

приложение 2.26  
к ПООП по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**2023г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Живопись с основами цветоведения»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и

знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ЛР 11 ЛР 13-21	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	207
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	143
В том числе:	
Теоретическое обучение	14
Практические занятия	143
Самостоятельная работа	16
Консультации	16
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена и контрольных работ</b>	18

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы живописи</b>		<b>96</b>	
<b>Тема 1.</b> Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Введение. Физические основы учения о цвете (Цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Оптическое смещение цветов).	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	2	
	Составление таблицы цветового круга.	2	
	Составление таблиц хроматических цветовых рядов.	2	
	Составление таблиц смешения спектральных цветов	2	
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>	
	Составление таблиц ступенчатых смешений произвольных цветов. <b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.</b> Особенности восприятия цвета и его символики	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	<b>2</b>	

	<b>Консультация</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.</b> Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	2	
	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	2	
	Выполнение абстрактной композиций на гармонические сочетания цветов.	2	
	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов (с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов).	2	
	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии.	2	
	<b>Контрольная работа</b> Оформление портфолио работ	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Отработка навыков работы с цветом, композицией	<b>2</b>	
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>45</b>	
<b>Тема 4.</b> Живописная трансформация объектов предметной среды и человека ( <b>живопись натюрморта</b> )	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>35</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>	
	Выполнение натюрморта в технике акварели.	2	
	Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.	2	
	Выполнение натюрморта в технике мазка.	2	
	Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».	2	
	Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.	2	
	Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках (по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении).	2	
	Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).	2	
	Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима» (по сырому, по сухому).	2	
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.	2	

	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому	2	
	Разработка эскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.	2	
	Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.	2	
<b>Тема 5.</b> Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Выполнение рисунков геометрических тел	2	
	Выполнение рисунков окружающей среды	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	<b>Контрольная работа</b> Выполнение рисунка с натуры	2	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
	Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>51</b>	
<b>Раздел 2. Живопись на ПК</b>		<b>93</b>	
<b>Тема 6.</b> Введение в цветоведение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Цветовые модели RGB и CMYK.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Психология воздействия цвета на человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения на тему «Цвет: один притягивает, другой отталкивает».	<b>2</b>	
<b>Тема 7.</b> Цветовая гармония	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>	
	Создание ахроматической и хроматической таблицы.	2	
	Создание таблицы смешивания цветов.	2	
	Цветовой круг Иттена.	2	
	Градации цвета от темного к светлому.	2	

	Сочетания цветов по кругу Иттена.	2	
	Определение паттернов и цветовой схемы по фотографиям.	2	
	Создание монохромной композиции.	2	
	Применение аналоговой схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной схемы в композиции.	2	
	Применение триадной схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной триадной схемы в композиции.	2	
	Применение двойной разделенной схемы в композиции.	2	
	Применение градиентов в композиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание палитры цветов по заданной теме. Подбор фотографий согласно заданной цветовой схеме. Отработка геометрической абстрактной композиции в триадной схеме.	2	
	<b>Консультации</b>	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>57</b>	
<b>Тема 8.</b> Стили дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Стили дизайна	5	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>45</b>	
	Брутализм и Минимализм	4	
	Плоский стиль	4	
	Швейцарский интернациональный стиль	4	
	Психоделический стиль	2	
	Американский панк	2	
	Викторианский стиль	2	
	Ар-нуво	4	
	Экспрессионизм	2	
	Ар-деко	4	
	Гранж	2	
	Классический	4	
	Абстракционизм	2	
	Авангард	4	
Ампир	2		

	Поп-арт	2	
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Выполнение работ в различных стилях дизайна		
	<b>Консультация</b>	2	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>54</b>
<b>Всего</b>			<b>207</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
доска;  
шкафы;  
компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
проектор;  
экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);  
ящики для красок;  
планшеты;  
натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);  
дидактические материалы;  
папки (для работ студентов);  
расходные материалы.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom и через платформу Moodle;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Воцап, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Умения:  технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние натуры или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;  составляет хроматические цветовые ряды;  распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;  анализирует цветовое состояние натуры или композиции;  анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы  Контрольная работа.  Экзамен.</p>
<p>Знания:  природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;  теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение в процессе практических занятий.  Экзамен.</p>