

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**основной профессиональной образовательной программы
специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**

углубленной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Балдина И.П., преподаватель

Пастухова О.Н., преподаватель

Федорова Г.Н., преподаватель

Рассмотрено и принято на заседании кафедры «Педагогических дисциплин»

Протокол от 01.09.2022г. № 1

Руководитель кафедры _____ И.П. Балдина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины (вариативная часть)

1.3 Компетенции, на формирование которых работает дисциплина.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.

ЛР 14	Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
ЛР 15	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянно-го совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт
ЛР 16	Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам
ЛР 18	Выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в формировании условий для успешного развития потенциала молодежи в интересах социально-экономического, общественно-политического и культурного развития региона
ЛР 19	Способный генерировать новые идеи для решения профессиональных задач, перестраивать сложившиеся способы их решения, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий как результативный и привлекательный участник трудовых отношений
ЛР 20	Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению
ЛР 21	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику
ЛР 22	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством
ЛР 23	Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки проектов дизайн

1.4 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты анализировать цветовое состояние натуры или композиции выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 328 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 219 часов;
самостоятельной работы обучающегося 109 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	328
в том числе:	
теоретическое обучение	57
практические занятия	162
<i>Самостоятельная работа</i>	109
Промежуточная аттестация: экзамен 5 семестр	

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ОПОП, междисциплинарные связи	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
Тема 1. Природа и основные свойства цвета	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов. Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения. Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные поверхности). Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции	10	
	В том числе практические занятия Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью. Составление таблицы цветового круга. Выполнение анализа и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Составление таблиц смешения спектральных цветов, ступенчатых смешений произвольных цветов. Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном	24	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23

	освещении. Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства		
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка навыков смешения цветов в красках	16	
Тема 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета (общественный, частный, личный) и их взаимовлияние	8	
	Практические занятия Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	4	
	Самостоятельная работа обучающегося Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	14	
Тема 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Гармония цветов и её основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях	6	
	Практические занятия Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство. Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов. Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов. Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии	24	
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.	16	

	Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка навыков работы с цветом, композицией		
Тема .4 Живописная транс- формация объектов предметной среды и человека	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Композиция в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет и фигура человека). Последовательность этюдной работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и фигурой человека. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы обнажённой натуры при помощи цвета. Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «алла прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки	10	
	Практические занятия	38	
	Выполнение натюрморта в технике акварели. Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому. Выполнение натюрморта в технике мазка. Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима». Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении. Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами. Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому в объёмнопространственном изображении. Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения. Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья). Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима», по сырому, по сухому. Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении. Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения. Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому		

	Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки. Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде. Разработка форэскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия)		
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка последовательности этюдной работы над натюрмортом. Отработка последовательности выполнения живописного портрета в акварельной технике. Выполнение живописных работ (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) с применением различных видов техник	14	
Тема 5. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	6	
	В том числе практических занятий	10	
	Выполнение рисунков геометрических тел		
	Выполнение рисунков окружающей среды		
	Выполнение рисунков фигуры человека		
	Самостоятельная работа Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	16	
Тема 6. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	6	

	В том числе практических занятий	20	
	Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке		
	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций		
	Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.		
	Самостоятельная работа Отработка рисунка окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.	15	
Тема 7. Приемы черно-белой графики	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2. ЛР11, ЛР13-23
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	11	
	В том числе практических занятий	42	
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия		
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)		
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном		
	Самостоятельная работа Отработка рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия Отработка рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном	18	
Промежуточная аттестация: экзамен			
Всего		219+109	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска; шкафы; компьютер;

многофункциональное устройство HP (МФУ HP);

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, мультимедийный комплекс. Локальная сеть колледжа, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.)

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom и через платформу MOODLE;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются через платформу MOODLE и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен осуществляется через платформу MOODLE.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

Дополнительные источники

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование).

Электронные издания

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами самостоятельных работ, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обу- чения
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дис- циплины:</i> принципы перспективного построения гео- метрических форм; основные законы перспективы и распределе- ния света и тени при изображении предме- тов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выпол- нения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практиче- ской работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дис- циплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использова- нием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигу- ры человека; выполнять рисунки с использованием мето- дов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выпол- нения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практиче- ской работы