

Министерство образования Новосибирской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по учебной работе  
Н.В. Ходоенко  
«01» сентября 2021 г.

*Директор С.С. Лузан*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Новосибирск 2021 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж».

Разработчик: Пономарева Т.В.

Рассмотрено на заседании кафедры/ПЦК Земельно-имущественных отношений, градостроительной деятельности и садово-паркового и ландшафтного строительства.

Протокол № 1 от 01.09.2021 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Лобенко Ю.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>10</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>12</b> |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>21</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>22</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области садово-паркового и ландшафтного строительства при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина

## **1.3. Компетенции, на формирование которых работает дисциплина**

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 16 Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности

ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

#### **1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:  
определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;  
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:  
историю садово-паркового искусства;  
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;  
элементы и компоненты садово-паркового искусства.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 218 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | <i>218</i>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | <i>146</i>                |
| в том числе:   |                           |
| теоретические занятия  | <i>90</i>                 |
| практические занятия   | <i>56</i>                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | <i>72</i>                 |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме</i></b><br><i>3 семестр - дифференцированный зачет</i><br><i>4 семестр - экзамен</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов | Уровень освоения | Компетенции                                   |
|--|--|-------------|------------------|---|
| 1  | 2  | 3           | 4                |   |
| <b>Инструктаж, входной контроль</b>  | Цели, задачи и содержание дисциплины. Основные понятия и термины. Основные особенности садово-паркового искусства. Стилиевые направления. Специфика садово-паркового искусства. Исторический путь развития. Обусловленность природными, социальными, мировоззренческими, идеологическими факторами, техническими и экономическими возможностями общества.  | 2           | 1                | <b>ОК 2</b>                                   |
| <b>Раздел 1.</b>   | <b><i>Исторические этапы развития садово-паркового искусства</i></b>   |             |                  |   |
| <b>Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего Египта. Ассири-Вавилонии</b> | Содержание учебного материала  | 2           |                  |   |
|  | 1 Сады и парки Древнего Египта. Использование аллей сфинксов. Сад знатного вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Храмы - зиккураты. Висячие сады Семирамиды.  |             | 1,2              | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|  | Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства Древнего мира   | 2           |                  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Описать храмовый комплекс в Карнаке  | 4           |                  |   |
| <b>Тема 1.2. Садово-парковое искусство Античной Греции. Древнего Рима</b>    | Содержание учебного материала  | 2           |                  |   |
|  | 1 Устройство садов и парков Древней Греции. Священные рощи – герооны, философские сады, спортивные парки, зеленое оформление агор, частновладельческие сады. Древнеримские виллы, сады – ипподромы. Сады – перистиль, ксис – как элемент использования пространства, расцвет топиарного искусства. Священные рощи, городские общественные сады, городские частновладельческие сады, сады при виллах. |             | 1,2,3            | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|  | Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства Античности  | 2           |                  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнить описание афинского Акрополя. Выполнить описание дома Фавна, Веттиев, Плиния младшего, Лаурентина, Тибуртина  | 4           |                  |   |
| <b>Тема 1.3. Садово-парковое искусство Персии (Ирака)</b>                    | Содержание учебного материала  | 2           |                  |   |
|  | 1 Природные условия и растительность Персии. Парки – «парадизы». Типы садов и парков Персии (аллеи, сады при виллах, дворцово-парковые комплексы). Аллея Чор-Баг. Вилла Эшреф. Особенности садово-паркового искусства Персии.  |             | 1,2,3            | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
| <b>Тема 1.4. Садово-парковое искусство Индии</b>                             | Содержание учебного материала  | 2           |                  |   |
|  | 1 Социальные и природные условия Индии. Растительность. Плавающие сады в Кашмире. Типы садов в садово-парковом искусстве Индии (лекарственные сады, сады при дворцах и виллах, сады при гробницах, сады Мохаллы, общественные сады). Дворцово-парковый ансамбль Удайпура. Мавзолей Тадж – Махал. Характерные черты ландшафтного строительства Индии.   |             | 1,2,3            | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
| <b>Тема 1.5.</b>   | Содержание учебного материала  | 2           |                  |   |

|  |   |  |   |       |   |
|--|---|--|---|-------|---|
| <b>Садово-парковое искусство Средневековья</b>                                     | 1   | Садово-парковое искусство Средних веков. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием. Первые ботанические сады.   |   | 1,2,3 | ПК 1.1-1.3;<br>ОК<br>ЛР.10,16,17<br>5, ОК 6, ОК 8 |
|  | Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства Средневековья  |  | 2 |       |   |
| <b>Тема 1.6. Испано-мавританские сады</b>  | Содержание учебного материала   |  | 2 |       |   |
|  | 1   | Социальные и природные условия арабского государства. Испано-мавританский тип сада (патио). Растительность. Сады Гренады (Альгамбра и Генералиф). Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.  |   | 1,2,3 | ПК 1.1-1.3;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17              |
|  | Практические занятия<br>Особенности арабского садово-паркового искусства  |  | 2 |       |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнить описание ансамбля Генералиф. Выделить основные композиционные приемы                                      |  | 6 |       |   |
| <b>Тема 1.7. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения</b>                       | Содержание учебного материала   |  | 2 |       |   |
|  | 1   | Природные условия. Растительность. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Вилла Медичи во Фьезоле. Вилла Капрарола. Вилла Ланте. Сады виллы д'Эсте. Формирование планировки садов в эпоху Возрождения. Особенности садов Ренессанса.  |   | 1,2,3 | ПК 1.1-1.3;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17              |
| Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства в эпоху Возрождения |   | 2  |   |       |   |
| <b>Тема 1.8. Садово-парковое искусство Италии в эпоху барокко</b>                  | Содержание учебного материала   |  | 2 |       |   |
|  | 1   | Сады Италии эпохи барокко. Вилла Альдобрандини. Вилла Альбани. Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко.   |   | 1,2,3 | ПК 1.1-1.3;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17              |
| Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства в эпоху барокко     |   | 2  |   |       |   |
| <b>Тема 1.9. Садово-парковое искусство Франции XVII в.</b>                         | Содержание учебного материала   |  | 4 |       |   |
|  | 1   | Природные и растительные условия. Берсо. Бродери. Типы объектов садово-паркового искусства. Виландри. «Сад растений». Моллле, Жан Боало, Даржанвилль, И. Блондель, Андре Линотр. Основные черты классицистического парка. Резиденция Во-ле-Виконт. Версаль. Сады Сен-Клу. Характерные черты французского садово-паркового искусства. |   | 1,2,3 | ПК 1.1-1.3;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17              |
|  | Практические занятия<br>Особенности французского садово-паркового искусства   |  | 2 |       |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнить описание загородной резиденции Во-ле-виконт, сады Ссо, сад Марли. Выделить основные композиционные приемы |  | 6 |       |   |
| <b>Тема 1.10. Регулярные сады и парки Англии</b>                                   | Содержание учебного материала   |  | 4 |       |   |
|  | 1   | Социально-политические и природные условия Англии. Характеристика английских садов. Черты и приемы, характерные для садово-паркового искусства Англии I пол. XVIII в.  |   | 1,2,3 | ПК 1.1-1.3;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17              |



|   |   |  |   |       |   |
|---|---|--|---|-------|---|
|   |   | Практические занятия<br>Особенности регулярных садов и парков Англии   | 2 |       |   |
| <b>Тема 1.11.<br/>Садово-парковое искусство России XVIII – первой половины XIX вв.<br/>Регулярные сады г. Пушкина.<br/>Регулярные парки южного берега Финского залива</b> | Содержание учебного материала   |  | 8 | 1,2,3 | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|   | 1   | Московские сады допетровского времени. Летний сад. Регулярные сады г. Пушкина. Петергоф. Ораниенбаум. Регулярные сады Москвы (Кусково, Архангельское). Характерные черты русского регулярного паркостроения  |   |       |   |
|   | Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства России XVIII – первой половины XIX вв.                         |  | 2 |       |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнить конспект подмосковных ансамблей Кусково, Ораниенбаум, Архангельское           |  | 4 |       |   |
| <b>Тема 1.12.<br/>Китайские сады и парки</b>  | Содержание учебного материала   |  | 2 | 1,2,3 | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|   | 1   | Социально-исторические и природно-климатические условия Китая. Типы садов в Китае. Китайские сады и парки (Большой дворцовый парк Пекина, Ихэюань). Основные виды пейзажей садов и парков Китая. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.   |   |       |   |
| <b>Тема 1.13.<br/>Сады и парки Японии</b>   | Содержание учебного материала   |  | 2 | 1,2,3 | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|   | 1   | Социально-исторические и природные условия Японии. Растительность. Характеристика японского сада. Типы садов в Японии. Сады и парки Японии («Сад камней», Парк Катсура, сады чайных церемоний). Главные характерные черты садово-паркового искусства Японии. |   |       |   |
| Практические занятия<br>Особенности пейзажного стилевого направления в садах Китая и Японии   |   | 2  |   |       |   |
| <b>Тема 1.14.<br/>Пейзажные сады и парки Англии</b>   | Содержание учебного материала   |  | 2 | 1,2,3 | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|   | 1   | Природные условия. Растительность. Парк Чизвика, Парк Кью, Парк Стоу, Гайд-парк. Характерные черты пейзажного садово-паркового искусства Англии  |   |       |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнить описание пейзажных садов и парков во Франции, выполнить фрагмент парка (сада) |  | 4 |       |   |
| <b>Тема 1.15.<br/>Пейзажные сады и парки Германии и Польши</b>  | Содержание учебного материала   |  | 2 | 1,2,3 | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|   | 1   | Пейзажные сады и парки Германии (Мюскау, Вертлиц). Дворцово-парковый ансамбль Сансуси. Сады и парки Польши. Черты, характеризующие пейзажное стилевое направление Европы XVIII – начала XIX в.   |   |       |   |
| Практические занятия<br>Особенности пейзажного направления в садах и парках Германии и Польши   |   | 2  |   |       |   |
| <b>Тема 1.16.<br/>Подмосковные ансамбли.<br/>Ансамбли в Павловске</b>   | Содержание учебного материала   |  | 2 | 1,2,3 | <i>ПК 1.1-1.3;<br/>ОК 1-9<br/>ЛР.10,16,17</i> |
|   | 1   | Екатерининский парк (пейзажная часть). Павловский парк. Царицыно. Гатчина. Характерные черты русского паркостроения XVIII в.   |   |       |   |

|   |   |   |       |                                       |
|---|---|---|-------|---------------------------------------|
|   | Практические занятия<br>Особенности садово-паркового искусства России XVI-XX вв.  | 2 |       |                                       |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнить описание Павловского парка, Царицыно, выполнить фрагмент  | 5 |       |                                       |
| <b>Тема 1.17.</b><br><b>Ландшафтное искусство второй половины XIX – начала XX вв.</b>   | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Природные условия. Основные типы украинских парков. Особенности украинских парков. Украинский парк «Софиевка». Тростянец. Белоцерковский парк «Александрия»   |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 1.18.</b><br><b>Современное ландшафтное искусство</b>                           | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX – начала XXI вв. Современные объекты паркостроения  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|   | Практические занятия<br>Подведение итогов, выставление зачета   | 2 |       |                                       |
| <b>Раздел 2.</b>  | <b>Основы ландшафтной архитектуры</b>   |   |       |                                       |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Понятие о ландшафте. Рельеф, как компонент ландшафта</b>         | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Классификация ландшафтов. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами ландшафта. Понятие ландшафта. Единицы ландшафта. Классификация ландшафтов: культурный, акультурный. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Естественный рельеф. Искусственный рельеф, Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов. Понятие о геопластике. |   | 1,2   | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Вода. Водные сооружения</b>                                      | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Водоёмы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоёмы. Искусственные водоёмы и сооружения. Значение воды в композиции. Принципы использования водоёмов и водных устройств. «Сухие» водоёмы  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Растительность, роль растительности в формировании ландшафта</b> | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Растительность. Закрытые пространства парка. Роши. Приемы использования в ландшафтной композиции. Принципы подбора ассортимента.  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Солитеры, аллеи, массивы, боскеты</b>                            | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Значение солитеров в формировании открытых пространств. Принципы подбора растений. Массивы, их классификация. Применение массивов в регулярной композиции. Роши. Приемы использования в ландшафтной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента.   |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|   | Практические занятия<br>Составление схем размещения растений в одиночных, рядовых посадках, в массивах, боскетах  | 2 |       |                                       |

|  |  |   |   |       |                                       |
|--|--|---|---|-------|---------------------------------------|
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Групповые посадки из деревьев</b>   | Содержание учебного материала  |   | 2 |       |                                       |
|  | 1  | Принципы подбора растений. Расположение деревьев в группах. Классификация групп по густоте посадки, по составу пород  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|  | Практические занятия<br>Составление схем размещения деревьев в группах                                     |   | 2 |       |                                       |
| <b>Тема 2.6.</b><br><b>Групповые посадки из кустарников</b>  | Содержание учебного материала  |   | 2 |       |                                       |
|  | 1  | Принципы подбора растений. Расположение кустарников в группах. Приемы построения групп. Форма группы, архитектура группы, красочность группы  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|  | Практические занятия<br>Составление схем размещения кустарников в группах                                  |   | 2 |       |                                       |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Записать влияние возраста на составление групп из древесных растений |   | 7 |       |                                       |
| <b>Тема 2.7.</b><br><b>Декоративные свойства древесных растений</b>                                    | Содержание учебного материала  |   | 2 |       |                                       |
|  | 1  | Определение декоративности древесных растений по методу комплексной оценки Н.Котеловой и О.Виноградовой. Принципы, решаемые при подборе ассортимента  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|  | Практические занятия<br>Составление композиций древесных растений с учетом их декоративных качеств         |   | 2 |       |                                       |
| <b>Тема 2.8.</b><br><b>Пространственные формы в ландшафтной архитектуре</b>                            | Содержание учебного материала  |   | 2 |       |                                       |
|  | 1  | Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Плоскости и объемы   |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|  | Практические занятия<br>Создание пространственных форм в ландшафтной архитектуре                           |   | 2 |       |                                       |
| <b>Тема 2.9.</b><br><b>Соотношение композиционных форм по фактуре, цвету, геометрическому строению</b> | Содержание учебного материала  |   | 2 |       |                                       |
|  | 1  | Соотношение форм по геометрическому строению: объемная, плоскостная, линейная. Соотношение по положению в пространстве: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|  | Практические занятия<br>Составление ландшафтных композиций с учетом соотношений                            |   | 2 |       |                                       |
| <b>Тема 2.10.</b><br><b>Закрытые типы пространственной структуры</b>                                   | Содержание учебного материала  |   | 2 |       |                                       |
|  | 1  | Характерные черты закрытых пространств. Классификация закрытых пространств  |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|  | Практические занятия   |   | 2 |       |                                       |

|   |   |   |   |       |
|---|---|---|---|-------|
|   | Выполнение схем фрагментов закрытых типов пространственной структуры                                      |   |   |       |
| <b>Тема 2.11.<br/>Композиции<br/>открытых<br/>пространств</b>       | Содержание учебного материала   |   | 2 | 1,2,3 |
|   | 1   | Композиции открытых пространств. Классификация партеров. Классификация полян. Рельеф, растительность  |   |       |
|   | Практические занятия<br>Выполнение схем фрагментов открытых пространств                                   |   | 2 |       |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Зарисовать типы опушек. Зарисовать увязки дороги с пейзажами поляны |   | 7 |       |
| <b>Тема 2.12.<br/>Цвет</b>  | Содержание учебного материала   |   | 2 | 1,2,3 |
|   | 1   | Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота и яркость. Метод определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония сходства |   |       |
|   | Практические занятия<br>Выполнение схем композиций с учетом влияния цвета                                 |   | 2 |       |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выделить фазы по колориту пейзажа                                   |   | 7 |       |
| <b>Тема 2.13.<br/>Освещенность<br/>(светотеневые<br/>отношения)</b> | Содержание учебного материала   |   | 2 | 1,2,3 |
|   | 1   | Типы освещения: боковое, фронтальное, контражурное, естественное, искусственное, подсветка, светотеневые эффекты  |   |       |
|   | Практические занятия<br>Составление ландшафтных композиций с учетом освещенности                          |   | 2 |       |
| <b>Тема 2.14.<br/>Перспектива</b>                                   | Содержание учебного материала   |   | 2 | 1,2,3 |
|   | 1   | Линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман   |   |       |
|   | Практические занятия<br>Составление ландшафтных с использованием законов перспективы                      |   | 4 |       |
| <b>Тема 2.15.<br/>Единство и<br/>соподчиненность,<br/>пропорции</b> | Содержание учебного материала   |   | 2 | 1,2,3 |
|   | 1   | Единство форм и содержания. Группы гармонических соотношений пространства   |   |       |

|   |   |   |       |                                       |
|---|---|---|-------|---------------------------------------|
|   | Практические занятия<br>Выполнение схем ландшафтных композиций с учетом пропорций, единства и соподчиненности   | 2 |       |                                       |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выписать ритмическую последовательность. Зарисовать схемы построения композиций с учетом ритма  | 7 |       |                                       |
| <b>Тема 2.16.<br/>Симметрия,<br/>асимметрия.<br/>Масштабность</b>                     | Содержание учебного материала   | 2 |       |                                       |
|   | 1 Симметричные композиции, ассиметричные композиции. Соразмерность пространственных элементов   |   | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 2.17.<br/>Контраст, нюанс,<br/>тождество</b>                                  | Содержание учебного материала   |   |       |                                       |
|   | 1 Контрастные сочетания, цветовые нюансы растений   | 2 | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Составить ландшафтные композиции с учетом контраста   | 7 |       |                                       |
| <b>Тема 2.18.<br/>Пейзажные<br/>картины</b>   | Содержание учебного материала   |   |       |                                       |
|   | 1 Композиция пейзажных картин. Вид. Видовой кадр. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный угол обзора простого и сложного пейзажей. Вертикальный угол обзора. Глубина картины. Обрамляющие элементы (кулисы). Размеры пейзажных картин: большие, средние, малые. Динамика пейзажных картин | 2 | 1,2,3 | ПК 2.1.-2.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
|   | Практические занятия<br>Выполнение схем фрагментов планов пейзажных картин  | 2 |       |                                       |
| <b>Тема 2.19.<br/>Принципы<br/>формирования<br/>садово-паркового<br/>ландшафта</b>    | Содержание учебного материала   |   |       |                                       |
|   | 1 Формирование типов ландшафта. Особенности и сроки формирования. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафта   | 2 | 1,2,3 | ПК 3.1.-3.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 2.20.<br/>Композиции<br/>объектов садово-<br/>паркового<br/>строительства</b> | Содержание учебного материала   |   |       |                                       |
|   | 1 Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета подбора растений  | 2 | 1,2,3 | ПК 3.1.-3.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |
| <b>Тема 2.21.<br/>Тенденции<br/>развития<br/>композиций малого<br/>сада</b>           | Содержание учебного материала   |   |       |                                       |
|   | 1 Классификация малых садов. Особенности композиций с учетом различного назначения и целесообразности   | 2 | 1,2,3 | ПК 3.1.-3.4;<br>ОК 1-9<br>ЛР.10,16,17 |

|  |                               |                   |     |       |                                   |
|--|-------------------------------|-------------------|-----|-------|-----------------------------------|
| <b>Тема 2.22.<br/>Обобщение<br/>изученного<br/>материала</b> | Содержание учебного материала |                   | 2   |       |                                   |
|  | <b>1</b>                      | Подведение итогов |     | 1,2,3 | OK 2, OK<br>4,OK 6<br>ЛР.10,16,17 |
|  | <b>Всего:</b>                 |                   | 218 |       |                                   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа учебной дисциплины реализуется в учебном кабинете «Почвоведения, земледелия и агрохимии», лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплекты электронных учебных пособий;
- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор
- Проекционный экран

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится на электронном ресурсе колледжа;

- обратная связь и консультации осуществляются на электронном ресурсе колледжа и Skype;

- выполненные задания хранятся на электронном ресурсе в разделе изучаемой дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная:

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 204 с.: ил., 8 вкл. цв. л. - (Профессиональное образование).

2. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. - М.: Академия, 2016. - 204 с.: ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная:

1. Вергунов А.П. Русские сады и парки / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. - М.: Наука, 1988.

2. Ермолова, Е. В. Садово-парковое искусство [Текст]: учебное пособие/ Е. В. Ермолова. - Волгоград: Ин-Фолио, 2010. - 192 с.: ил.1. Архитектурная композиция садов и парков / А.П. Вегунов и др. – М.: Стройиздат, 1980.

3. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа / И.А. Косаревский. – Киев: Будивэльник, 1977.

4. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для студентов ВУЗов / В.С. Теодоронский, Г.Л. Жеребцов. – Москва: Академия, 2010. – 256 с. – 3 экз.

5. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура: История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. акад. Д.О. Швидковского. – Москва: Оникс; Мир и Образование, 2009 – 1 экз.

6. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков / Л.И. Рубцов. – М.: Стройиздат, 1979.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных работ

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <b>Умения:</b>  |  |
| - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. | Выполнение и защита практических работ<br>Оценка выполнения самостоятельных работ                                      |
| <b>Знания:</b>  |  |
| - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве<br>- элементы и компоненты садово-паркового искусства.                    | Выполнение и защита практических работ<br>Оценка выполнения самостоятельных работ<br>Оценка устных ответов обучающихся |