

Приложение П.13
к ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Белина
« ____ » _____ 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ И МАКЕТИРОВАНИЯ

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в

состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Балдина И.П., руководитель научно-методической службы

Рассмотрено и принято на заседании ПЦК педагогических и строительных дисциплин от
11.05.2020г. Протокол № 9

Председатель ПЦК _____ И.П. Балдина

Одобрено:

Руководитель научно-методической службы

11.05. 2021г.

Руководитель НМС _____ И.П. Балдина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ И МАКЕТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы проектной графики и макетирования» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Основы проектной графики и макетирования» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 11	Применять графические средства проектной графики. Владеть классическими материалами, техникой и технологиями. Находить яркое образное художественно-графическое решение поставленной задачи. Имитировать текстуры, фактуры, используя различные графические средства и способы, применяя различные виды технологий.	Основы композиции. Графические средства изображения, используемые в проектной графике. Классические материалы. Техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	221
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	192
Самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация: экзамен	9

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Раздел 1. Средства изображения	55	
Тема 1.1.	Графические средства изображения		OK.1-OK.11
Тема 1.2.	Основы композиции. Компонировка листа.		
Тема 1.3.	Композиция. Цвет.		
Тема 1.4.	Объемно-пространственное представление проекта. Основы аксонометрии.		
Тема 1.5.	Основы макетирования		
Тема 1.6.	Линейная графика		
Раздел 2.	Раздел 2. Моделирование рельефной формы. Стилистика.	55	OK.1-OK.11
Тема 2.1.	Масштабность		OK.1-OK.11
Тема 2.2.	Стилизация рельефной формы. Эскиз.		
Тема 2.3.	Макетирование по заданной тематике. Развертки		
Тема 2.4.	Выполнение рельефной формы. Макет.		
Тема 2.5.	Итоговое занятие. Подведение итогов.		
Раздел 3.	Раздел 3.Отмывка - художественно-графический прием.	55	
Тема 3.1.	Отмывка: инструменты и материалы		
Тема 3.2.	Заливка, тонировка, тональный масштаб		
Тема 3.3.	Лессировка		
Тема 3.4.	Выбор проектного решения. Компонировка листа.		
Тема 3.5.	Отмывка объемных фигур: цилиндр		
Тема 3.6.	Отмывка объемных фигур: конус		
Тема 3.7.	Отмывка объемных фигур: шар		
Тема 3.8.	Отмывка объемных фигур: куб		
Тема 3.9.	Отмывка объемных фигур: капитель		
	Предварительный просмотр. Исправление ошибок.		
Раздел 4.	Раздел 4. Отмывка архитектурного объекта	56	OK.1-OK.11

Гема 4.1.	Выбор архитектурного объекта, историческая справка. Доклады по выбранной тематике.		
Гема 4.2.	Подготовка эскиза		
Гема 4.3.	Перенос эскиза на планшет		
Гема 4.4.	Работа с раствором. Первые слои лессировки		
Гема 4.5.	Прорисовка деталей		
Гема 4.6.	Гональная прокладка теней		
Гема 4.7.	Отмывка. Завершающий этап		
Гема 4.8.	Итоговое занятие. Подведение итогов.		
Всего часов:		221	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет графических работ и макетирования,оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Антал Я., Кушнир Л., Сламень И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. – Киев.: Будивельник, 2019. – 336 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2018. – 380 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2018. – 550 с.
4. Беляев, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2019. – 329 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2015. – 654 с.
6. Джилл, Р. У. Рисование пером и тушью. - М.: Высшая школа, 1983. – 342с.
7. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество. - М.: Стройиздат, 1979. – 472 с.
8. Зайцев, К. Г. Современная архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1970. -122 с.
9. Кибалова, Л. Н. Антураж в архитектурном чертеже: методические указания. – Новосибирск.: НАрхИ, 1990. – 212 с.

3.2.2. Электронные издания

3.2.3. Дополнительные источники

1. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981. – 321 с.
2. Раменский, В. А. Основы шрифтовой графики. – Барнаул.: АлтГТУ, 2000. – 341 с.
3. Рождественский, К. И., Андреева Л. В., Николаева Н. С. Художник, вещь, мода. - М.: Советский художник, 1988. – 112 с.
4. Сонин, А. С. Постигание совершенства. - М.: Знание, 1987. – 211 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох Основы композиции. Графические средства изображения, используемые в проектной графике. Классические материалы. Техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания основы композиции; отвечает на вопросы о графических средствах изображения, используемых в проектной графике; использует знания классических материалах. Техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Применять графические средства проектной графики. Владеть классическими материалами, техникой и технологиями. Находить яркое образное художественно-графическое решение поставленной задачи. Имитировать текстуры, фактуры, используя различные графические средства и способы, применяя различные виды технологий.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет и применяет графические средства проектной графики, владеет классическими материалами, техникой и технологиями, находить яркое образное художественно-графическое решение поставленной задачи, имитирует текстуры, фактуры, используя различные графические средства и способы, применяя различные виды технологий.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы