

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**«НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Н.В. Ходоевко
« ____ » _____ 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 История изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы
специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)
углубленной подготовки

Новосибирск
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик: Федорова Г.Н., преподаватель

Рассмотрено и принято на заседании кафедры/ПЦК «Педагогических, строительных и социально-правовых дисциплин»

Протокол от 01.09.2021г. № 1

Председатель кафедры/ПЦК _____ И.П. Балдина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины (вариативная часть)

1.3 Компетенции, на формирование которых работает дисциплина.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

1.4 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

уметь:

- Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; – характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы

1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	57
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	22
<i>Самостоятельная работа</i>	19
Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет 3 семестр	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изобразительное искусство в исторических эпохах и стилях.			
Тема 1. Введение в историю изобразительного искусства.	Содержание учебного материала: Цели и задачи учебной дисциплины «История изобразительного искусства», ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы, значение для специалистов в области мастер производственного обучения, дизайнер. Основные выразительные средства изобразительного искусства. Монументальное и станковое изобразительное искусство. Техники и жанры изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17
Тема 2. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала: Зарождение изобразительной деятельности. Познавательного-утилитарный характер первобытного искусства. Обобщающее мышление и видение первобытного человека, их проявление в изобразительном искусстве. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. Практические занятия Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах, скальные рисунки, стилизация изображений.	4	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17

		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений на тему «Причины появления живописи и рисунка у первобытных людей»		
Тема 3. Искусство Древнего Египта	Древнего	Содержание учебного материала: Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Живопись: росписи усыпальниц. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов. Влияние эллинистической культуры. Практические занятия Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлистов, ювелиров, изделия из стекла.	4	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить презентацию художественных произведений Древнего Египта.		
Тема 4. Античная живопись		Содержание учебного материала: Общая характеристика античной культуры. Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов. Роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции. Периодизация искусства. Эволюция основных видов изобразительного искусства. Скульптура периодов архаики и греческой классики, утверждение принципов гуманизма и античного реализма, творчество скульпторов Мирона, Поликлета,	4	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17

	<p>Фидия, Скопаза, Праксителя; шедевры мировой пластики периода эллинизма («Афродита Милосская»).</p> <p>Практические занятия Живопись: вазопись, рукописи интерьеров. Декоративно-прикладное искусство: расписная керамика, древнегреческие вазы.</p> <p>Архитектура: ордерная система, классификация планов храмов, общественных сооружений (театры, стадионы, школы).</p>		
<p>Тема 5. Искусство Средневековья.</p> <p style="text-align: center;">эпохи</p>	<p>Содержание учебного материала: Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи, возникновение византийской культуры, периодизация искусства. Формирование византийского изобразительного искусства под влиянием римских, греческих и восточных традиций. Расцвет искусства в VI веке. Условность и скованность более позднего искусства, проникнутого средневековым мировоззрением. Архитектура: новые типы храмов (базиликальные, продольно-базиликальные, центрические), великолепие интерьеров.</p> <p>Практические занятия Скульптура: рельефные иконы, декоративная резьба. Живопись: монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра, строгость и одухотворенность образов. Декоративно-прикладное искусство: художественные ткани, многоцветная перегородчатая эмаль, изделия из слоновой кости и металла.</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Христианское искусство Древней Руси».</p>		

<p>Тема 6. Искусство Возрождения.</p> <p>эпохи</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Эпоха Возрождения – переходная от средневековой культуры к культуре нового времени, период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Периодизация искусства итальянского Возрождения. Проторенессанс. Первые шаги к реалистичности образов, решение задачи изображения трехмерного пространства. Вклад итальянского Возрождения в мировую художественную культуру</p> <p>Практические занятия Скульптурные рельефы Н. Пизано. Фрески Джотто. Раннее, высокое и позднее Возрождение.</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Подобрать иллюстративный материал работ Альберта Дюрера. 2. Подготовить доклад на тему: «Нидерландская живопись».</p>		
<p>Раздел 2. Живопись 17 века.</p>			
<p>Тема 7. Стиль Барокко.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Своеобразие исторического пути Испании. Архитектура: испанское барокко. Особенности скульптуры.</p> <p>Практические занятия Живопись: индивидуальность творчества Эль Греко, иллюзорность, мистицизм, влияние маньеризма; подъем и завоевания испанской живописи; творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса.</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Написать определения разных стилей живописи. 2. Написать реферат на тему: «Развитие направления барокко».</p>		

<p>Тема 8. Фламандская живопись</p>	<p>Содержание учебного материала: Определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века, творчество П. Рубенса (патриотизм и размах произведений, полнокровность) и его последователей в портретном жанре (А. Ван Дейк, Я. Йорданс), натюрморте (Ф. Снейдерс), пейзаже; другие ветви живописи XVII века.</p> <p>Практические занятия Последователи в портретном жанре (А. Ван Дейк, Я. Йорданс), натюрморте (Ф. Снейдерс), пейзаже; другие ветви живописи XVII века.</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся: подобрать иллюстративный материал работ художников фламандской живописи.</p>			
<p>Тема 9. Голландские живописцы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Живопись: широкое распространение станковой живописи и графики; формирование голландской художественной школы реалистической живописи и ее влияние на последующее европейское искусство; подъем портретной живописи (Ф. Халс), бытового жанра (А. Ван Остаде), пейзажа, натюрморта;</p> <p>Практические занятия Творчество Рембранта; группа мастеров в Делфте (Я.Вермеер), картины о современной жизни</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад на тему: «Особенности творчества Рембрандта на примере картины «Даная»».</p>			
<p>Раздел 3. Живопись 18 века.</p>			

<p>Тема 10. Особенности и стили живописи 18 века.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общая характеристика итальянского искусства XVIII века: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Испании XVIII века. Архитектура: испанское барокко начала XVIII века; классицизм второй половины XVIII века. Особенности живописи; творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII-XIX веков. Расцвет английского искусства XVIII века.</p> <p>Практические занятия Живопись: развитие портретного жанра (У. Хогарт, Г. Гейнсборо), сатирические картины и гравюры, политическая и бытовая карикатура, школа пейзажа и жанровой живописи.</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовить доклад по теме «Живопись: творчество А. Ватто и формирование стиля рококо, черты демократизма в творчество Ж.Шардена, М. Латура; сентиментальное направление (Ж. Гез)</p>		
<p>Тема 11. Особенности развития искусства в России.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Светский характер русского изобразительного искусства эпохи Петра I и его вхождение в русло европейского искусства Нового времени.</p> <p>Практические занятия Живопись: классицизм, развитие жанров; расцвет портретного жанра, парадный и интимный портрет, творчество И. Никитина, А. Матвеева, А Антропова. И. Аргунова, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского; исторический жанр в творчестве А. Лосенко.</p>	4	<p>ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17</p>

		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Подобрать иллюстративный материал работ художников-портретистов. 2. Подготовить сообщение на тему: «Сентиментализм как одно из течений европейского и американского искусства второй половины 18-начала 19 вв.»</p>		
Раздел 4. Живопись 19 века.				
Тема12. Русское искусство.	Русское	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Академические каноны в русской живописи XIX века, борьба новых направлений с салонно-академическим искусством. Творчество О. Кипренского, С. Щедрина, В. Тропинина, А. Венецианова, К. Брюллова, А. Иванова, П. Федотова.</p> <p>Практические занятия Реалистическая живопись 2-й половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. Романтизм в России. Русский пейзаж.</p>	4	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17
		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Подобрать иллюстративный материал работ художников-передвижников. 2. Написать реферат на тему: «Лирический пейзаж в творчестве художников передвижников»</p>		
Тема 13. Импрессионизм.		<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности живописной манеры импрессионистов. Творчество Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега и т.д.</p> <p>Практические занятия Творчество Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега и т.д.</p>	2	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему: «Особенности живописной манеры постимпрессионистов на примере работ П.Сезанна и П.Гогена»		
Раздел 5. Современное искусство.			
Тема 14. Виды живописи. Музеи России.	Содержание учебного материала: Монументально-декоративная, станковая миниатюра. Коллекции Эрмитажа и Третьяковской галереи.. Практические занятия Интерпретация произведений искусства. Содержание художественных произведений	4	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать иллюстративный материал по художественным произведениям Эрмитажа и Третьяковской галереи		
Тема 15. Искусство 20 века.	Содержание учебного материала: Жанры изобразительного искусства. Модернистические течения. Творчество П. Пикассо (Франция). Примитивизм: А. Руссо во Франции, Н. Пироманисшвили в Грузии и др. Фовизм: А. Матисс, Франция. Кубизм: П. Пикассо, Ж. Брак и др. Экспрессионизм: О. Дике, Э. Барлах в Германии. Футуризм: К. Карра, Дж. Балла в Италии. Абстракционизм: В. Кандинский, П. Клее в Германии, Р. Делоне в Париже и др. Сюрреализм: С. Дали в Испании и др. Поп - арт: Практические занятия Модернистические течения	4	ОК 1-ОК11 ЛР 8, ЛР 11, ЛР17
	Контрольная работа		
Всего		57	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы и т.д.)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплекты электронных учебных пособий;
- программное обеспечение (драйвера, тестовые программы и др.);

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер
- Проектор, экран
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, мультимедийный комплекс. Локальная сеть колледжа, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.)

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom и через платформу MOODLE;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются через платформу MOODLE и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- зачет и контрольная работа осуществляется через платформу MOODLE.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Басин Е.Я. «Уроки Ван Гога: учеб.пособие», Москва Феникс, 2020 г.
Дополнительные источники: 1. Скляренко В. «100 знаменитых художников XIV-XVIII вв.» Москва Феникс, 2020 г.
2. Гнедич П.П. Европейское искусство нового времени. Москва ЭКСМО 2018 г.
3. Ладвинская А.А. Жизнь выдающихся людей: 70 знаменитых художников: судьба и творчество Москва Феникс, 2019 г.
4. Претте М.К. Как понимать искусство. Живопись. История, эпохи, стили.- М.: ЗАО «Интербук-бизнес», 2020 г.

Электронные ресурсы

1. [www artvedia.ru](http://www.artvedia.ru) Русские художники
2. [www artvedia.ru](http://www.artvedia.ru) Русские художники 18 века
3. [www russkije.lv](http://www.russkije.lv)ru/pub/read/yevgeny-klimov-book/...Портретисты 19 века
4. <http://video-of-russia.ru/video/iskustvo-ne-zabyto/istorija-vizobrazitelnom-iskusstve.html> История в изобразительном искусстве. Русский музей.
5. <http://video.yandex.ru> Питер РУБЕНС
6. <http://video.yandex.ru> Жак Луи Давид

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами самостоятельных работ, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: – Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; – ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; – применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
знать: – основы искусствоведения; – историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; – характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; – первоисточники искусствоведческой литературы	экспертное наблюдение и оценка устных выступлений обучающихся; практических занятий, самостоятельных работ