

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 01.09.2023г.

Руководитель кафедры _____ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1 ОК 4 ЛР 11 ЛР 13-21	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	207
в т.ч. в форме практической подготовки	143
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	143
консультации	16
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация в форме экзамена и контрольных работ	18

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
		207=(14+143)+16с+16к+18п	
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	33	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-21 3+30+6+6
	Линейно- конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта и др. Свето-теневое изображение геометрических тел. Передача условной свето-тени на геометрических телах.	3	
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел	10	
	Практическое занятие № 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка 3-х геометрических тел.	10	
	Практическое занятие № 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2х-3х предметов быта.	10	
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой	6	
	Консультации	6	
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	43	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-21 3+40+4+4
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости методом ортогональных проекций.	3	
	В том числе практических занятий	40	
	Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	12	
	Практическое занятие № 5. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	12	
	Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка интерьера комнаты.	14	

	Контрольная работа	2			
	Самостоятельная работа Отработка навыков работы с цветом, композицией	4			
	Консультации	4			
Тема 3. Приемы черно-белой графики. Стилизация. Основы декоративной графики. Знакомство с угольной техникой.	Содержание учебного материала	81	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-21 3+28+4+4 5+45+2+2		
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды.	3			
	Прием черно- белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды	5			
	Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, окружающей среды.				
	В том числе практических занятий	73			
	Практическое занятие № 7. Декоративный натюрморт	8			
	Практическое занятие №8. Декоративное дерево	6			
	Практическое занятие №9. Декоративная птица	6			
	Практическое занятие №10. Декоративная рыба	6			
	Контрольная работа	2			
	Практическое занятие № 11. Принципы составления орнаментов. Создать собственный орнамент	7			
	Практическое занятие №12. Стилизация изображения (составление стилизованной композиции)	7			
	Практическое занятие №13. Техника пуантели	8			
	Практическое занятие № 14. Рисунок угольным карандашом, углем	10			
	Практическое занятие №15. Выполнение копии рисунка известного художника (на выбор)	12			
	Контрольная работа	1			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет Выполнение живописных работ	6			
	Консультации	6			
	Промежуточная аттестация			18	
	Всего			207	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:
стол, стул преподавателя; доска;
шкафы; компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок;
планшеты; натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции.;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен и контрольная работа осуществляется в форме телеконференции.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

3.2.2 Основные электронные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. —

Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

3.2.3 Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Умения: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы