

Приложение П.10
к ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Белина
«___» _____ 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИНТЕРЬЕРНЫЙ БЫСТРЫЙ РИСУНОК

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Балдина И.П., руководитель научно-методической службы

Рассмотрено и принято на заседании ПЦК педагогических и строительных дисциплин от 11.05.2020г. Протокол № 9

Председатель ПЦК _____ И.П. Балдина

Одобрено:

Руководитель научно-методической службы

11.05. 2021г.

Руководитель НМС _____ И.П. Балдина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИНТЕРЬЕРНЫЙ БЫСТРЫЙ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Интерьерный быстрый рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Интерьерный быстрый рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Ко д ПК, ОК	Умения	Знания
ОК, 1- ОК. 11	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	51
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	44
<i>Самостоятельная работа</i>	5
Промежуточная аттестация: контрольная работа	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Вводная беседа.	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Знакомство с материалами.	5	
	Понятия: линия, штрих, тон.	5	
	Практические занятия	10	
	Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями	3	
	Виды перспективы. Наблюдательная, линейная перспектива; глазомер, линия горизонта, точка зрения, выбор точки зрения, точка схода.	3	
	Картинная плоскость, объемно-конструктивное изображение рисунка	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Упражнения в проведении различных линий.	2	
	Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.	2	
	Упражнения на знание перспективы (например рисунок шахматной доски одной и двумя точками схода)	4	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок проволоочно - каркасных тел	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Куб, шестигранная призма.	4	
	Цилиндр	3	
	Четырехугольная призма.	3	
	Практические занятия	10	
	Рисунок каркасных геометрических тел по принципу "прозрачности" способом сквозного изображения, которое позволяет сразу увидеть все основные узлы и их основные конструктивные особенности невидимые на поверхности изображаемых предметов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Линейно-конструктивное построение кубических тел (например простых форм, напр. спичечного коробка).	4	
	Цилиндрические тела (предметы быта).	4	

Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение светотеневого ре- шения гипсовых тел	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Куб, шар, цилиндр.	5	
	Задачей этого задания является решение конструктивно- пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе.	5	
	Практические занятия	10	
	Полная тональная проработка формы.	4	
	Передача материальности.	3	
	Закрепить такие понятия как свет, тень, полутень, рефлекс.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Светотеневое ре- шение натюрмо рта из гипсовых тел на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Практические занятия	10	
	Конструктивно-объемное изображение геометрических тел: куб, шар, цилиндр.	5	
	Передача материальности. Закрепление полученных знаний.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Наброски и зарисовки бытовых предметов разных по форме, фактуре и размеру.	4	
	Светотеневой разбор.	4	
Тема 1.5. Капитель дорическая на фоне с ерой драпировки	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Классические ордера.	3	
	Типы ордерной системы.	3	
	Характерные особенности.	4	
	Практические занятия	10	
	Рисование капители дорического ордера.	3	
	Конструктивная логика построения, последовательность ведения работы на рисунком до его определенной завершенности с помощью светотени, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорций, перспективы, объемной формы	4	
	Изучение конструкции драпировки на основе опорных точек и поверхности. Образование складки в выявлении их формы.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Рисунок драпировки. Простой карандаш.	4	ОК.1-ОК.11
	Мягкий материал: сангина, сепия, уголь, соус, пастель.	2	
	Внимательное изучение фактурно-структурных особенностей складок драпировки.	2	
Тема 1.6. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Орнамент розетки.	3	
	Кувшин, яблоко на фоне темной и светлой драпировки.	4	
	Пропорциональное соотношение предметов.	3	
	Практические занятия	10	
	Закрепление полученных знаний по перспективе. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам.	4	
	Выявление объемной формы светотенью. Передача материальности.	3	
	Итоговое задание.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Натюрморт из бытовых предметов простых по форме, но разных по пропорциям.	4	
	Светотеневое решение натюрморта, с передачей материальности.	4	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Рисунок натюрморта.	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Практические занятия	10	
	Передача линейной перспективы, взаимодействие больших масс, конструктивное построение деталей рисунка.	5	
	Передача глубины, пространства, пространственного решения светотенью.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Натюрморт из предметов быта с использованием мягкого материала (сепия, сангина, уголь, соус, пастель).		
Тема 2.2. Рисунок натюрморта с разными формами	Содержание учебного материала	10	ОК.1-ОК.11
	Самовар, заварочный чайник, чашка, блюдце, яблоко.		
	Практические занятия	10	
	Изображение предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	4	
	Конструктивное построение предметов на плоскости.	3	

фактурепредметов	Передачафактуры предметов,пространственнойсредыфонатоном.	3	
	Самостоятельнаяработаобучающихся		
	Зарисовкикрупныхпредметоввинтерьере,2-3работы.	4	ОК.1-ОК.11
	Простойкарандаш,мягкийматериал.	4	
Тема 2.3. Рисунокнатю рморта,состо ящийиз гипсовой маскильва ,керамическогокув шина и художественнойатр ибутикина темно- сером фонедрапировки.	Содержаниеучебногоматериала	10	
	Практическиезанятия.	10	
	Конструктивноепостроениеформы.Пространственноерешениесветотенью.Итоговоезадание.	4	ОК.1-ОК.11
	Требованиемаксимальнойзаконченностивнатюрморте,передачиматериалаипространства.	3	
	Выявлениезнанийиумений ,ранееприобретенныхподисциплинерисунок.	3	
	Самостоятельнаяработаобучающихся		
	Зарисовкиптициживотных,2-3работы,карандаш,мягкийматериал.		
Всего:		51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : Учебное пособие / А. Н. Колосенцева ; Колосенцева А.Н. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085>

2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : Учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская ; Шиков М. Г. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. - ISBN 978-985-06-1977-8. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20260>

3.2.2. Электронные издания

1. <http://www.artsacademy.ru>
2. <http://www.creatioart.ru/article/index.php?cat=1>
3. http://vk.com/academic_drawing <http://www.practicum.org>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Перспектива: Учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / А.И. Калугин, Т.Т. Фомина; сост. А.И. Калугин; ред. Т.Т. Фомина. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 100 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/26555>
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бесчастнов Н.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2012. — 271 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Макарова М.Н. Рисунки и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>. — ЭБС «IPRbooks»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно использует принципы перспективного построения геометрических форм; использует знания основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; использует знания основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунок натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> выполнять рисунок натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы