

приложение 2.25
к ОПОП по специальности
35.02.12 Садово-парковое и
ландшафтное строительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, рыбное и лесное хозяйство.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики: Пономарева Т.В., преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры «Градостроительных и правовых дисциплин»
Протокол №1 от 01 сентября 2023 г.

Руководитель кафедры _____ С.А. Шапиро

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Основы садово-паркового искусства» является обязательной частью профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.3; ПК 2.1 - ПК 2.4; ПК 3.1 – ПК 3.3. ЛР.10, ЛР 16, ЛР 17	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	218
в т.ч. в форме практической подготовки	56
в т. ч.:	
теоретическое обучение	90
практические занятия	56
<i>Самостоятельная работа</i>	72
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре	*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.06 Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Инструктаж, входной контроль	Содержание учебного материала	2	ОК 2
	1. Цели, задачи и содержание дисциплины. Основные понятия и термины. Основные особенности садово-паркового искусства. Стилиевые направления. Специфика садово-паркового искусства. Исторический путь развития. Обусловленность природными, социальными, мировоззренческими, идеологическими факторами, техническими и экономическими возможностями общества.	2	
Раздел 1.	Исторические этапы развития садово-паркового искусства	111	ПК 1.1-1.3; ПК 2.1.-2.4; ОК 1- ОК 8 ЛР.10,16,17
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	8	
Садово-парковое искусство Древнего Египта и Ассири-Вавилонии	1. Сады и парки Древнего Египта. Использование аллей сфинксов. Сад знатного вельможи в Фивах. 2. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Храмы - зиккураты. Висячие сады Семирамиды. 3. Сады Древней Персии и Индии. Природные условия и растительность Персии. Парки – «парадизы». Типы садов и парков Персии (аллеи, сады при виллах, дворцово-парковые комплексы). Аллея Чор-Баг. Вилла Эшреф. Особенности садово-паркового искусства Персии. Социальные и природные условия Индии. Растительность. Плавающие сады в Кашмире. Типы садов в садово-парковом искусстве Индии (лекарственные сады, сады при дворцах и виллах, сады при гробницах, сады Мохаллы, общественные сады). Дворцово-парковый ансамбль Удайпура. Мавзолей Тадж – Махал. Характерные черты ландшафтного	4	

¹ В соответствии с Приложением к ОПОП.

	строительства Индии.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 1 «Сады Древнего Египта» Практическое занятие 2 «Сады Ассири-Вавилонии, Индии»	4	
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Античной Греции. Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	
	1. Устройство садов и парков Древней Греции. Священные рощи – герооны, философские сады, спортивные парки, зеленое оформление агор, частновладельческие сады. Древнеримские виллы, сады – ипподромы. Сады – перистиль, ксист – как элемент использования пространства, расцвет топиарного искусства. Священные рощи, городские общественные сады, городские частновладельческие сады, сады при виллах.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 3 «Сады Древних Греции и Рима»	2	
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	4	
	1. Садово-парковое искусство Средних веков. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием. Первые ботанические сады. 2. Социальные и природные условия арабского государства. Испано-мавританский тип сада (патио). Растительность. Сады Гренады (Альгамбра и Генералиф). Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 4 «Испано-мавританские сады»	2	
Тема 1.4. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко	Содержание учебного материала	12	
	1. Природные условия. Растительность. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Вилла Медичи во Фьезоле. Вилла Капрарола. Вилла Ланте. Сады виллы д' Эсте. Формирование планировки садов в эпоху Возрождения. Особенности садов Ренессанса. 2. Сады Италии эпохи барокко. Вилла Альдобрандини. Вилла Альбани. Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 5 «Изучение садово-паркового искусства Франции»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию «Теоретики и практики паркостроения Франции» (Моллле, Жан Боало, Даржанвилль, И. Блондель, Андре Ленотр.)	6	
Тема 1.5. Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии	Содержание учебного материала	8	
	1. Социально-политические и природные условия Англии. Характеристика английских садов. 2. Черты и приемы, характерные для садово-паркового искусства Англии I пол. XVIII в. 3. Регулярные сады и парки Германии и Австрии	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 6 «Изучение регулярных садов Англии» Практическое занятие 7 «Изучение садово-паркового искусства Германии»	4	
Тема 1.6. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Содержание учебного материала	6	
	1. Социально-исторические и природно-климатические условия Китая. Типы садов в Китае. Китайские сады и парки (Большой дворцовый парк Пекина, Ихэююань). Основные виды пейзажей садов и парков Китая. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. 2. Социально-исторические и природные условия Японии. Растительность. Характеристика японского сада. Типы садов в Японии. Сады и парки Японии («Сад камней», Парк Катсура, сады чайных церемоний). Главные характерные черты садово-паркового искусства Японии.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 8 «Особенности восточного садово-паркового искусства»	2	
Тема 1.7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции	Содержание учебного материала	9	
	1. Природные условия. Растительность. Парк Чизвика, Парк Кью, Парк Стоу, Гайд-парк. Характерные черты пейзажного садово-паркового искусства Англии 2. Пейзажные сады и парки Германии (Мюскау, Вертлиц). Дворцово-парковый ансамбль Сансуси. Сады и парки Польши. Черты, характеризующие пейзажное стилевое направление Европы XVIII – начала XIX в.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию «Теоретики пейзажного паркостроения»	7	

Тема 1.8. Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала	2
	Развитие городов и промышленности- развитие озеленения городов. Озеленение Парижа	2
Тема 1.9. Садово-парковое искусство России	Содержание учебного материала	26
	1. Ландшафтное искусство допетровских времен. Московские сады допетровского времени. 2. Регулярное стилевое направление в России. Летний сад. Регулярные сады г. Пушкина. Петергоф. Ораниенбаум. 3. Ландшафтное зодчество Москвы и Подмоскovie I половины XVIII в. Екатерининский парк (пейзажная часть). Павловский парк. Царицыно. Гатчина. Кусково, Архангельское. Характерные черты русского паркостроения XVIII в. 4. Садово-парковое искусство России конца XVIII – первой половины XIX вв. 5. Паркостроение в России II половины XIX в. 6. Тенденции СПИ России первой половины XX в. 7. СПИ России второй половины XX в.	14
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 9 «Сады Петербурга» Практическое занятие 10 «Пейзажное паркостроение пригородов С.-Петербурга» Практическое занятие 11 «Паркостроение Москвы»	6
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию «Творческая деятельность Баженова, Болотова, Львова»	6
Тема 1.10. Современное ландшафтное искусство	Содержание учебного материала	30
	1. Ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX – начала XXI вв. Современные объекты паркостроения 2. Сады и парки Сибири 3. Сады и парки Новосибирска	8

	4. Зачетное занятие		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 12-14 «Современное ландшафтное искусство»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию «Современный парк мира»	18	
Раздел 2.	<i>Основы ландшафтной архитектуры</i>	107	
Тема 2.1. Ландшафт и его компоненты	Содержание учебного материала	18	
	1. Классификация ландшафтов. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами ландшафта. Понятие ландшафта. Единицы ландшафта. Классификация ландшафтов: культурный, акультурный. 2. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Естественный рельеф. Искусственный рельеф, Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов. Понятие о геопластике. 3. Водоемы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и сооружения. Значение воды в композиции. Принципы использования водоемов и водных устройств. «Сухие» водоемы 4. Растительность. Закрытые пространства парка. Рощи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Принципы подбора ассортимента.	8	ПК 1.1-1.3; ПК 2.1.-2.4; ПК 3.1.-3.3. ОК 1- ОК 8 ЛР.10,16,17
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 15 «Взаимодействие компонентов ландшафта»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию "Стилистика и стилизация в ландшафтном дизайне"	8	
Тема 2.2. Древесные насаждения	Содержание учебного материала	24	
	1. Массивы, их классификация. Применение массивов в регулярной композиции. Рощи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента. Куртины 2. Древесные группы. Принципы подбора растений. Расположение деревьев в группах. Классификация групп по густоте посадки, по составу пород. Принципы подбора растений. Расположение кустарников в группах. Приемы построения групп. Форма группы, архитектура группы, красочность группы 3. Аллейные, рядовые и одиночные посадки. Значение солитеров в формировании	6	

	открытых пространств. Принципы подбора растений.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 16-18 «Составление древесных групп» Практическое занятие 19 «Изучение типов посадок»	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию «Классификация древесных групп»	10	
Тема 2.3. Цветочное оформление	Содержание учебного материала	8	
	1. Регулярные цветники: партер, рабатка, арабеска, клумба. Подбор растений 2. Пейзажные цветники. Миксбордер, модульные цветники, вазоны и ампели. 3. Каменистые сады и рокарии	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 20-21 «Создание цветника»	4	
Тема 2.4. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре	Содержание учебного материала	17	
	1. Тенденции развития ландшафтного дизайна. Особенности композиций с учетом различного назначения и целесообразности 2. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Плоскости и объемы Характерные черты закрытых пространств. Классификация закрытых пространств 3. Композиции открытых пространств. Классификация партеров. Классификация полей. Рельеф, растительность	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 22 «Изучение вариантов открытых пространств» Практическое занятие 23 «Изучение вариантов закрытых пространств»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентацию «Примеры пространственных структур»	7	
Тема 2.5. Композиционные основы в ландшафтной архитектуре	Содержание учебного материала	37	
	1. Цвет в ландшафте. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота и яркость. Метод определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония сходства	10	

	<p>2. Освещенность (светотеневые отношения) Типы освещения: боковое, фронтальное, контражурное, естественное, искусственное, подсветка, светотеневые эффекты</p> <p>3. Перспектива. Линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман .</p> <p>4. Симметрия, асимметрия. Масштабность и пропорции. Симметричные композиции, ассиметричные композиции. Соразмерность пространственных элементов Единство форм и содержания. Группы гармонических соотношений пространства Соотношение форм по геометрическому строению: объемная, плоскостная, линейная. Соотношение по положению в пространстве: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре</p> <p>5. Контрастные сочетания, цветовые нюансы растений. Тожество.</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие 24-26 «Создание макета перспективы»</p> <p>Практическое занятие 27 «Анализ композиционных сочетаний»</p> <p>Практическое занятие 28 «Подбор композиций по заданию»</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить презентацию "Примеры пространственных структур"</p> <p>Выполнить презентацию "Примеры композиционных приемов в ландшафтном дизайне"</p>	17	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	2	
Принципы формирования садово-паркового ландшафта	<p>1. Формирование типов ландшафта. Особенности и сроки формирования. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафта</p>	2	
Тема 2.20.	Содержание учебного материала	2	
Композиции объектов садово-паркового строительства	<p>1. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета подбора растений</p>	2	

Тема 2.21. Композиции малого сада	Содержание учебного материала	2	
	1. Классификация малых садов. Особенности композиций с учетом различного назначения и целесообразности	2	
Всего:		218	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Почвоведения, земледелия и агрохимии»; лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
и техническими средствами обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- проекционный экран;
- видео- и мультимедиа ресурсы;

Предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы, работа в системе дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle т.д.).

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится на электронном ресурсе колледжа;
- обратная связь и консультации осуществляются на электронном ресурсе колледжа и Skype;
- выполненные задания хранятся на электронном ресурсе в разделе изучаемой дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 204 с.: ил., 8 вкл. цв. л. - (Профессиональное образование).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Садово-парковый дизайн: История и стили [Текст] : электронный ресурс. - Новосибирск : ООО"Студия"Компас", 2006. - 508 с. ; 1 электрон.опт.диск(CD ROM)

2. *Гриц, Н. В.* Основы ландшафтного дизайна: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15105-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520167>

3. *Гриц, Н. В.* Основы ландшафтного дизайна: учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519919>

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Вергунов, А. П. Русские сады и парки [Текст] / А. П. Вергунов, В. А. Горохов ; ред.: П. И. Лапшин, Л. Н. Андреев. - М. : Наука, 1988. - 416 с. : ил.

2. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. - М.: Академия, 2016. - 204 с.: ил. - (Профессиональное образование).
3. Ермолова, Е. В. Садово-парковое искусство [Текст]: учебное пособие/ Е. В. Ермолова. - Волгоград: Ин-Фолио, 2010. - 192 с.: ил.1. Архитектурная композиция садов и парков / А.П. Вегунов и др. – М.: Стройиздат, 1980.
4. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа / И.А. Косаревский. – Киев: Будивэльник, 1977.
5. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для студентов ВУЗов / В.С. Теодоронский, Г.Л. Жеребцов. – Москва: Академия, 2010. – 256 с. – 3 экз.
6. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура: История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. акад. Д.О. Швидковского. – Москва: Оникс; Мир и Образование, 2009 – 1 экз.
7. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков / Л.И. Рубцов. – М.: Стройиздат, 1979.
8. Сокольская, О. Б. История садово-паркового искусства [Текст] : учебник для вузов / О. Б. Сокольская. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 350 с. : ил.
9. Альпинарий: горка, дорожка, водоем [электронный ресурс] 194 МБ. - Новосибирск: ООО "Софт Компас", 2005. -1 электрон. опт. диск(CD ROM).-Диск и сопроводительный материал помещены в контейнер 12x14 см. - (Ландшафтная архитектура).
10. Вертикальное озеленение [электронный ресурс] 555 МБ. - Новосибирск: ООО "Студия Компас", 2006. - 555 с. ; 1 электрон. опт. диск(CD ROM).-Диск и сопроводительный материал помещены в контейнер 12x14 см.
11. Искусство ландшафтного дизайна: Великобритания. Вып. 1[электронный ресурс] 680 МБ. - Новосибирск: ООО "Студия "Компас", 2006. - 1 электрон. опт. диск(CDROM).-Диск и сопроводительный материал помещены в контейнер 12x14 см.
12. Искусство ландшафтного дизайна: Великобритания. Вып. 2 [электронный ресурс] 680 МБ. - Новосибирск: ООО "Студия "Компас", 2006. Вып.2. - 1 электрон. опт. диск(CD-ROM).- Диск и сопроводительный материал помещены в контейнер 12x14 см
13. Коллекция ландшафтных проектов: Описания; Фотогалереи; Экспликации; Эскизы; Информация о фирмах, компаниях, дизайн-студиях [электронный ресурс] 639 МБ. - Новосибирск: ООО "Студия Компас", 2006. - 1 электрон. опт. диск(CDROM).Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 12x14 см.
14. Ландшафтное проектирование: Разработка эскизных проектов; Подготовка генерального плана; Сметы затрат; Каталог проектов лучших фирм [электронный ресурс] 383 МБ. - Новосибирск: ООО "Студия Компас", 2004. - 1электрон.опт.диск(CD ROM).-Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 12x14 см.
15. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне: Беседки; Перголы; Арки; Скульптура; Фонтаны; Садовая мебель; Контейнеры для цветов; Более 1000 фотографий [электронный ресурс] 388 МБ. - Новосибирск : ООО "Студия Компас", 2005.- 1электрон.опт.диск(CD ROM).-Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 12x14 см.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
1	2	3
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:		Оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение за ходом выполнения практической работы
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Определение стилевых особенностей ландшафта (пейзажного, регулярного, голландского, европейского и т.д.)	
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Соответствие стилевых особенностей ландшафта в формировании пейзажа	Оценка выполнения самостоятельных работ. Оценка на обобщающих уроках. Оценка на экзамене.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:		Оценка за выполнение тестовых заданий, оценка за устные ответы. Оценка на экзамене.
- историю садово-паркового искусства;	Верность изложения периодов формирования основных объектов садово-паркового искусства	
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	Верность описания и составляющих основных стилевых направлений	
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.	Верность описания элементов и компонентов и их применения в садово-парковых ландшафтах	