

Приложение I.1
к ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Белина
« ____ » _____ 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО – КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Балдина И.П., руководитель научно-методической службы

Рассмотрено и принято на заседании ПЦК педагогических и строительных дисциплин от 11.05.2020г. Протокол № 9

Председатель ПЦК _____ И.П. Балдина

Одобрено:

Руководитель научно-методической службы

11.05. 2021г.

Руководитель НМС _____ И.П. Балдина

Согласовано: индивидуальный предприниматель, руководитель школы дизайна «Рыжий кот»
/ _____ / О.В. Таскаева

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО –
КОНСТРУКТОРСКИХ(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ
КОМПЛЕКСОВ**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен¹:

Иметь практический опыт в	разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 935

Из них на освоение МДК – 539:

МДК 01.01 -256,

МДК 01.02 – 244,

МДК 01.03 – 39,

в том числе:

самостоятельная работа - 57,

курсовой проект - 30,

на практики - 396,

в том числе учебную – 72,

производственную - 324.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузок и, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
			обучение по МДК				практики		консультации	
			всего	в том числе						
	ПА	лабораторных и практических занятий		курсовых работ (проектов)	учебная	производственная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11	Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	282	256	9	88	30	36	108	16	25
ПК 1.3 ОК 1- 11	Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	469	244	9	157		36	180	29	28
ПК 1.4 ОК 1- 11	Раздел 3.Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	162	39	21	22		36	36	4	4
	Всего:	913	539	39	267	30	108	324	49	57

2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		282
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		256
Введение	Содержание	2
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	20
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.	10
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилизовое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	

	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	30
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	10
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4

	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4
	Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4
	Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	4
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	82
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	16
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	
	3. Предпроектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	4. Психологические особенности восприятия цветопро пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	

	В том числе практических занятий	66
	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	8
	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	8
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	8
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	8
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	8
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	8
	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	8
	Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	10
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.		*
Учебная практика раздела 1 Виды работ:		36

1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 11. Проектирование элементовобъекта дизайна средствами компьютерного проектирования.	
Производственная практика раздела 1 (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики) Виды работ: 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.	36
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) Тематика курсовых проектов 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 6. Дизайн – проект кабинета робототехники	10 (часы входят в общее количество часов по МДК)

7. Дизайн – проект интерьера антикафе		
8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса		
9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка		
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		469
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		288
Тема 2.1. Основы проектной графики	Содержание	32
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	В том числе практических занятий	30
	Практическое занятие № 1. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	10
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	6
	Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	6
	Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	6
	Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4
	Содержание	32

Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. <u>Работа с кривыми</u> , создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2
	В том числе практических занятий	30
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	10
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	10
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	6
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	22
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	2
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	6
	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	10
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	Содержание	12
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	2
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	2
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	2

	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	4
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Изучение различных графических приемов и методов. 4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 5. Выполнение копий и зарисовок. 6. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 7. Зарисовка эскизов растительных форм. 8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев 13. Запомнить основные инструменты <i>CorelDRAW</i> 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp 15. Создать 3D-модель дома с интерьером		*
Учебная практика раздела № 2 Виды работ 1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования		36
Производственная практика раздела № 2 (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики) Виды работ 1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах		36
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) Тематика курсовых проектов 1. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3-го этажа образовательного учреждения 2. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 3. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета		10

4. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка		
5. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка		
6. Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка		
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		162
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		39
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала	20
	1.Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	4
	2.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	8
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	8
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	20
	1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	8

	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	8
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	22
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	6
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	8
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3		*
1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.		
2. Подготовка к практическим занятиям.		
3. Определение затрат на создание объекта различными методами.		
4. Проведение предварительного анализа условий проектирования.		
5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.		
6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта		
7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.		
8. Расчет стоимости проектных работ.		

9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).	
Учебная практика раздела 3 Виды работ 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12. Определение затрат на создание объекта различными методами. 13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Проверка выполненных работ.	36
Производственная практика раздела 3 Виды работ 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек.	36

13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14. Определение затрат на создание объекта различными методами. 15. Выполнение расчета технико-экономических показателей	
Курсовой проект <i>(выполнение курсового проекта является обязательным)</i> Тематика курсовых проектов 1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний 2. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро 3. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров 4. Методология технико-экономической оценки проектных решений 5. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта 6. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта 7. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта 8. Интегральный эффект инвестиций. 9. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта. 10. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы	10 (часы входят в общее количество часов по МДК)
Всего	913

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов:

компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты (по видам профессиональной деятельности);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.

3.2.2. Электронные издания

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383>.
2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб. пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-431687>.
3. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzeevedenie-431506>.
4. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441228>.
5. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ekologicheskij-dizajn-442384>.
6. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>.
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881>.
8. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учеб. пособие для СПО / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-poligraficheskogo-proizvodstva-444451>.

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-445451>.

10. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/videomontazh-praktikum-445234>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб. пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9.
2. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8.
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1.
4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3.
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1.
6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учеб. пособие для СПО / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6.
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3.
8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. <i>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</i>	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

	техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	- защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.2. <i>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</i>	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.3. <i>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</i>	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта;

	осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.4. <i>Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</i>	Обучающийся производит <i>расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды,	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в

ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях