

Министерство образования Новосибирской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.В. Белина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОУД. 03 Родная Литература**

Новосибирск

2019

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД. 11 Родная литература** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г. № 413, с изменениям, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. № 1645 и изменениями утвержденными приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259;
- Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) с уточнениями 2017 г (ФГАУ «ФИРО» протокол № 3 от 25 мая 2017).
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Крыгина Роза Михайловна, преподаватель

**Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин**

**Протокол № 1 от 03.09.2019г.**

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.П. Виниченко

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Содержание учебной дисциплины	8
Тематическое планирование	26
Тематический план	27
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	29
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная литература»	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Проблема изучения регионального аспекта русской литературы является **актуальной** на современном этапе, приобретая все большее значение в связи с наблюдающимся возрождением интереса к истории, культуре, литературе родного края, который чаще всего нечем удовлетворить.

Программа учебного предмета «Родная литература» является частью общего курса литературы – базовой учебной дисциплины, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, которой принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. При этом в учебном предмете «Родная литература» соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с базовым курсом литературы, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе русской литературы.

Главная цель курса – поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания гармонично развитой личности и формирования духовно-нравственного содержания жизни общества путем деятельного приобщения учащихся к сокровищам сибирской литературы.

К сожалению, освещается и пропагандируется местная литература сегодня чрезвычайно слабо. В школах, колледжах, высших учебных заведениях сибирская литература практически не изучается, несмотря на свою давнюю историю и достойных писателей, без которых невозможно представить не только русскую, но и мировую историю литературы.

Современная концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (от 9 апреля 2016 года № 637-р) подчеркивает, что «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству».

Невозможно воспитать патриота без любви к малой родине, нельзя пробудить чувства исторической памяти без интереса к отчему краю.

До сих пор невозможно опровергнуть знаменито-печальное высказывание Пушкина, который, выделяя особенные черты русского человека, отмечал: «Мы ленивы и нелюбопытны...» Лень и нелюбопытство возможно и необходимо побороть, открывая и постигая неизвестные сибирские литературные страницы.

Новосибирск по праву считается литературной столицей Сибири, средоточием ее лучших писательских сил.

С городом на Оби связаны имена многих известных мастеров слова, внесших большой вклад в развитие не только сибирской, но и российской литературы. И неслучайно многие городские улицы названы именами писателей-новосибирцев.

Новосибирск – сравнительно молод, у него нет прошлого, уходящего вглубь веков, как у некоторых старинных сибирских городов. Но это прошлое насыщено яркими событиями, сложными явлениями и во многих отношениях уникально.

История литературной жизни города, неотделимая от истории становления и развития всей сибирской литературы, красноречиво это подтверждает. Она имеет свою историю, свои драматические моменты, свои глубины и особенности. За прошедшие годы произведения наших новосибирских писателей стали широко известны в нашей стране и за рубежом. Имена многих из них обрели еще и значение культурных и духовных символов Новосибирска.

Учебный предмет «Родная литература» позволяет показать, что литературный процесс в России уже в период классического «золотого века» получил свое развитие не только в европейской части нашей страны, но и сибирская земля оказалась достаточно богатой и щедрой на литературные таланты на протяжении всего исторического развития.

Без вклада писателей-сибиряков в русскую литературу общая панорама развития литературной жизни России является далеко не полной и крайне обедненной. С одной стороны – литература Сибири в своем движении отражала те же самые проблемы, что и русская литература в целом, с другой стороны – она сохранила в себе некую уникальность, воссоздала тот самый «сибирский колорит» и «сибирский характер», которые и создают особую прелесть и очарование.

Главная цель учебного предмета «Родная литература» – поиск нового содержания регионального образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания гармонично развитой личности и формирования духовно-нравственного содержания жизни общества путем деятельного приобщения учащихся к сокровищам сибирской литературы.

Учебный предмет «Родная литература» призван через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, ставших литературными сокровищами Сибири, развивать эстетические вкусы и познавательные интересы обучающихся, способствовать формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Знакомство с художественным произведением, отвечающим возрастным особенностям обучающихся, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической специфики, его целостное восприятие и понимание приблизят к пониманию литературы как явлению искусства, мощного фактора мировосприятия и самоидентификации.

Уроки по сибирской литературе дают возможность обратиться к своим истокам и корням; сформировать интерес к глубинному изучению своей малой Родины в направлении возрождения любви и заинтересованности к истории своего рода, семьи, самому себе; обратиться к простым вопросам самопознания и становления человека: Кто я? Где мои истоки? Что связывает меня с другими? Куда мы должны идти?

Пришло время бережно сохранять историческую память, пристально изучать интеллектуальную собственность писателей-сибиряков и общие историко-культурные и литературные ценности Сибири превращать в современные технологии стратегического развития Сибирского региона. Все ценное в прошлом – на службу Сибири, а значит и России в целом.

## **Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»**

Содержание учебной дисциплины «Родная литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

В соответствии с концепцией национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования перед современной школой ставится одна из приоритетных задач, – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего.

Данная задача должна обеспечить право каждого обучающегося на получение знаний об истории, культуре и литературе Новосибирской области; формирование деятельностной личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Данной задаче должно способствовать литературное образование в рамках регионального компонента: учебный предмет «Литературная Сибирь» направлен на изучение творчества писателей-сибиряков, призван обеспечить усвоение основных принципов литературно-художественного развития родного края на значительном отрезке времени: от фольклора народов Сибири до произведений современных писателей. Программа расширяет и дополняет знания учащихся о литературном процессе XIX – XX веков в Сибири, даёт представление о жизни народов региона как в прошлом, так и в настоящее время.

### **Цели обучения учебного предмета «Родная литература»:**

1. формирование знаний у обучающихся о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России, доказывающее, что культура Прибайкалья является частью российской культуры, а российская – вписана в мировую культуру;
2. формирование знаний о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона XIX – XX веков, их жизни и творчестве;
3. формирование эстетического вкуса и нравственных идеалов;
4. формирование представлений об истории и культуре Сибири;
5. воспитание патриотизма, любви к малой Родине, уважения к сибирской литературе и ценностям культуры края;
6. формирование гражданской позиции, утверждение идей духовности, нравственности и гуманизма у подрастающего и молодого поколения Прибайкалья.
7. осознание себя частью той общности людей, которая называется сибиряками; более глубокое осмысление таких понятий как «сибирский характер», «сибирский колорит», «сибирский феномен».
8. популяризация литературы Сибири, постижение той нравственной роли, которую она играет на современном этапе, восполнение регионального компонента в образовательном процессе Иркутской области.
9. воспитание культуры чтения;
10. формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

На основании требований ФГОС предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

1. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, культуры читательского восприятия художественного текста, художественного вкуса;
2. формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; понимания авторской позиции; исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
5. свободное владение устной монологической и диалогической речью;
6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

#### **Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

#### **Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.



### **предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебной дисциплины**

### **Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация сибирской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие сибирской и русской литературы. Самобытность сибирской литературы. Значение сибирской литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### **Из сибирской литературы XIX**

Введение. Из сибирской литературы XIX– начала XX века.

#### **Ю. Н. Минский. «Царь-девица».**

История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девнице», трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

*Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары. Сказки.*

Магалиф – пионер жанра литературной сказки в прозе Сибири. Легенды, мифы, сказки о Новосибирске

Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни и обряды в произведениях.

**Кондратий Рылеев.** Смерть Ермака. Задачи, стоящие перед сибирской литературой 20–30–40-х годов XIX века Ранняя сибирская проза: три темы: первая – политическая ссылка этого края, вторая – краеведческие особенности Сибири, третья – тема – завоевание Сибири, в частности – образ Ермака.

Теория литературы. Дума. Сонет.

**Николай Алексеевич Полевой.** Работа в альманахе «Денница». Повесть имела «столько силы, что способна была вызвать за собой целую сибирскую литературу» (Г. Кениг). Другими опытами разработки Полевым сибирской темы стали пьесы «Параша-Сибирячка» (1840), охарактеризованная автором как «любимая пьеса из всего написанного мною для сцены», и «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845). Работа в «Московском телеграфе».

**Сибирское предание. «Сохатый».** Пьеса «Параша сибирячка. Н. Полевой не только рисует в мажорных красках картины сибирской природы, говорит о быте, нравах, культуре сибиряков, но и стремится привить читателям совершенно новый взгляд на Сибирь. Он разбивает традиционное представление о Сибири, как об окраине, населенной страшными разбойниками, убийцами, ворами, грабителями и настаивает на том, что «нравы сибиряков, образ жизни, степень просвещения такие же, как в Великой России». Вместе с тем «сибирский колорит» в его произведениях очень условен и его повести есть подражание «разбойничьим» повестям западноевропейского романтизма. Тем не менее, роль Н. Полевого в развитии литературы в Сибири достаточно велика. Он стал одним из первопроходцев литературного движения Сибири и пропагандистом сибирской темы в общерусской литературе. Заново открыв русскому читателю Сибирь, Н. Полевой собственными произведениями доказал, что этот край и его люди – благодатный материал для творчества писателей. Вслед за Н. Полевым в литературу российскую влилась большая группа писателей-сибиряков.

**Иван Савинов. «Сохатый» .** Повесть (рассказ) «Сохатый» (1831). Проблема авторства повести. Условность изображения пейзажных картин Сибири и жизни ее обитателей. Особенности конфликта, сравнение с повестью Н. Полевого. Баллады на сибирскую тематику. Тема Сибири в балладах П.А. Катенина «Убийца» (1815) и А.А. Бестужева-Марлинского «Саатырь» (1828). Мотив возмездия за преступления закона, нарушение народных традиций и обычаев.

Для самостоятельного изучения: исторические романы «Клятва при гробе господнем» (1832), «Аббадонна» (1834), романтических повестей: «Мешок с золотом» (1829), в которой впервые появляется эпизод, связанный с Иркутском, «Блаженство безумия» (1833), «Живописец» (1833), «Эмма» (1834), пьес на историческую тематику.

**Иван Тимофеевич Калашников** — тайный советник, писатель, родоначальник жанра сибирского романа, автор романов "Автомат" и "Камчадалка", историк, лингвист, географ, этнограф.

Теория литературы. Быль. Предание

«Дочь купца Жолобова» - первое произведение И.Т.Калашникова. Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Демонстрации. Портрет И.Т. Калашникова

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из **муниципальных библиотеки** г. Иркутска.

Для самостоятельного изучения: «Камчадалка» (1833), «Изгнанники» (1834), «Жизнь крестьянки» (1835), «Автомат» (1841), «Записки иркутского жителя».

**Дмитрий Павлович Давыдов.** Поэма «Жиганская Аграфена». Мифы и легенды о Жиганской Аграфене об Аграфене (Огропели) и ее сестрах (от двух до семи); о древней горе Баахынай и Эбэ Хая. Романтическое, поэтическое произведение, основанное на легенде, циркулировавшей в тунгусской, якутской и русской среде, дополненное фантазией поэта. Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

Теория литературы. Лиро-эпос.

**Иннокентий Васильевич Омuleвский.** Жизнь. Творчество. Личность. «Сибирячка». Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений».

Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстаивающей свое неотъемлемое право на любовь. Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.

Теория литературы. Рассказ. Натурализм.

**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

### **Серебряный век**

Литературная Сибирь конца XIX – начала XX века Натурализм как первичная форма отбора и обобщения жизненного материала – подлинное искусство, хотя и «второго сорта», присутствовал всегда и везде во всех литературах параллельно с господствовавшими направлениями. Натурализм – специфический метод, входящий в общую систему реализма и не противоречащий ему. Традиционная точка зрения на натурализм заключается в том, что этот тип повествования в своей основе стремится к правдоподобию, используя при этом достаточно простые инструменты исследования, к которым относится бытописание в его чистом виде, внимание к разного рода деталям – обыденным, простым, не всегда вдохновляющим художника на создание каких-то изящных образов. Характеры изображаются преимущественно статически, вне развития, с наименьшим использованием образности и образного обобщения. Основная цель художника – простое копирование (протоколизм), точное фиксирование фактов (фактографизм), фотографическое отражение действительности (фотографизм), ограниченность конкретным временем и эпохой. У писателей-натуралистов разного рода

натуралистичные и физиологические стороны человеческой жизни становились предметом особого внимания в описаниях, сценах, портретных характеристиках персонажей. В основе характеристик типов лежит не фантазия, а дагерротип с натуры. В русском натурализме человек рассматривается не просто как характер, а как психическое явление, определяются психические мотивы его поведения.

«Натурализм», основанный на непосредственном наблюдении, особенно ярко выступает в малых прозаических жанрах, очерках, рассказах. Событийный ряд в рассказах строится на основе житейских случаев, происходящих с отдельными лицами. Писатель, как правило, дает своим «малым» произведениям жанровые определения, указывающие на достоверность происходящего: они напоминают записи фактов, собранных во время путешествий, или записей преданий и былей, передаваемых из поколения в поколение, услышанных из уст людей, которых эти предания так или иначе касались. В очерках было много исторических и этнографических сведений о конкретном крае, полученных автором из различных, в том числе и архивных, источников. В основе сюжета всегда лежит случай необычный, нередко криминальный (ограбление, убийство).

Развивающийся реализм в поисках своей поэтики стал прибегать к несвойственным приемам: мистическим, фантастическим, даже романтическим и натуральным мотивам. У писателей при этом проявляется болезненный интерес к неэстетическим сторонам действительности – изображению жизни такой, «как она есть», описанию отталкивающих черт в характерах героев, обрисовке в своих произведениях мира социальных низов, показу психически неуравновешенных людей.

Еще одна важная черта натурализма конца XIX века – это то, что он сложился и реализовал себя в произведениях писателей второго и третьего ряда из провинции и в массовой литературе. Русская провинция предстает чем-то неведомым, непонятым, нуждающимся в изучении. Российское захолустье этого времени предстает в двух ипостасях: как нечто неподвижное, консервативное, чуждающееся всякого движения; как нечто такое, что хранит традиции, важные жизненные ценности.

**Петр Людовикович Драверт.** «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твердой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет.  
Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»

**Исаак Григорьевич Гольдберг.** Жизнь. Творчество. Личность.  
«*Закон тайги*». Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.  
*Теория литературы. Этнографический рассказ.*

**Стихи о природе Сибири** – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с

темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений. Георгий Андреевич Вяткин. Жизнь. Творчество. Личность.

«Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

**Для самостоятельного чтения:** Поэма «Сказ о Ермаковом походе». И. Северянин И. «Байкал».

## Литературная Сибирь конца XIX – начала XX века

### Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Кризис концепций историко-литературного сибиреведения. Статьи с названием «Литература Сибири — итоги и перспективы развития». Сибирская литературная школа — реальность, а не домысел. «Нужды Сибири» выдвигают «задачи Сибири».

Областничество — момент рождения самосознания Сибири.

Известные деятели сибирской культуры: Владимир Зазубрин, Михаил Басов, Феокист Березовский и Емельян Ярославский.

Главная тема советской литературы в Сибири - *тема превращения отсталой страны – в страну крупной индустрии*. Прозаики: Ефим Пермитин, Глеб Пушкарев, Александр Каргаполов, Афанасий Коптелов, Александр Смердов, писатель-краевед Максимилиан Кравков.

Работа Сибгосиздата – крупнейшее сибирское издательство. Стихотворные сборники Ивана Ерошина «Переклик» (1922), поэта Георгия Вяткина «Чаша любви» (1923) (в творчестве которого алтайская тема занимала большое место), Вивиана Итина «Солнце сердца» (1923), рассказы Кондратия Урманова «Половодье» (1924), сборник повестей и рассказов Лидии Сейфуллиной «Перегной» (1923), книга статей о современной литературе Валериана Правдухина «Творец-Общество-Искусство» (1923).

Осуществление крупных издательских проектов, среди которых Сибирская Советская энциклопедия многотомное научно-справочное издание – памятник научной мысли Сибирского региона 1920-30-х гг. Журнал «Сибирские огни».

**Владимир Яковлевич Зазубрин** (1895-1937), многогранно талантливый человек, разделивший драматическую судьбу интеллигенции в период репрессий 30-х гг., автор первого советского романа «Два мира» (1921) – одного из самых впечатляющих в нашей литературе произведений о гражданской войне, который еще при жизни автора выдержал 12 изданий. «Страшная книга, нужная книга», - сказал В.И. Ленин, прочитав его.

Повесть «Щепка» — О работе Губернской чрезвычайной комиссии и красном терроре. В 1991 году по повести был снят советско-французский фильм «Чекист».

**Афанасий Лазаревич Коптелов** - человек-эпоха, внесший неисчерпаемый вклад в сибирскую культуру и литературу. Удостоенный Государственной премии СССР в области литературы (за роман «Точка опоры» в 1979 г.).

Роман «Великое кочевье» - одно из лучших произведений русской словесности XX века на национальную тему. Вошел в «золотой фонд» советской литературы. Социальные преобразования на Горном Алтае. Борьба алтайского народа за установление Советской власти на родной земле, последнее «великое кочевье» к оседлому образу жизни, к социализму.

### Особенности развития литературы 1960 годов

**Анатолий Васильевич Никульков** - автор одного из первых в советской литературе произведений, критическому изображению культа личности И.В. Сталина

**Для самостоятельного изучения:** «Армейская закалка». Рассказ «Пионерское лето», рассказы, «Достойные счастья», «Крепилину приходится отступить». Повесть, «Гордая фамилия». Повесть.

**Елена Коронатова.** Роман «По ту сторону рва» (1964). Роман согрет дыханием современности, жгучими проблемами наших дней, о благородном труде врачей и о драматических судьбах больных, Е. Коронатова страстно выступает против равнодушия, ремесленничества, за чуткость в отношениях друг к другу, за творчество в работе медиков. В этом романе она предстает перед читателями не только как ярко одаренный повествователь, но и как непримиримый боец с горячим сердцем.

**Владимир Сапожников** - остросоциальный писатель, чутко улавливающий бщественные настроения, большой мастер слова.

«Родительская суббота», «Без лицензии», «Вольная жизнь». Реальное отображение повседневной жизни сибирского народа во времена войны и послевоенного времени. В своих произведениях он затрагивал не только человеческую психологию и острые социальные проблемы, но и своеобразность и красоту окружающей природы. Недаром европейские читатели видели в писателе острый социальный взгляд на прошлое и современную жизнь российского народа.

**Для самостоятельного изучения:** «Первые петухи» (1964) и «На фронте затишье» (1967) и одна из последних книг – роман «Предтечи», “Я хочу рассказать” (Н., 1958), “Белые кони” (Н., 1960), “Капитан Беллинг” (Н., 1963), “Первые петухи” (Н., 1964), “Сивка-бурка” (М., 1967), “На фронте затишье” (Пермь, 1967), “Шаманка” (Н., 1969), “Плачут глухари” (Н., 1970), “Роза-ругоза” (Н., 1972), “Рассказы” (Н., 1976), “К Кузьме за солью” (Н., 1985) и др.

**Илья Лавров** - «тонкий живописец с душой поэта», «поэт в прозе», «тонкий лирик», «жизнелюбивый романтик». «Встреча с чудом» — романтическая повесть. История сестер-близнецов Аси и Славки как нельзя лучше совпадает с настроениями времён «хрущевской оттепели». Композитор Дмитрий Кабалевский - опера «Сёстры», на киностудии «Мосфильм» будет создан кинофильм «Дорога к морю».

**Для самостоятельного изучения:** «Мне кричат журавли», «Дни ветров и метелей», «Кудлатая хорошая собака», роман «Штормовое предупреждение» или трилогия-воспоминание «Бессонные ночи»... Или из последнего — «Листопад в декабре»...

### **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Александра Смердова и Елизаветы Стюарт** - создатель поэтических шедевров военной лирики, вошедших в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Живи и помни».**

Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всею жизнью любимого человека.

**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**

**Приключенческая литература.** Михаил Михеев- представитель в жанрах детектива и фантастики. Повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), детективная трилогия «Хищники». Михаил Михеев, уроженец Алтайского края. Он одним из первых в сибирской литературе второй половины XX в. стал работать в жанрах детектива и фантастики. Большой популярностью пользовались его фантастические

**Для самостоятельного изучения:** повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), а позже – детективная трилогия «Хищники».

**Альберт Семёнович Гурулев.**

Жизнь. Творчество. Личность.

**«Осенний светлый день».**

Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

*Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.*

**Александр Валентинович Вампилов.**

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

**«Старший сын».**

Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

**«Утиная охота».**

Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость

натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.

*Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.*

Для самостоятельного чтения:

**Анатолий Горбунов. Стихотворение «Утиная охота».**

**Иннокентий Фёдорович Новокрещенных.**

*«Осень уходит».*

Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

### **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. «Золотые годы новосибирской литературы»**

- радиожурналист, редактор издательства «Мангазея» (1990–1997), автор большого числа поэтических переводов с тюркских и монгольских языков, председатель правления Новосибирской писательской организации (1997–2000), возглавлял журнал «Сибирские огни». Любимец казахского народа. Удостоен премии журнала «Аманат» и Международного клуба Абая (Казахстан, 2007), а также регионального конкурса поэзии как лучший поэт Урала и Сибири (Ханты-Мансийск, 2008). Награжден премией им. Константина Симонова за поэму «Псковский десант», премией «Белуха» (Алтай), специальным призом международной премии Максимилиана Волошина за книгу «Ангел расстояния» и «Серебряной медалью Дельвига» за выпуск антологии «Поэты «Сибирских огней» (2013).

Публикации в сибирских и столичных журналах («Сибирские огни», «День и ночь», «Новый мир», «Наш современник», «Москва» и др.), издания книг в странах СНГ, Европе, США.

**Поэма «Псковский десант»** - Объемное повествовательное полотно, сгущенное, насыщенное чисто поэтическими смыслами текста.

**Для самостоятельного изучения:** Поэмы «Тобук», «Сухой колодец» и «Белый старец», роман в стихах «Могота».

**М. Н. Щукин** – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница», лауреат литературного конкурса им. Н. Островского и премии Ленинского комсомола.

Книги посвящены истории Сибири и России, истории города и области, в т. ч. книга М.Н. Щукина «Встречь солнцу. Рассказы об истории Сибири».

**Роман «Имя для сына».** Беспощадная критика очковтирателей, нечистых на руку руководителей, процентогонов и забронзовевших чинуш. Нарастание бюрократизма, омертвление живых демократических форм работы. „Человек Ивана Ивановича“, получавший протекционные блага, становится более важной фигурой, чем простой труженик. За спиной у правоохранительных органов творится беззаконие, торговля идёт по запискам, образовывается искусственный дефицит, на котором наживается стяжатель и спекулянт. Этому дают бой, настоящие коммунисты, нутром не принимают трудящиеся этого чуждого несправедливого порядка. Но лихоимцы и бюрократы создают единый фронт, объединяясь в нечистых делах, распространяя тлетворную философию наживы, самоудовлетворения. Партия, опираясь на массы, на опыт мужественных и самоотверженных коммунистов, решительно пресекает неблагоприятную тенденцию. Об этом резкий, бескомпромиссный и наступательный роман.

**Для самостоятельного изучения:** «Морок», «Ямщина», «Конокрад и гимназистка», «Черный буран», «Лихие гости», «Посидели, поговорили» (1980), «Дальний клин» (1982), «Оборони и сохрани» (1987)



**Для самостоятельного чтения** (ко всему курсу)

В.Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»; В.Балябин. «Голубая Аргунь»; И.Басаргин. «Дикие пчелы», «В горах тигровых», «Черный дьявол»; И.Вырыпаев. «Валентинов день»; Л. Завадовский «Золото»; М.Загоскин. «Магистр»; А.Зверев. «Раны», «Гарусный платок»; Л. Кукуев. «Живые и мертвые»; И.Кушчевский. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин»; В.Ляхницкий. «Вдали от фронта»; Д.Мамин-Сибиряк. «Золото», «Приваловские миллионы»; В.Михеев. «Золотые россыпи»; Д.Сергеев. «В сорок втором...», «Запасной полк»; И.Омулевский. «Шаг за шагом»; А. Тириков. «Черные тени»; А.Черкасов. «Из записок охотника Восточной Сибири».

**Тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Тема раздела, урока. Автор, произведение</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1</b>	Н. Минский. Рассказ «Царь-девица».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.
<b>2</b>	Кондратий Рылеев. Смерть Ермака. П. Ершов. Смерть Ермака.	Выразительное чтение фрагментов стихотворения (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устное иллюстрирование
<b>3</b>	Иван Калашников. Рассказ «Жизнь крестьянки».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<b>4</b>	Дмитрий Давыдов. Стихотворение «Жиганская Аграфена».	Выразительное чтение фрагментов стихотворения (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устное иллюстрирование. Нравственная оценка поступков героини. Анализ различных форм

		выражения авторского отношения к героине. Определение функции мифологических образов в стихотворении.
5	Иннокентий Омулевский. Рассказ «Сибирячка».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
6		Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев.
7	Исаак Гольдберг. Повесть «Сладкая полынь».	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Формулирование идеи и проблематики повести. Письменный ответ на проблемный вопрос.

8	<p><b>Петр Драверт.</b> «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве сибирских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Отбор стихов для поэтических сборников.</p>
9	<p>Владимир Яковлевич Зазубрин</p>	
10	<p>Афанасий Лазаревич Коптелов</p>	
11	<p>Анатолий Васильевич Никульков</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление повести и художественного фильма «Звездопад». Создание буклета по творчеству писателя.</p>
12	<p>Елена Корнатовна Роман «По ту сторону рва» (1964).</p>	
13	<p>Владимир Сапожников</p>	
14	<p>Илья Лавров. «Встреча с чудом» — романтическая повесть.</p>	
15	<p>Александра Смердова и Елизаветы Стюарт</p>	

16	Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни».	
17	<b>Приключенческая литература.</b> Михаил Михеев. Повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), детективная	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление типического и индивидуального в характерах героев. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов.
18	Александр Валентинович Вампилов. Судьба. «Старший сын».	
19	Владимир Берязев	Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов.
20	М. Н. Щукин.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос.

