

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

_____ С.В. Белина
«_____» _____ 2020г.

Директор С.С. Лузан

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по общеобразовательной учебной дисциплине
ОУД.03 Родная литература**

Специальности:

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

(технический профиль, базовый уровень)

44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

(технический профиль, повышенный уровень)

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(естественнонаучный профиль, базовый уровень)

Новосибирск, 2020

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413), Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.), рабочей программы ОУД.03 *Родная литература*.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение среднего профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Р. М. Крыгина – преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных
и гуманитарных дисциплин

Протокол № от 01.09.2020 г.

Председатель ПЦК _____ Е.П. Виниченко.

Согласовано

Руководитель научно-методической службы

И.П. Балдина

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
1.3. Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	6
1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно- измерительных мероприятий.....	11
2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	12
2.1. Задание для обучающегося.....	12
2.2. Задание для преподавателя.....	14
3. Приложения:	21
Приложение № 1. Тестовые задания для промежуточной аттестации.....	21
Приложение №2. Задания открытого типа для итоговой аттестации	45
Приложения №3. Задания для входного контроля	46
Приложения №4. Перечень практических работ	57

1.Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов (ККИМ)

1.1 Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература по специальности СПО

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство;

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы профессий;

09.00.00 Информатика и вычислительная техника;

44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы профессий 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2 Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

предметных:

П1 - понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

П2 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

П3 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

П4 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

П5 - приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

П6 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

П7 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

П8 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

П9 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

П10 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

П11 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

П12 - понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных

произведений.

Формой аттестации по дисциплине является:

- дифференцированный зачет – 1 семестр

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка предметных результатов:

Результаты обучения: предметные - выпускник на базовом уровне научится:	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
П1- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири • приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; • формулирование	Оценка роли произведений русской, родной и мировой литературы в обществе. Воспроизведение знаний о произведениях русской, родной и мировой литературы. Оценивание роли произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной	Точность воспроизведения произведений русской, родной и мировой литературы Аргументированность объяснения историко-культурного комментария к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); Верность понимания социальной значимости	Текущий контроль (далее - ТК) - оценка ПР№ 2 дифф.зачет в семестре - тестовые задания

собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,	значимости произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	произведений родной и русской, мировой литературы.	
---	---	---	--

создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-			
---	--	--	--

выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.			
П2 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – в устной и письменной форме обобщать и	Обосновывание выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего	Правильность выявления признаков художественного произведения для анализа. Правильность сравнения фрагментов произведения. Правильность воспроизведения знаний о жанрово-родовом выборе	ТК - устный опрос, оценка ПР№1,2, 3, 7,8 дифф.зачет - 1 семестр - тестовые задания ПР №1, 2

анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе	высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения. Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения	автора, раскрытии особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способах введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Правильность распознавания контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении. (включая переносные и коннотативные значения)	
--	---	--	--

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные	персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и	Правильность объяснения причин Правильность анализа авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	
---	---	--	--

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между	взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория,	финалом). Правильность анализа случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория	
--	--	--	--

счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	гипербола и т.п.).		
ПЗ - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Обоснование значения применения различных методов при развернутых ответах на вопросы об изучаемом на уроке. Демонстрация целостного восприятия художественного мира	Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные	ТК - оценка ПР № 1, устный опрос дифференцированный зачёт за 1 семестр

произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений: - оценивать тексты, полученных из разных источников, выделять необходимую информацию для использования ее в учебной деятельности и решении практических задач; – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; – извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; – преобразовывать текст в	произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду). Выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства, предлагая свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Анализирование текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов. Выстраивание композиции текста, используя знания о	произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой.	
---	---	--	--

другие виды передачи информации; – выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;	его структурных элементах; Использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста.	Правильное использование лексических и грамматических средств связи предложений при построении текста. Анализ и оценка	
П4 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; – использовать знания о	Использование знаний о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов. Соблюдение культуры публичной речи. Обобщение и анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме.	Правильное использование в своих текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó). Соответствие речи литературной норме. Правильный анализ текстов.	Задание № ПК 1 выполняется в учебном кабинете после прохождения темы «Сибирская литература второй половины XIX века». Задание ИК № 1 выполняется на зачёте в период окончания изученной темы.

формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов; – соблюдать культуру публичной речи; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.			
П5 - приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или	Демонстрация знаний произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Показ знаний содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры:	ТК - оценка ПР № 2, устный опрос дифференцированный зачёт за 2 семестр

более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.			
П6 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – в устной и письменной	Объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Обобщение и анализирование своего читательского опыта в устной и письменной форме. Обоснование выбора художественного произведения для анализа.	Правильное изложение текста: характеризую произведение. Правильное выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения, показ их развитие в ходе сюжета. Правильное использование тезисов для раскрытия своего высказывания.	ТК - оценка ПР № 2, устный опрос дифференцированный зачёт за 1 семестр

форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Использование тезисов для раскрытия своего высказывания.		
П7 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней: – в устной и письменной форме обобщать и	Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)	Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание	ПР №1 – 2 1 семестр - - тестовые задания дифференцированный зачёт

анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе	произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения. Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов	небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов Правильность отбора,	
--	--	--	--

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные	художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Анализирование авторского	полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации. Правильное использование лексических и грамматических форм слова. Точность определения и нахождение заявленной художественных средств. анализировать случаи, когда	
--	---	---	--

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между	выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в		
--	---	--	--

счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).		
--	---	--	--

П8 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие: - сформировать умения определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.	Определение стиля текста. Распознавание характерных языковых средств. Определение стилистической окраски слов и выражений. .	Правильность создания текстов в письменной форме учебно-научного, официально-делового и публицистического стилей в жанрах соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов. Правильность определения текстов по их принадлежности к функциональным стилям русского языка. Правильность определения функционально- стилевой принадлежности слова.	1 семестр - - тестовые задания
---	---	--	---------------------------------------

П9 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог: • приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных	Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи произведения. Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира		ТК Дифференцированный зачёт в 1 семестре
--	---	--	--

случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней;	произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения		
--	--	--	--

	новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.		
П10 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы: – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его	Обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Использование для раскрытия тезисов своего высказывания, указывая на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Демонстрация текста. Выделение двух (или более) основных тем или идеи	Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-	ТК Дифференцированный зачёт в 1 семестре

проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	произведения. Показ развития тем в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализирование жанрово-родового выбора автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая	исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации. Правильное использование лексических и грамматических форм слова. Точность определения и нахождение заявленной художественных средств. анализировать случаи,	
---	---	---	--

	переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Анализирование авторского выбора определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и	когда	
--	---	-------	--

	концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом). Анализирование случаев, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.).		
П11 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса: • приобщение к	Воспроизведение знаний о произведениях русской, родной и мировой литературы. Оценивание роли произведений русской, родной и мировой	Воспроизведение знаний о произведениях русской, родной и мировой литературы. Оценивание роли произведений русской, родной и мировой	ТК Дифференцированный зачёт в 1 семестре

духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; понимание социальной значимости произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	
--	---	--	--

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие			
---	--	--	--

произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.			
---	--	--	--

П12 - понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение,	Развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении. Правильное создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Правильность обоснования применения разных методов селекции	ТК Дифференцированный зачёт в 1 семестре
---	---	--	--

	выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	в создании сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов Правильность отбора, полнота анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации. Правильное использование лексических и грамматических форм слова.	
--	--	--	--

Примечание: *Перечень лабораторных и практических работ – см. Приложение 4.*

Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов:

Текущий и рубежный контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных и практических работ, защиты устных сообщений; итоговый контроль в форме зачёта по дисциплине.

Оценивание проводится с использованием количественных методов – отметок, баллов по накопленной системе в зависимости от степени соответствия выполненной работы нормативам, стандартам.

Дифференцированный зачёт проводится с учетом результатов текущего контроля. Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на экзамене в первом семестре, если у него по итогам изучения определенных тем дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки умений, знаний и сформированности общих компетенции и средний балл по всем выполненным работам составляет 4,5.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Текущий контроль проводится в форме письменного и устного опроса: оценки выполнения контрольных, практических и самостоятельных работ; *итоговый контроль* в форме дифференцированного зачёта по дисциплине. Зачет проводится с учетом результатов текущего контроля.

Студент может быть освобожден от проверки результатов освоения на зачете (1 семестр), если у него по итогам изучения дисциплины выполнены все практические и контрольные работы, запланированные для проверки результатов и средний балл по всем выполненным работам составляет не менее 4,5.

1.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-измерительных занятий

Контрольно-измерительные мероприятия проводятся в учебном кабинете

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие столы;
- тематические наглядные пособия;
- комплект материалов учебно-методического обеспечения дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер, проектор

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания для обучающегося состоят из тестовых заданий с кратким и с ограниченно- развёрнутым ответом.

2.1. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

2.1.1 Инструкция для обучающегося:

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 минут.
3. Прочитайте приведенный фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.
4. В части С дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

Критерий оценки

За каждый верный ответ, при выполнении заданий с кратким верным ответом, студент получает 1 балл.

Оценка выполнения задания с развёрнутым ответом, ограниченного объёма, определяется экспертным путём.

За успешное выполнение каждого задания С1 – С2 получает максимально 3 балла.

Задание части С считается невыполненным, если участник зачёта не отвечает на вопрос по первому главному содержательному критерию, получает 0 баллов.

Оценка выполнения задания С1

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5 – 10 предложений). Указание на объём условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа	Баллы
а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактически ошибки в ответе отсутствуют	3
б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждение пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку	2
в) студент упрощённо понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом,	1

и/или допускает две фактические ошибки	
г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает три или более фактических ошибок	0
Максимальный балл:	3

Оценка выполнения задания С2

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно. Оценка ответа зависит от его содержательности. (При умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа	Баллы
а) студент обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопросы, требующие привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей, в творчестве которых нашла отражение, указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д.(2 и более позиций сопоставления), и даёт содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) студент отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; даёт лишь частичное обоснование, сопоставление и/или допускает одну фактическую ошибку	2
в) студент отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполного (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не даёт содержательного обоснования, допускает 2 -3 фактические ошибки	1
г) студент неверно отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
Максимальный балл:	3

За каждый правильный ответ 1 балл. За объяснение смысла одной пословицы – 3 балла. Всего 49 баллов.

Критерии оценивания

сочинения-рассуждения по прочитанному тексту
(задание № 11)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста	Баллы
1	Соответствие теме	
	Учащийся верно понимает смысл темы. Ошибок в раскрытии темы	2

	нет.	
	Учащийся дал в целом верное объяснение смысла темы, но допустил 1 ошибку в ее раскрытии.	1
	Учащийся дал неверное объяснение смысла темы сочинения, или допустил 2 (или более) ошибки при раскрытии темы сочинения, или тема сочинения не раскрыта.	0
2	Наличие примеров-аргументов	
	Учащийся привёл 2 примера-аргумента из художественной литературы, которые соответствуют теме сочинения.	2
	Учащийся привёл 1 пример-аргумент из художественной литературы, который соответствует теме сочинения.	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента из художественной литературы, раскрывающего тему сочинения, или привёл примеры-аргументы из жизни или из художественных произведений, прочитанных в 1-6 классах.	0
3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1-4	7
--	---	----------

Максимальное количество баллов за контрольную работу по литературе (задания 1-11): 56 баллов.

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал 52-56 балла

Оценка «4» ставится, если учащийся набрал 47-51 баллов

Оценка «3» ставится, если учащийся набрал 29-46 балл

Оценка «2» ставится, если учащийся набрал 0-28 баллов

Бланк ответов

**Контрольная работа
по курсу «Литературная Сибирь»**

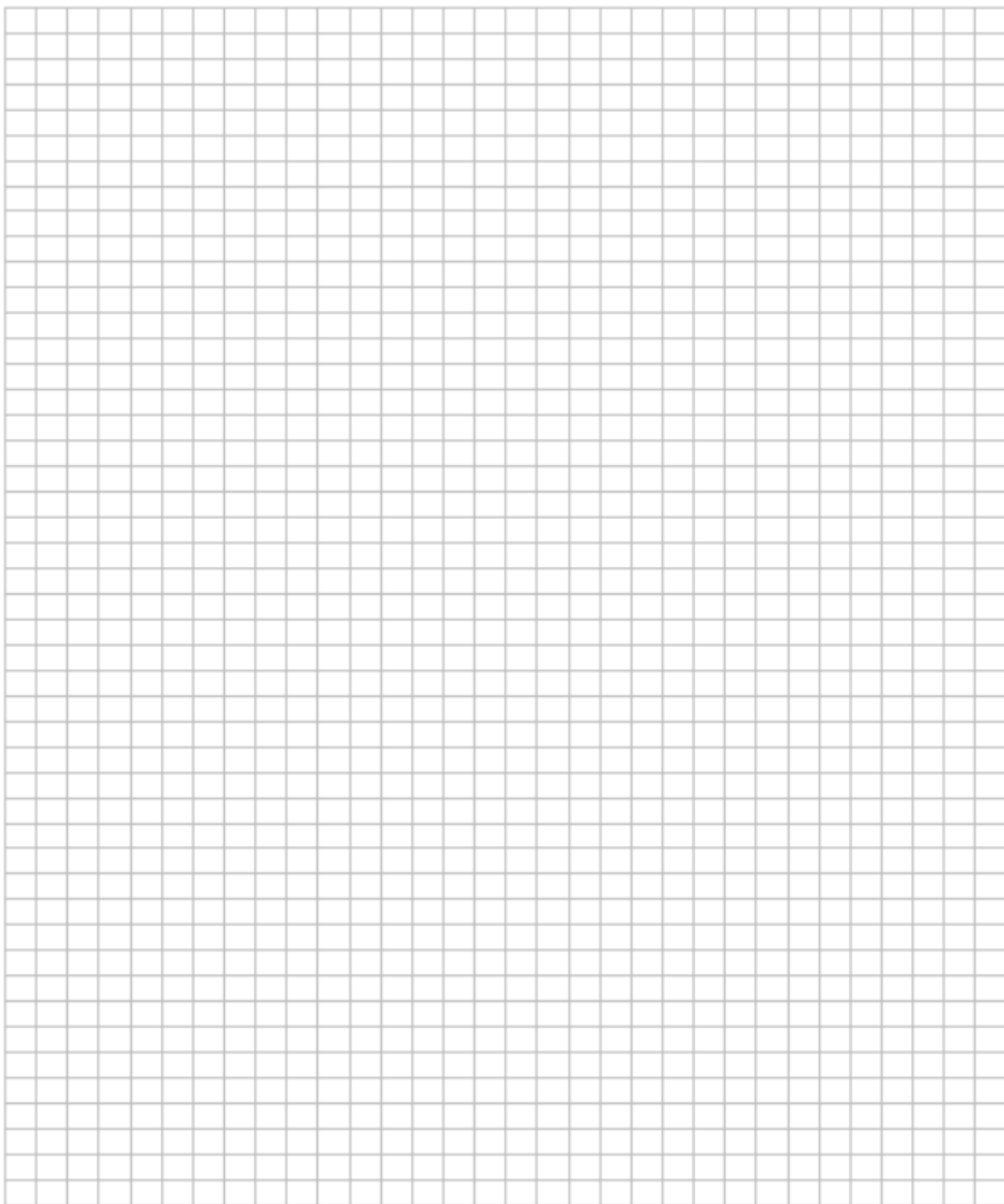
Дата проведения:

Фамилия, имя обучающегося:

№ задания	1	2	3	4	5	6
Задание 1						
Задание 2						
Задание 3						
Задание 4						
Задание 5						
Задание 6						
Задание 7						
Задание 8						
Задание 9						

Задание 10						

Задание № 11 *Пишите сочинение аккуратным, разборчивым почерком*



2.1.2 Задания для ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Тестовые задания для промежуточной аттестации за 4 семестр (дифференцированный зачет) – см. приложение №1

Работа состоит из 2 частей, включая 30 заданий.

Часть 1 (обязательная) содержит 25 заданий (А1 – А25). К каждому заданию дается 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 (дополнительная) содержит 5 заданий со свободным ответом (С1 – С5). При выполнении заданий С1 – С3 необходимо дать ответ из нескольких слов или одного – двух предложений, а на задания С4 – С5 полный развернутый ответ

Количество вариантов задания для обучающегося – 2

Время выполнения задания – 45 мин

Оборудование:

Карточки по темам

**Эталон ответов
к контрольной работе
по курсу «Литературная Сибирь»**

№ задания	1	2	3	4	5	6
Задание 1	Б	В	А			
Задание 2	В	А	Б	Д	Г	
Задание 3	В	А	Д	Б	Е	Г
Задание 4	Б	В, Г	А, Д			
Задание 5	Г	В	А			
Задание 6	«Лепёшка»	«Отцова карточка»				
Задание 7	Коробков В.Вагин «Прогулка»	Калмычка «Калмычка» Н.Ядринцев	Шурка Е.Суворов «Голос муравьиного царя»			
Задание 8	Люська Джурыкина	Аркадий Смирнов	Стёпка	Комар		
Задание 9	1-Собаки 2- дерево 3- Бог 4 - сани 5 – два 6 – живность 7- потерял 8- день 9 - воду 10- зубом 11- недосол 12 – быть					
Задание 10	А) Валерий Ефимович	Б) Евгений Адамович	В) Николай Павлович			

	Нефедьев	Суворов	Печерский			
--	-----------------	----------------	------------------	--	--	--

Приложение №1

1. Тестовые задания для промежуточной аттестации за 1 семестр

Перенесите ответы в бланк ответов, записав напротив цифры букву.

Задание № 1. К каким произведениям, прочитанным вами, можно отнести предложенные иллюстрации? Соотнесите иллюстрацию, название произведения и его автора.

A) 	Б) 	В) 
--	--	--

1. В. Вагин «Прогулка».
2. Н. Печерский «Генка Пыжов – первый житель Братска».
3. Н. Ядринцев «Калмычка».

Задание № 2. Соотнесите автора и его произведение:

- 1) Н. Ядринцев
 - 2) И. Комлев
 - 3) Е. Суворов
 - 4) Л. Кокоулин
- А) «Лепёшка»
 Б) «Мне сказали цыгане...»
 В) «Калмычка»
 Г) «Отцова карточка»

Задание № 3. Подберите героя к произведению:

1. Коробков
2. Валерка
3. мальчик Шурка
4. старый цыган
5. Люська Джурыкина
6. Гриша Смолянинов

- А) «Отцова карточка»
Б) «Мне сказали цыгане...»
В) «Прогулка»
Г) «Затески к дому своему»
Д) «Голос муравьиного царя»
Е) «Генка Пыжов – первый житель Братска»

Задание № 4. Соотнесите название произведения и его жанр:

- 1) святочный
- 2) рассказ
- 3) повесть

- А) «Затески к дому своему»
Б) «Прогулка»
В) «Калмычка»
Г) «Лепёшка»
Д) «Генка Пыжов – первый житель Братска»

Задание № 5. В произведении «Затески к дому своему» автор подробно рассказывает о лесных ягодах. Определите, о каких ягодах идёт речь, соотнесите их с картинками:



А) облепиха	Б) черёмуха	В) жимолость	Г) брусника
-------------	-------------	--------------	-------------

1. «Она, как и моховая смородина, отличается от своей родни- ягоды. И на вкус она слаще и крупнее. Но главное её свойство – не стареет».
2. «Гриша сорвал продолговатую синюю тяжёлую ягоду с голубым налётом, положил в рот и скривился – горькая, горько- сладкая».
3. «На Байкале залепит она берега речек, запахами дурманит – за версту слышно. Зимой и кисель из неё, и на сок дают».

Перенесите ответы в бланк ответов, вписав четким, разборчивым почерком название произведения.

Задание № 6. По приведённому отрывку узнайте произведение:

1. «Война досталась нам с матерью не то чтобы легко, но легче, чем другим: нас было двое, у других семьи были больше, мы всю войну жили надеждой, и надежда эта сбылась: мы –вслед за победой- дождались моего отца, живым и здоровым».
2. «Это случилось в сорок пятом, в самый День Победы над фашистами...Случай страшный, нелепый, трагический. Сколько на войне погибло, да ещё прибавилось. И когда?! В самый День Победы, совпавший, казалось бы, для одной великой радости со Светлым Христовым Воскресеньем».

Перенесите ответы в бланк ответов, вписав четким, разборчивым почерком имя или фамилию героя, автора произведения.

Задание № 7. Узнайте героя по его характеристике:

1. «...шел один, о чем-то думал, о чем-то мечтал, – но о чем, он и сам не мог бы сказать: до того неясны были эти мечты. Одно только совершенно отчетливо и чаще всего представлялось его сознанию. Накануне он свел свой баланс и у него оказалось много, – очень много – новых десятков тысяч. Он поднялся на несколько ступеней в общественной лестнице, и на столько же поднялся в своих собственных глазах, как и в глазах всего города».
2. «Друг моего детства не походил на других моих сверстников и товарищей. Это было существо совершенно своеобразное и оригинальное, не подходившее к окружавшему его обществу, чуждое ему, существо, к которому никто из окружавших не чувствовал ни расположения, ни симпатии, но этот маленький друг был близок и полезен для меня».
3. «Он достаточно наслышан о лесных чудесах, о разных зверях, о птицах, которые живут в лесу и спят в своих домах. Но сколько он ни

вглядывался в городском парке сквозь ветви берёз, тополей и акаций, не видно птичьих домов, и в его глазах сомнение».

Задание № 8. Назовите героев из произведения Н. Печерского «Генка Пыжов- первый житель Братска»:

1. «...рыжая девчонка с большими круглыми очками на носу, и та не отстаёт от мальчишек, говорит: «Изучу весь словарь и буду ученым человеком». Этот «ученый» человек день и ночь носит с толстым словарем под мышкой и шепчет про себя: «Абсурд, авторитет, адвокат, аксиома...»
2. «...черноглазый, широкоплечий паренек в матросской форменке и бескозырке. На полосатой гвардейской ленточке поблескивали золотом буквы: «Балтийский флот». Мы сразу же подружились с Аркадием. Он называл меня «братухой» и без конца повторял свою любимую поговорку: «Эх, рыба-салака!»
3. «За время болезни я присмотрелся к нему и решил, что он не такой уж плохой парень. Он умел не только мести избу, колоть дрова, но даже мастерски зашивать штаны. Я думаю, что так не смогли бы сделать даже у нас в Москве, в комбинате бытового обслуживания. Взяв большую иглу, которую почему-то называют «цыганской», вддел в ушко длинную белую нитку и приступил к работе».
4. «Я подошел к шестой палатке и увидел худощавого веснушчатого паренька с шапкой рыжих кудрявых волос на голове».

Задание № 9. В произведении Л. Кокоулина «Затески к дому своему» герои используют много пословиц и поговорок. Ниже приведены некоторые из них. На месте пропусков вставьте подходящие слова в пословицы и поговорки. Смысл одного высказывания объясните.

1. Рыбаку без речки, что охотнику без...
2. По себе ... надо рубить.
3. Кто рано встаёт - тому ... даёт.
4. Какие сами – такие и
5. Одно делай, ... в уме держи.
6. Хозяином быть - ... любить.
7. Нашёл – не радуйся, ... - не плачь.
8. Будет ... - будет пища.
9. Не знаешь броду – не суйся в
- 10) Пила чувствует ..., а пильщик чубом.
- 11) ... на столе, пересол на спине.
- 12) Чему ..., того не миновать.

Слова для справок: Быть, зубом, воду, дерево, сани, собаки, недосол, день, два, живность, потерял, Бог.

Задание № 10. Соотнесите писателей по портрету и фактам из биографии:

А) родился в селе Новая Ида Боханского района Иркутской области. Окончил художественно-графический факультет Красноярского педагогического института. Работал кузнецом, учителем рисования и черчения в школах Красноярского края, Иркутской области. 1 июля 1942- 23 января 2018г 	Б) 30 октября 1934, дер. Шангино Заларинского района Иркутской области – 1 августа 2009, г. Иркутск), прозаик, детский писатель, чл. Союза писателей СССР. В начале своей творческой деятельности в соавторстве с А. Вампиловым публиковал очерки и репортажи. 	В) 27 января 1915, Харьков — 3 сентября 1973, Москва — русский советский детский писатель. Член Союза писателей СССР. Местом действия многих произведений является Сибирь. 
--	--	---

1. Николай Павлович Печерский
2. Валерий Ефимович Нефедьев
3. Евгений Адамович Суворов

Задание № 11. Напишите в отдельный бланк небольшое сочинение-рассуждение (50-70 слов) на одну из предложенных тем. Соблюдайте структуру сочинения-рассуждения. Приведите примеры-аргументы.

- В чем смысл названия повести Л. Кокоулина «Затески к дому своему»?
- Сила родительской любви в рассказе И. Комлева «Лепёшка»
- Какие герои из прочитанных произведений тебе понравились и почему? (на выбор).

Перечень практических и лабораторных работ

ПР №1. Стихи о природе Сибири. «Письменный отзыв о стихотворении».

ПР №2. М. Н. Щукин – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница». «Характеристика литературного героя в научно-художественном произведении»