **Критерии оценки сочинения (содержание)**

**Оценка "ОТЛИЧНО"** может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

**Оценка "ХОРОШО"** ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

**Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

**Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за сочинение, в котором не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### **Условия выставления оценки за грамотность в сочинении**

Примечания:

1) если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы.

Например, "4" может быть выставлена при соотношении

3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических и т.д.;

2) содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);

3) выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;

- на правила, которые не включены в школьную программу»
- в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум с 5 по 11 классы;
- в передаче авторской пунктуации.

4) Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и - причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ъ и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

НЕ СЧИТАЮТСЯ однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, грустный - грустить).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается САМОСТОЯТЕЛЬНО.

6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова ; напр. "ветелинар"), морфологические (нарушена форма слова; например, "ляжь" вместо "ляг"), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: "Разочарован жизнью" вместо "разочарован в жизни")

9) Речевые недочеты:- употребление слова в несвойственном ему значении;  
 - нарушение лексической сочетаемости; - употребление лишнего слова;  
 - употребление рядом или близко однокоренных слов.

## 2.1.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

**1.Тестовые задания для промежуточной аттестации за 1 семестр (контрольная работа) – см. приложение №1.**

### Эталон ответов Русская литература XIX века

#### Вариант 1

|           |             |
|-----------|-------------|
| <b>B1</b> | Москва      |
| <b>B2</b> | монолог     |
| <b>B3</b> | сюжет       |
| <b>B4</b> | местоимение |
| <b>B5</b> | нынче       |
| <b>B6</b> | инверсия    |
| <b>B7</b> | лейтмотив   |

#### Вариант 2

|           |             |
|-----------|-------------|
| <b>B1</b> | Илья        |
| <b>B2</b> | портрет     |
| <b>B3</b> | внутренний  |
| <b>B4</b> | сравнение   |
| <b>B5</b> | лейтмотив   |
| <b>B6</b> | отступление |
| <b>B7</b> | анафора     |

#### Вариант 3

|           |                |
|-----------|----------------|
| <b>B1</b> | эпос           |
| <b>B2</b> | пейзаж         |
| <b>B3</b> | интерьер       |
| <b>B4</b> | ирония         |
| <b>B5</b> | деталь         |
| <b>B6</b> | второстепенные |
| <b>B7</b> | просторечие    |

#### Вариант 4

|           |              |
|-----------|--------------|
| <b>B1</b> | эпитет       |
| <b>B2</b> | опоясывающая |
| <b>B3</b> | ямб          |
| <b>B4</b> | инверсия     |
| <b>B5</b> | метафора     |
| <b>B6</b> | -            |
| <b>B7</b> | -            |

#### Вариант 5

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| <b>B1</b> | Богданыч /<br>Карл Богданович |
| <b>B2</b> | Эис                           |
| <b>B3</b> | пейзаж                        |
| <b>B4</b> | внутренний монолог            |
| <b>B5</b> | роман-эпопея                  |
| <b>B6</b> | сравнение                     |
| <b>B7</b> | повтор                        |

#### Вариант 6

|           |               |
|-----------|---------------|
| <b>B1</b> | эпос          |
| <b>B2</b> | Наташа        |
| <b>B3</b> | отрадное      |
| <b>B4</b> | диалог        |
| <b>B5</b> | психологизм   |
| <b>B6</b> | антитеза      |
| <b>B7</b> | олицетворение |

#### Вариант 7

|           |                |
|-----------|----------------|
| <b>B1</b> | драма          |
| <b>B2</b> | ремарка        |
| <b>B3</b> | развязка       |
| <b>B4</b> | символ         |
| <b>B5</b> | подтекст       |
| <b>B6</b> | второстепенные |
| <b>B7</b> | антитеза       |

#### Вариант 8

|           |   |           |                    |
|-----------|---|-----------|--------------------|
| <b>A1</b> | 3 | <b>B1</b> | эпитет             |
| <b>A2</b> | 1 | <b>B2</b> | сравнение          |
| <b>A3</b> | 2 | <b>B3</b> | ссонанс, звукопись |
| <b>A4</b> | 4 | <b>B4</b> | олицетворение      |
| <b>A5</b> | 4 | <b>B5</b> | метафора           |
| <b>A6</b> | 2 | <b>B6</b> | строфа             |
| <b>A7</b> | 1 | <b>B7</b> | -                  |

#### Вариант 9

|           |   |           |                             |
|-----------|---|-----------|-----------------------------|
| <b>A1</b> | 2 | <b>B1</b> | риторическое<br>восклицание |
| <b>A2</b> | 2 | <b>B2</b> | итерация, звукопись         |
| <b>A4</b> | 1 | <b>B3</b> | параллелизм                 |
| <b>A5</b> | 4 | <b>B4</b> | нтитеза, контраст           |
| <b>A6</b> | 3 | <b>B5</b> | метафора                    |
| <b>A7</b> | 2 | <b>B6</b> | натруженная рука»           |
| <b>A8</b> | 4 |           |                             |

## Вариант 10

|           |   |           |                             |
|-----------|---|-----------|-----------------------------|
| <b>A1</b> | 3 | <b>B1</b> | портрет                     |
| <b>A2</b> | 1 | <b>B2</b> | эпитет                      |
| <b>A3</b> | 4 | <b>B3</b> | сравнение                   |
| <b>A4</b> | 2 | <b>B4</b> | ирическое отступление       |
| <b>A5</b> | 2 | <b>B5</b> | внутренний монолог          |
| <b>A6</b> | 3 | <b>B6</b> | диалектизмы,<br>просторечие |
| <b>A7</b> | 1 |           |                             |

### 2. Сочинение на литературную тему для итоговой аттестации за 2 семестр –дифференцированный зачёт

#### Темы работ:

1. «Образ Кулигина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского».
2. «Е. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева».
3. «Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
4. «Счастливые минуты Андрея Болконского в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого».
5. «Пойдут ли в революцию Петя и Аня в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова?»
6. «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
7. «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века ...»
8. «Правда и ложь в пьесе М. Горького».

**Вариант 1**

**А. Н. Островский «Гроза»**

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.***

Действие второе. Явление второе.

Катерина и Варвара.

Варвара. А ведь ты, Катя, Тихона не любишь.

Катерина. Нет, как не любить! Мне жалко его очень!

Варвара. Нет, не любишь. Коли жалко, так не любишь. Да и не за что, надо правду сказать. И напрасно ты от меня скрываешься! Давно уж я заметила, что ты любишь другого человека.

Катерина (с испугом). Почем же ты заметила?

Варвара. Как ты смешно говоришь! Маленькая я, что ли! Вот тебе первая примета: как ты увидишь его, вся в лице переменишься.

Катерина потупляет глаза.

Да мало ли...

Катерина (потупившись). Ну, кого же?

Варвара. Да ведь ты сама знаешь, что называть-то?

Катерина. Ну да, его, Варенька, его! Только ты, Варенька, ради бога...

Варвара. Ну, вот еще! Ты сама-то, смотри, не проговоришь как-нибудь.

Катерина. Обманывать-то я не умею, скрывать-то ничего не могу.

Варвара. Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живешь! У нас ведь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало. Я вчера гуляла, так его видела, говорила с ним.

Катерина (после непродолжительного молчания, потупившись). Ну, так что ж?

Варвара. Кланяться тебе приказал. Жаль, говорит, что видется негде.

Катерина (потупившись еще более). Где же видеться! Да и зачем...

Варвара. Скучный такой.

Катерина. Не говори мне про него, сделай милость, не говори! Я его и знать не хочу! Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого тебя не променяю! Я и думать-то не хотела, а ты меня смущаешь.

Варвара. Да не думай, кто же тебя заставляет?

Катерина. Не жалеешь ты меня ничего! Говоришь: не думай, а сама напоминаешь. Разве я хочу об нем думать? Да что делать, коли из головы нейдет. Об чем ни задумаю, а он так и стоит перед глазами. И хочу себя переломить, да не могу никак. Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал. Ведь я было из дому ушла.

Варвара. Ты какая-то мудреная, бог с тобой! А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.

Катерина. Не хочу я так. Да и что хорошего! Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.

Варвара. А не стерпится, что ж ты сделаешь?

Катерина. Что я сделаю?

Варвара. Да, что ты сделаешь?

Катерина. Что мне только захочется, то и сделаю.

### **Вопросы:**

В1. В каком городе прошло детство Бориса?

В2. Как называется развернутое высказывание персонажа в драме, обращенное к другим героям, самому себе или «в зал»?

В3. Как называется последовательность событий, изображенных в литературном произведении?

В4. Какой троп, основанный на перенесении значения по принципу смежности, использован в реплике: «У нас ведь дом на том держится»?

В5. Найдите просторечие в реплике Катерины: «Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал».

В6. Какое средство выразительности, состоящее в нарушении естественного порядка слов в предложении, можно обнаружить во фразе: «Мне жалко его очень!»

В7. Как называется образ, неоднократно повторяющийся в литературном произведении (например, образ грозы)?

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

С1. Почему для Катерины неприемлема позиция Варвары:

«...Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

С2. В каких произведениях литературы герой оказывается перед выбором между долгом и чувством – и чем схожа или различается интерпретация такой ситуации в этих произведениях с пьесой Островского?

## **Вариант 2**

### **И. А. Гончаров «Обломов»**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.*

У Обломова краска бросилась в лицо.

— Ольга! Пусть будет все по-вчерашнему, — умолял он, — я не буду бояться ошибок.

Она молчала.

— Да? — робко спрашивал он.

Она молчала.

— Ну, если не хотите сказать, дайте знак какой-нибудь... ветку сирени...

— Сирени... отошли, пропали! — отвечала она. — Вон, видите, какие остались: поблеклые!

— Отошли, поблекли! — повторил он, глядя на сирени. — И письмо отошло! — вдруг сказал он.

Она потрясла отрицательно головой. Он шел за ней и рассуждал про себя о письме, о вчерашнем счастье, о поблекшей сирени.

«В самом деле, сирени вянут! — думал он. — Зачем это письмо? К чему я не спал всю ночь, писал утром? Вот теперь как стало на душе опять покойно... (он зевнул)... ужасно спать хочется. А если б письма не было, и ничего б этого не было: она бы не плакала, было бы все по-вчерашнему, тихо сидели

бы мы тут же, в аллее, глядели друг на друга, говорили о счастье. И сегодня бы так же, и завтра...» Он зевнул во весь рот.

Далее ему вдруг пришло в голову, что бы было, если б письмо это достигло цели, если б она поделила его мысль, испугалась, как он, ошибок и будущих отдаленных гроз, если б послушала его так называемой опытности, благоразумия и согласилась расстаться, забыть друг друга?

Боже сохрани! Проститься, уехать в город, на новую квартиру! Потянулась бы за этим длинная ночь, скучное завтра, невыносимое послезавтра и ряд дней все бледнее, бледнее...

Как это можно? Да это смерть! А ведь было бы так! Он бы заболел. Он и не хотел разлуки, он бы не перенес ее, пришел бы умолять видиться. «Зачем же я писал письмо?» — спросил он себя.

— Ольга Сергеевна! — сказал он.

— Что вам?

— Ко всем моим признаниям я должен прибавить еще одно...

— Какое?

— Ведь письмо-то было вовсе не нужно...

— Неправда, оно было необходимо, — решила она.

Она оглянулась и засмеялась, увидя лицо, какое он сделал, как у него прошел вдруг сон, как растворились глаза от изумления.

— Необходимо? — повторил он медленно, вперя удивленный взгляд в ее спину. Но там были только две кисти мантильи.

Что же значат эти слезы, упреки? Ужели хитрость? Но Ольга не хитра: это он ясно видел.

Хитрят и прибавляются хитростью только более или менее ограниченные женщины. Они, за недостатком прямого ума, двигают пружинами ежедневной мелкой жизни посредством хитрости, плетут, как кружево, свою домашнюю политику, не замечая, как вокруг их располагаются главные линии жизни, куда они направятся и где сойдутся.

Хитрость — все равно что мелкая монета, на которую не купишь многого. Как мелкой монетой можно прожить час, два, так хитростью можно там

прикрыть что-нибудь, тут обмануть, переименовать, а ее не хватит обозреть далекий горизонт, свести начало и конец крупного, главного события.

**Вопросы:**

В1. Назовите имя главного героя.

В2. Как называется описание внешности человека в литературном произведении («...лицо, какое он сделал, как у него прошел вдруг сон, как растворились глаза от изумления...»)?

В3. Дополните термин «..... монолог»: укажите, как называется пространное изложение мыслей героя в форме речи.

В4. Как называется средство выразительности, основанное на сопоставлении по общему признаку разных явлений («Они... плетут, как кружево, свою домашнюю политику»)?

В5. Каким термином обозначается образ, неоднократно повторяющийся в литературном произведении (например, образ сирени)?

В6. Как называется форма речи повествователя, когда он не рассказывает о событиях, а излагает и обосновывает свое мнение по какому-либо вопросу, выделяя композиционно этот фрагмент текста («Хитрость – все равно что мелкая монета...»)?

В7. Назовите экспрессивный прием, основанный на том, что смежные фрагменты текста начинаются с одного и того же слова (например, начала абзацев со слова «хитрость»)

***Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.***

С1. Почему Обломов, думая об отношениях с Ольгой, несколько раз зевает?

С2. В каких произведениях русских писателей герои объясняются в своих чувствах при помощи писем – и несколько схоже влияние этих посланий на любовные отношения героев с воздействием, которого оказало письмо Обломова на Ольгу?

**Вариант 3**

**И. С. Тургенев «Отцы и дети»**

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.***

Усадьба, в которой жила Анна Сергеевна, стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью *al fresco* над главным входом, представлявшею «Воскресение Христово» в «итальянском» вкусе. Особенно замечателен своими округленными контурами был распростертый на первом плане смуглый воин в шишаке. За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом. Губернский архитектор воздвигнул оба здания с одобрения покойного Одинцова, не терпевшего никаких пустых и самопроизвольных, как он выражался, нововведений. К дому с обеих сторон прилежали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду.

Прятей наших встретили в передней два рослых лакея в ливрее; один из них тотчас побежал за дворецким. Дворецкий, толстый человек в черном фраке, немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату, где уже стояли две кровати со всеми принадлежностями туалета. В доме видимо царствовал порядок: все было чисто, всюду пахло каким-то приличным запахом, точно в министерских приемных.

— Анна Сергеевна просят вас пожаловать к ним через полчаса, — доложил дворецкий. — Не будет ли от вас покамест никаких приказаний?

— Никаких приказаний не будет, почтеннейший, — ответил Базаров, — разве рюмку водочки соблаговолите поднести.

— Слушаю-с, — промолвил дворецкий не без недоумения и удалился, скрипя сапогами.

— Какой гранжанр! — заметил Базаров, — кажется, это так по вашему называется? Герцогиня, да и полно.

— Хороша герцогиня, — возразил Аркадий, — с первого раза пригласила к себе таких сильных аристократов, каковы мы с тобой.

— Особенно я, будущий лекарь, и лекарский сын, и дьячковский внук... Ведь ты знаешь, что я внук дьячка?..

— Как Сперанский, — прибавил Базаров после небольшого молчания и скривив губы. — А все-таки избаловала она себя; ох, как избаловала себя эта барыня! Уж не фраки ли нам надеть?

Аркадий только плечом пожал..., но и он чувствовал небольшое смущение.

Полчаса спустя Базаров с Аркадием сошли в гостиную. Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами; покойный Одинцов выписал ее из Москвы через своего приятеля и комиссионера, винного торговца. Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины — и, казалось, недружелюбно глядел на гостей. «Должно быть, сам, — шепнул Базаров Аркадию и, сморщив нос, прибавил: — Аль удрать?» Но в это мгновенье вошла хозяйка. На ней было легкое барежевое платье; гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение ее чистому и свежему лицу.

### ***Вопросы:***

В1. К какому роду литературы относится произведение И. С. Тургенева?

В2. К какой разновидности предметной изобразительности относится описание природного окружения дома Одинцовой, (например: «К дому с обеих сторон прилежали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду»)?

В3. Как называется описание внутреннего убранства помещения, например, гостиной Одинцовой: «Тяжелая, дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обиты коричневыми обоями с золотыми разводами... Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины»?

В4. На основе какого вида комического, состоящего в противоположности говоримого подразумеваемому, строятся реплики Аркадия и Базарова: «- Хороша герцогиня, - возразил Аркадий, - с первого раза пригласила к себе таких сильных аристократов, каковы мы с тобой... Уж, не фраки ли нам надеть?»?

В5. Каким термином обозначаются материальные подробности изображаемого в литературном произведении мира (например, две кровати, принадлежности туалета в комнате для гостей, портрет Одинцова в гостиной)?

В6. Каким термином обозначаются персонажи, появляющиеся лишь в нескольких эпизодах произведения и не играющие решающей роли главных героев и развитии сюжета (например, дворецкий в доме Одинцовой)?

В7. Каким термином обозначается разговорное, не отвечающее литературным нормам слово или выражение (например, «аль удрать» в речи Базарова)?

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

С1. Какую роль в характеристике Одинцовой играет подробное описание ее дома и усадьбы?

С2. В каких произведениях русской литературы изображение дома или кабинета персонажа является важнейшим приемом его характеристики и в чем сходство и различие этих описаний с тургеневским?

#### **Вариант 4**

**Ф. И. Тютчев. Лирика.**

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В1-В5; С1-С2.*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде,  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

Вопросы:

В1. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день», «лучезарны вечера»)?

В2. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе стихотворения.

В3. Определите стихотворный размер приведенного текста.

В4. Как называется использование в целях художественной выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении (пример этого стиливого приема – «в осени первоначальной»)?

В5. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем их сходство и различия со стихотворением Ф. Тютчева?

### **Вариант 5**

**Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7, С1-С2.*

«Кому на Руси жить хорошо»

- Чего вы тут расхвастались

Своим мужицким счастьем?-

Кричит, разбитый на ноги,

Дворовый человек.-

А вы меня попотчуйте:

Я счастлив, видит бог!

У первого боярина,

У князя Переметьева,

Я был любимый раб.

Жена – раба любимая,  
А дочка вместе с барышней  
Училась и французскому,  
И всяким языкам,  
Садиться позволялось ей  
В присутствии княжны...  
Ой! как кольнуло!., батюшки!...-  
(И начал ногу правую  
Ладоням тереть).  
-Чего смеетесь, глупые,-  
Озлившись неожиданно,  
Дворовый закричал.-  
Я болен, а сказать ли вам,  
О чем молюсь я господу,  
Вставая и ложась?  
Молюсь: «Оставь мне, господи,  
Болезнь мою почетную,  
По ней я дворянин!»  
Не вашей подлой хворостью,  
Не хрипотой, не грыжею-  
Болезнью благородною,  
Какая только водится  
У первых лиц в империи,  
Я болен, мужичье!  
По-да-грой именуется!

Чтоб получить ее-  
Шампанское, бургонское,  
Токайское, венгерское  
  
Лет тридцать надо пить...  
За стулом у светлейшего  
У князя Переметьева  
Я сорок лет стоял,  
С французским лучшим трюфелем  
Тарелки я лизал,  
Напитки иностранные  
Из рюмок допивал...  
Ну, наливай!-  
«Проваливай!  
У нас вино мужицкое,  
Простое, не заморское-  
Не по твоим губам!»

**Вопросы:**

В1. Как называется глава поэмы Н.Некрасова, фрагмент которой приведен выше?

В2. Какой фольклорный образ, относящийся к предметам сказочной домашней утвари, позволил мужикам-странникам обещать своим собеседникам богатое угощение?

В3. Рассказ «любимого раба» князя Переметьева изобилует саморазоблачительными комическими подробностями. Каким термином в литературоведении обозначается вид комического, главной целью которого является осмеяние негативных явлений жизни?

В4. Как называется развернутое высказывание персонажа, обращенное к слушателям?

В5. Назовите слово, которое использовано в приведенном фрагменте как контекстуальный антоним слов «хрипота» и «грыжа»?

В6. Определите стихотворный размер, которым написан приведенный фрагмент.

В7. Как называется выразительное определение, передающее субъективное отношение рассказчика к предмету речи («болезнь благородная», «лучший трюфель»)?

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

С1. Почему, выслушав жизненную историю лакея, мужики гонят его прочь?

С2. В каких произведениях русской литературы выведены образы «людей лакейского звания» довольных своим рабским положением?

## **Вариант 6**

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.*

Старуха помолчала, как бы в раздумье, потом отступила в сторону и, указывая на дверь в комнату, произнесла, пропуская гостя вперед:

- Пройдите, батюшка.

Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» - как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он все в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все

блестело. «Лизаветина работа», - подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», - продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.

- Что угодно? – строго произнесла старушонка, входя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.

-Заклад принес, вот-с! – И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображен глобус. Цепочка была стальная.

- Да ведь и прежнему закладу срок. Еще третьего дня месяц как минул.

- Я вам проценты еще за месяц внесу;

потерпите.

А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.

- Много ль за часы-то Алена Ивановна?

- А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам в прошлый раз - два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

- Рубля – то четыре дайте, я выкуплю, отцовские.

Я скоро деньги получу.

- Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

-Полтора рубля! – вскрикнул молодой человек.

- Ваша воля. – И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что еще и за другим пришел.

- Давайте! – сказал он грубо.

Старуха полезла в карман за ключами и пошла в другую комнату за занавески. Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно

прислушивался и соображал. Слышно было, как она отперла комод. «Должно быть, верхний ящик,- соображал он. – Ключи она, стало быть, в правом кармане носит... Все на одной связке, в стальном кольце... И там один ключ есть всех больше, втрое, с зубчатой бородкой, конечно, не от комода... Стало быть, есть еще какая-нибудь шкатулка, али укладка... Вот это любопытно. У укладок все такие ключи... А впрочем, как это подло все...»

### **Вопросы:**

В1. Каким словом в сознании Раскольникова (в тексте, предшествующем приведенному фрагменту) обозначена своеобразная репетиция будущего решительного поступка – то, ради чего он пришел к процентщице?

В2. На каком этаже находится квартира Алены Ивановны?

В3. В приведенном фрагменте дано подробное описание квартиры Алены Ивановны. Каким термином в литературоведении обозначается эта разновидность предметной изобразительности?

В4. Передавая первую промелькнувшую в сознании Раскольникова мысль, автор особо выделяет слово «тогда». Как называется использованный в этом случае способ типографического выделения?

В5. Как называется жанр, отдельные внешние атрибуты которого (описание преступления, его расследование, финальное изобличение преступника, детальное изображение действий следователя) использованы Ф. Достоевским в «Преступлении и наказании»?

В6. Поток мыслей Раскольникова в приведенном фрагменте содержит троекратное «стало быть». Как называется этот прием синтаксического оформления речи?

В7. Каким термином обозначается персонаж, появляющийся (или упоминаемый) лишь в отдельных эпизодах произведения и не относящийся к числу главных героев (пример тому - упоминание о «Лизаветиной работе» в приведенном фрагменте)?

***Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.***

С1. С какой целью автор дает подробнейшее, детализированное описание квартиры старухи-процентщицы?

С2. В каких произведениях русских писателей – предшественников Достоевского – встречаются детализированные описания жилища

персонажей? В чем сходства и различия этих описаний с приведенным выше?

## **Вариант 7**

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.***

Не правда, ли-с? - продолжал Петр Петрович, приятно взглянув на Зосимова. – Согласитесь сами, - продолжал он, обращаясь к Разумихину, но уже с оттенком некоторого торжества и превосходства, и чуть было не прибавил: «молодой человек», - что есть преуспевание, или, как говорят теперь, прогресс, хотя бы во имя науки и экономической правды.,

- Общее место!

Нет, не общее место-с! Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то, что из этого выходило? – продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, - выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдешь за несколькими зайцами разом, ни одного не достигнешь». Наука же говорит: Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь, и кафтан твой останется цел: Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе твердых оснований и тем более устраивается в нем общее дело. Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана и уже нет от частных, единичных щедрот, а вследствие всеобщего преуспевания. Мысль простая, но, к несчастью, слишком долго не приходившая, заслоненная восторженностью и мечтательностью, а казалось бы, немного надо остроумия, чтобы догадаться...

- Извините, я тоже не остроумен, -резко перебил Разумихин, - а потому перестанем-те. Я ведь и заговорил с целию, а то мне вся эта болтовня-себятешение, все эти неумолчные, непрерывные общие места, и все то же да все то же, до того в три года опротивели, что, ей-богу, краснею, когда и другие-то, не то что я, при мне говорят. Вы, разумеется, спешили отрекомендоваться в своих познаниях, это очень простительно, и я не осуждаю. Я же хотел только узнать теперь, кто вы такой, потому что, видите ли, к общему-то делу в последнее время прицепилось столько разных

промышленников, и до того исказили они все к чему ни прикоснулись, в свой интерес, что решительно все дело испакостили. Ну-с, и довольно!

- Милостивый государь, - начал было господин Лужин, коротясь с чрезвычайным достоинством, - не хотите ли вы, столь бесцеремонно изъяснить, что и я...

-- О, помилуйте, помилуйте... Могли я!.. Ну-с и довольно! —отрезал Разумихин и круто повернулся с продолжением давешнего разговора к Зосимову.

Петр Петрович оказался настолько умен, чтобы тот час же объяснению поверить. Он в прочем, решил через две минуты уйти.

-Надеюсь, что начатое теперь знакомство наше, — обратился он к Раскольникову, после вашего выздоровления и ввиду известных вам обстоятельств укрепитя еще более..-Особенно желаю здоровья...

### **Вопросы:**

В1. К какому роду литературы относится произведение Ф.М. Достоевского?

В2. Кто по профессии Петр Петрович Лужин?

В3. Дискутирующие в произведенном фрагменте Разумихин и Лужин представлены в романе как персонажи, полярные по мировоззрению и поступкам. Каким термином определяется такое соотношение персонажей?

В4. Каким термином обозначается обмен репликами между персонажами литературного произведения?

В5. В приведенном фрагменте постепенно разворачивается философская проблематика романа и проявляются характеры персонажей. Как называется этот элемент (стадия) сюжета?

В6. Кто из персонажей, являясь в начале романа невестой Лужина, станет в финале книги женой Разумихина? Назовите имя и отчество героини.

В7. Отвечая на высказывание Лужина, Разумихин едва сдерживается, говорит язвительно, не скрывает своей неприязни к собеседнику, использует резкие оценки («болтовня», «испакостили»). Каким термином определяется подобное активное, гневное отрицание?

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

С1. Какие черты личности проявляются в приведенном фрагменте?

С2. В каких произведениях русской литературы персонаж раскрывает свои убеждения или жизненную позицию иносказательно – через притчу житейскую историю, легенду? В чем различия этих персонажей с Лужиным?

## **Вариант 8**

**Л. Н. Толстой «Война и мир»**

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2***

Французские орудия опять поспешно заряжали. Пехота в синих капотах бегом двинулась к мосту. Опять, но в разных промежутках, показались дымки, и защелкала и затрещала картечь по мосту. Но в этот раз Несвицкий не мог видеть того, что делалось на мосту. С моста поднялся густой дым. Гусары успели зажечь мост, и французские батареи стреляли по ним уже не для того, чтобы помешать, а для того, что орудия были наведены, и было по ком стрелять.

Французы успели сделать три картечных выстрела, прежде чем гусары вернулись к коноводам. Два залпа были сделаны! Неверно, и картечь всю перенесло, но зато последний выстрел попал в середину кучки гусар и повалил троих.

Ростов озабоченный своими отношениями к Богданычу, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар, ближе всех бывший от него со стоном упал на перила. Ростов побежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: «Носил!». Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

-О-о-о-о.....Бросьте, ради Христа,- закричал раненый; но его все-таки подняли и положили.

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! И ещё лучше были далекие голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макушки туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... Ничего,

ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы, я только был там, - думал Ростов. - Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут...стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность...Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я сбегу с ними, и вот она, смерть, надо мной, вокруг меня...

Мгновенье - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья».

В эту минуту солнце стало скрываться за тучами; впереди Ростова показались другие носилки. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни- все слилось в одно болезненно- тревожное впечатление.

«Господи Боже! Тот, Кто там в этом небе, спаси, прости и защити меня!»- прошептал про себя Ростов.

Гусары подбежали к коноводам, голоса стали громче и спокойнее, носилки скрылись из глаз.

-Что бг' ат, понюхал пог' оху?...- прокричал ему над ухом голос Васьки Денисова.

«Все кончилось; но я трус, да, я трус», - подумал Ростов и, тяжело вздыхая, взял из рук коновода своего отставившего ногу Грачика и стал садиться.

### **Вопросы:**

В1. Кто из персонажей, упомянутых в приведенном фрагменте, является командиром полка, в котором служит юнкер Ростов?

В2. Как называется река, мост через которую пытаются сжечь отступающие русские войска?

В3. В приведенном фрагменте дана зарисовка местности, в которой происходят описываемые события (Дунай, горы, леса). Каким термином в литературоведении обозначается эта разновидность предметной изобразительности?

В4. В конце приведенного фрагмента сообщается, о чем подумал юнкер Ростов: «Все кончилось; но я трус, да, я трус». Как называется обращенная к самому себе речь персонажа, раскрывающая его переживания и не предназначенная для слуха других?

В5. Какой жанр книги Л. Толстого «Война и мир»?

В6. Звуки разрывающейся картечи переданы в приведенной сцене иносказательно: «Вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи». Как называется использованный в этом случае прием иносказания (троп)?

В7. Какой прием художественной выразительности использован в предложении: «Мгновенье - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья»?

***Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.***

С1. С какой целью, по вашему мнению, Л. Толстой дает описание батального эпизода через призму восприятия Николая Ростова?

С2. В каких произведениях русской литературы есть описания сражений? В чем сходства и различия этих описаний с приведенным выше эпизодом из «Войны и мира»?

Вариант 9

Л.Н. Толстой «Война и мир»

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание В1-В7; С1-С2***

Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большее кудрявое дерево, с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном, весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

-Только еще один раз, - сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

-Да когда же ты спать будешь? - отвечал другой голос.

-Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

-Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

-Ты спи, а я не могу,- отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршание ее платья и даже дыхание. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

-Соня! Соня!- слышался опять первый голос. - Ну как можно спать!- Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня,- сказала она почти со слезами в голосе — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

-Нет, ты посмотри, что за луна!...Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, - туже, как можно туже - натужиться надо. Вот так!?

-Полно, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони: «Ведь уже второй час».

-Ах, ты только все портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять все замолкло, но князь Андрей знал, что она все ей сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

-Ах... Боже мой! что ж это такое!- вдруг вскрикнула она.- Спать, так спать! — и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования!»- подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ееговору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» - думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.

**Вопросы:**

В1. К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого?

В2. Кому из персонажей в приведенном фрагменте принадлежит «первый голос» из числа услышанных князем Андреем? Запишите имя героини в именительном падеже.

В3. Как называется дворянская усадьба, в которой происходит действие приведенного выше фрагмента?

В4. Каким термином обозначается обмен репликами между персонажами литературного произведения?

В5. В приведенном фрагменте переданы переживания и ощущения князя Андрея. Назовите литературоведческий термин, обозначающий способность писателя раскрыть в своем произведении тайны внутреннего мира человека, выразить даже малозаметные движения его души.

В6. Характеры двух участниц разговора в приведенном эпизоде существенно различаются. Каким термином обозначается противопоставление персонажей?

В7. Какой тип иносказания использован в сообщении о том, что «лунный свет как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату?»

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.*

С1. Как вы объясните состояние князя Андрея после подслушанного разговора? Почему он «не в силах» осмыслить его?

С2. В каких произведениях русской литературы восприятие персонажем (лирическим героем) звездного неба становится важным средством его характеристики (или самораскрытия)? Каковы тематические параллели между этими произведениями и приведенным толстовским фрагментом?

## **Вариант 10**

А. П. Чехов «Вишневый сад»

Действие четвертое

Лопахин. Кажется, все. (Епиходову, надевая пальто). Ты же, Епиходов, смотри, чтобы все было в порядке.

Епиходов (говорит сиплым голосом). Будьте покойны, Ермолай Алексеич!

Лопахин. Что то у тебя голос такой?

Епиходов. Сейчас воду пил, что-то проглотил.

Яша (с презрением) Невежество...

Любовь Андреевна. Уедем — и здесь не останется ни души...

Лопахин. До самой весны.

Варя (выдергивает из узла зонтик, похоже, как будто она замахнулась; Лопахин делает вид, что испугался). Что вы, что вы... Я и не подумал...

Трофимов. Господа, идемте садиться в экипаж... Уже пора! Сейчас поезд придет!

Варя. Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана (со слезами) И какие они у вас грязные, старые ...

Трофимов (надевая калоши). Идем, господа!..

Гаев. (сильно смущен боится заплакать). Поезд ... станция ... Круазе в середину,

белого дуплетом в угол ...

Любовь Андреевна. Идем!

Лопахин. Все здесь? Никого там нет? (запирает боковую дверь налево.) Здесь вещи сложены, надо запереть. Идем!

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

Трофимов. Здравствуй, новая жизнь!.. (уходит с Аней)

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходит Яша и Шарлотта с собакой.

Лопахин. Значит, до весны. Выходите, господа... до свидания!.. (уходит.)

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются друг на друга и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

Гаев.(в отчаянии). Сестра моя , сестра моя...

Любовь Андреевна. О, мой милый, мой нежный прекрасный сад!..моя жизнь, моя молодость, счастье мое ,прощай!..Прощай!..

Голос Ани весело, призывающе: (Мама!..)

Голос Трофимова весело, возбужденно: (Ау!..)

Любовь Андреевна. В последний раз взглянуть на стены, на окна ... По этой комнате любила ходить покойная мать... Гаев. Сестра моя, сестра моя!...

Голос Ани: «Мама!..»

Голос Трофимова: «Ау!..»

Любовь Андреевна. Мы едем!..

Уходят.

Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины шаги. Из двери, что направо, показывается Фирс. Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

Фирс.(подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (садится на диван.) Про меня забыли ... Ничего ... я тут посижу ... А, Леонид Андреич, небось шубы не надел, в пальто поехал ... (Озабоченно вздыхает.) Жизнь-то прошла, словно и не жил.

(Ложится.) Я полежу ... (силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего ... Эх ты.

Недотепа!.. (лежит неподвижно.)

Слышно отдаленный звук, точно с неба звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

### **Вопросы:**

В1.К какому роду литературы принадлежит произведение. АП Чехова ?

В2.Каким термином называются авторские пояснения к репликам персонажей (например, (сильно смущен, боится заплакать), бормочет что-то чего понять нельзя) и др.)?

В3. Каким элементом сюжета является приведенный фрагмент?

В4. Звук лопнувшей струны, стук топора по дереву, вишневый сад - все эти образы приобретают в пьесе дополнительные значения, каждый из них задает смысловую перспективу и обнаруживает за прямым предметным содержанием иносказательное. Каким термином обозначается данное средство иносказания?

В5. Как называется не высказанное прямо, скрытое, подразумеваемое отношение автора ко всему происходящему с персонажами и к самой атмосфере действия, характерное для пьес А.П. Чехова?

В6. Каким термином персонажи не играющие главную роль в действии, появляющиеся лишь отдельных сюжетных ситуациях (например, Яша, Фирс)?

В7. Какой художественный прием определяет последовательность реплик Ани и Пети Трофимова: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» - «Здравствуй, новая жизнь!...»?

***Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.***

С1. К кому относится слово «недотепа» из реплики Фирса, завершающей комедию?

С2. В каких произведениях русской литературы комическое оказывается неотделимо от трагического, и в чем сходство и различие этих произведений с пьесой А.П. Чехова «Вишневый сад»?

**Темы работ для дифференцированного зачёта:**

1. «Образ Кулигина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского».
2. «Е. Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева».
3. «Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
4. «Счастливые минуты Андрея Болконского в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого».
5. «Пойдут ли в революцию Петя и Аня в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова?»
6. «Любовь на страницах романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
7. «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века ...»
8. «Правда и ложь в пьесе М. Горького».

## Тестовые задания для входного контроля

### 1 вариант

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенностью которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

7. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпиграф
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гиперболы

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.*

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

**Над омраченным Петроградом**

**Дышал ноябрь** осенним хладом.

*(А.С.Пушкин)*

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**

**Берёзовым весёлым языком...**

*(С.А.Есенин)*

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

*(В.Маяковский)*

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи —

До пепла, до золы, дотла.

*(Б. Слуцкий)*

а) гиперболола

б) гротеск

в) градация

17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) анапест

б) ямб

в) дактиль

19. Стихотворение из 14 строк:

а) триолет

б) рондо

в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!...»

*(А.С.Пушкин)*

а) кольцевая

б) перекрёстная

в) парная

г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

а) для классицизма

б) романтизма

в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

а) роман

б) рассказ

в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

а) фольклор

б) драма

в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

7. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

9. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

11 . Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

«Бедная Лиза», Н.Карамзин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гипербола

13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.*

- а) пропуск

б) бессоюзие

в) градация

15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

а) мотив

б) идея

в) тема

16. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

а) эпиграф

б) лирическое отступление

в) эпилог

18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

**Над омраченным Петроградом**

**Дышал ноябрь** осенним хладом.

*(А.С.Пушкин)*

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**

**Берёзовым весёлым языком...**

*(С.А.Есенин)*

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

*(В.Маяковский)*

а) литота

б) гипербола

в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

*(Б.Слуцкий)*

а) гипербола

б) гротеск

в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) анапест

б) ямб

в) дактиль

24. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!...»

*(А.С.Пушкин)*

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

Ключи к тесту:

| №  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1в | б | в | в | г | а | в | в | в | б | б  | б  | б  | в  | а  | б  | в  | а  | в  | в  | в  | а  | а  | б  | а  |
| 2в | б | а | в | а | б | в | б | а | б | а  | в  | б  | б  | б  | в  | в  | б  | в  | а  | б  | в  | а  | в  | в  |

Система оценивания:

|     |       |          |
|-----|-------|----------|
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84%  |
| «3» | 11-16 | 45%-69%  |
| «2» |       |          |

*Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями теста по литературе (входной контроль на 1 курсе)*

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13 Стилъ.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма.* Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

**ПР №1.** А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир. Мотивы одиночества

**ПР №2.** Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

**ПР №3.** Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

**ПР №4.** Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

**ПР №5.** Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

**ПР №6.** Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

**ПР №7.** Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Образ «маленького человека».

**ПР №8.** Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.

**ПР №9.** Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Опровержение теории в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

**ПР №10.** Эволюция идеи «двойничества».

**ПР №11.** Символическое значение образа «вечной Сонечки».

**ПР №12.** Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

**ПР №13.** Сложность и многозначность отношений между персонажами. Исследование системы образов-персонажей.

**ПР №14.** Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева, А. Фета, А.К. Толстого.

**ПР №15.** Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**ПР №16.** А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

**ПР №18.** Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».

**ПР №19.** С.А. Есенин. Поэтика стихотворений Сергея Есенина.

**ПР №20.** Судьба Григория Мелехова.

**ПР №21.** Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

**ПР №22.** Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

**ПР №23.** Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

**ПР №24.** Особенности поэтического мира Александра Трифоновича Твардовского.

**ПР №25.** Рецензия на прочитанную книгу.

### Распределение заданий дифференцированного зачёта по частям

| Части работы | Тип заданий                       | Число заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за задание первой части от максимального первичного балла за всю работу |
|--------------|-----------------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Часть В      | С кратким ответом                 | 5 - 7         | 5 - 7                       | 54%                                                                                                            |
| Часть С1     | С ограниченно-развёрнутым ответом | 1             | 3                           | 23%                                                                                                            |
| Часть С2     | С ограниченно-развёрнутым ответом | 1             | 3                           | 23%                                                                                                            |
| Итого        |                                   | 7 - 9         | 0                           | %                                                                                                              |

### Общее распределение задания по уровню сложности

| Уровень сложности | Обозначение заданий в работе | Тип заданий           | Число заданий | Макс. перв. балл | Процент макс. балла, за задание данного уровня сложности от максим. первичного балла за всю работу |
|-------------------|------------------------------|-----------------------|---------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Базовый           | В1 – В5<br>В1 – В7           | С кратким ответом     | 5<br>7        | 5<br>7           | 54%                                                                                                |
| Повышенный        | С1 – С2                      | С развёрнутым ответом | 2             | 6                | 46%                                                                                                |
| Итого:            |                              |                       | 5 - 9         | 11-13            | 100%                                                                                               |

### Время выполнения работы:

Первая и вторая части работы требуют 90 минут