

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Трудоемкость учебного предмета:
54 час.

Из них аудиторной нагрузки: 36 часов

в т.ч.

уроки	32
практических занятий	4

Самостоятельной работы: 18 час.

Форма промежуточной аттестации:
дифференцированный зачёт

Составитель программы: Крыгина Р.М

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных и гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 01.09.2022
Председатель кафедры _____ Виниченко Е.П.

Новосибирск, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»».....	3
3. Содержание учебного предмета «Родная литература»».....	9
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Родная литература»»	Ошибка! Закладка не определена.8
5. Материально-техническое обеспечение преподавания предмета «Родная литература»»	20

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы 09.02.03 Мастер по обработке цифровой информации.

Учебный предмет «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл: базовые учебные предметы и читается на втором курсе обучения.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература».

В результате изучения учебного предмета «Родная литература » студент должен сформировать следующие результаты

Личностные:

Формулировка из ФГОС СОО	Уточненный ЛР для предмета «Родная литература»
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	сформированность представлений о роли родной литературы, а в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующему современному уровню развития родной литературы и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	сформированность основ саморазвития и самовоспитания при выполнении практических задач в родной литературе; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении предмета; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества общественных отношений;
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	осознанный выбор будущей профессии через воспитание любви к литературе; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ответственное отношение к созданию семьи на основе изучения художественных произведений

Личностные результаты из РПВ:

ЛР5 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР17 - Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.

Метапредметные:

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные к литературе МР	Универсальные учебные действия (УУД)	Где реализуется
<p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p>	<p>Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;</p>	<p>На ПЗ №1 – 2 На СР, лекциях</p>
<p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p>	<p>На лекциях, ПЗ</p>
<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</p>	<p>Познавательные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>На лекциях, ПЗ</p>

<p>практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать</p>	<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение</p>	<p>Познавательные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки)</p>	<p>На ПЗ, СР</p>

информацию, получаемую из различных источников;	ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, этических норм, норм информационной безопасности	Коммуникативные: публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта) с использованием средств ИКТ; самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;	На ПЗ, СР
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; делать выбор и брать ответственность за решение; осознанно относиться к другому человеку, его мнению;	На ПЗ
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения	Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную	На лекциях, ПЗ, СР

		коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);	
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии	самооценка выполненных тестовых заданий

Предметные результаты

"Родная литература" (базовый уровень)

Предметные требования к предметным результатам освоения *базового курса* родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. этикета;
- 12) сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

3. Содержание учебного предмета «Родная литература»

Раздел 1: Из сибирской литературы XIX

Историко-культурный процесс и периодизация сибирской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие сибирской и русской литературы.

Самобытность сибирской литературы. Значение сибирской литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Ю. Н. Минский. «Царь-девица». История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девнице», трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары. Сказки.

Магалиф – пионер жанра литературной сказки в прозе Сибири. Легенды, мифы, сказки о Новосибирске

Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни и обряды в произведениях.

Кондратий Рылеев. Смерть Ермака. Задачи, стоящие стояли перед сибирской литературой 20–30–40-х годов XIX века. Ранняя сибирская проза: три темы: первая – политическая ссылка этого края, вторая – краеведческие особенности Сибири, третья – тема – завоевание Сибири, в частности – образ Ермака.

Теория литературы. Дума. Сонет.

Николай Алексеевич Полевой. Работа в альманахе «Денница». Повесть имела «столько силы, что способна была вызвать за собой целую сибирскую литературу» (Г. Кениг). Другими опытами разработки Полевым сибирской темы стали пьесы «Параша-Сибирячка» (1840), охарактеризованная автором как «любимая пьеса из всего написанного мною для сцены», и «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845). Работа в «Московском телеграфе».

Сибирское предание. «Сохатый». Пьеса «Параша сибирячка. Н. Полевой не только рисует в мажорных красках картины сибирской природы, говорит о быте, нравах, культуре сибиряков, но и стремится привить читателям совершенно новый взгляд на Сибирь. Он разбивает традиционное представление о Сибири, как об окраине, населенной страшными разбойниками, убийцами, ворами, грабителями и настаивает на том, что «нравы сибиряков, образ жизни, степень просвещения такие же, как в Великой России». Вместе с тем «сибирский колорит» в его произведениях очень условен и его повести есть подражание «разбойничьим» повестям западноевропейского романтизма. Тем не менее, роль Н. Полевого в развитии литературы в Сибири достаточно велика. Он стал одним из первопроходцев литературного движения Сибири и пропагандистом сибирской темы в общерусской литературе. Заново открыв русскому читателю Сибирь, Н. Полевой собственными произведениями доказал, что этот край и его люди – благодатный материал для творчества писателей. Вслед за Н. Полевым в литературу российскую влилась большая группа писателей-сибиряков.

Иван Савинов. «Сохатый». Повесть (рассказ) «Сохатый» (1831). Проблема авторства повести. Условность изображения пейзажных картин Сибири и жизни ее обитателей. Особенности конфликта, сравнение с повестью Н. Полевого. Баллады на сибирскую тематику. Тема Сибири в балладах П.А. Катенина «Убийца» (1815) и А.А. Бестужева Марлинского «Саатырь» (1828). Мотив возмездия за преступления закона, нарушение народных традиций и обычаев.

Для самостоятельного изучения: исторические романы «Клятва при гробе господнем» (1832), «Аббадонна» (1834), романтических повестей: «Мешок с золотом» (1829), в которой впервые появляется эпизод, связанный с Иркутском, «Блаженство безумия» (1833), «Живописец» (1833), «Эмма» (1834), пьес на историческую тематику.

Иван Тимофеевич Калашников — тайный советник, писатель, родоначальник жанра сибирского романа, автор романов "Автомат" и "Камчадалка", историк, лингвист, географ, этнограф.

Теория литературы. Быль. *Предание*

«Дочь купца Жолобова» - первое произведение И.Т. Калашникова. Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Демонстрации. Портрет И.Т. Калашникова

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из **муниципальных библиотек г. Иркутска**.

Для самостоятельного изучения: «Камчадалка» (1833), «Изгнанники» (1834), «Жизнь крестьянки» (1835), «Автомат» (1841), «Записки иркутского жителя».

Дмитрий Павлович Давыдов. Поэма «Жиганская Аграфена». Мифы и легенды о Жиганской Аграфене об Аграфене (Огропели) и ее сестрах (от двух до семи); о древней горе Баахынай и Эбэ Хая. Романтическое, поэтическое произведение, основанное на легенде, циркулировавшей в тунгусской, якутской и русской среде, дополненное фантазией поэта. Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

Теория литературы. Лиро-эпос.

Иннокентий Васильевич Омуревский. Жизнь. Творчество. Личность. «Сибирячка». Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстаивающей свое неотъемлемое право на любовь. Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.

Теория литературы. Рассказ. Натурализм.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Серебряный век

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Серебряный век

Литературная Сибирь конца XIX – начала XX века Натурализм как первичная форма отбора и обобщения жизненного материала – подлинное искусство, хотя и «второго сорта», присутствовал всегда и везде во всех литературах параллельно с господствовавшими направлениями.

Натурализм – специфический метод, входящий в общую систему реализма и не противоречащий ему. Традиционная точка зрения на натурализм заключается в том, что этот тип повествования в своей основе стремится к правдоподобию, используя при этом достаточно простые инструменты исследования, к которым относится бытописание в его

чистом виде, внимание к разного рода деталям – обыденным, простым, не всегда вдохновляющим художника на создание каких-то изящных образов. Характеры изображаются преимущественно статически, вне развития, с наименьшим использованием образности и образного обобщения.

Основная цель художника – простое копирование (протоколизм), точное фиксирование фактов (фактографизм), фотографическое отражение действительности (фотографизм), ограниченность конкретным временем и эпохой. У писателей-натуралистов разного рода натуралистичные и физиологические стороны человеческой жизни становились предметом особого внимания в описаниях, сценах, портретных характеристиках персонажей. В основе характеристик типов лежит не фантазия, а дагерротип с натуры. В русском натурализме человек рассматривается не просто как характер, а как психическое явление, определяются психические мотивы его поведения.

«Натурализм», основанный на непосредственном наблюдении, особенно ярко выступает в малых прозаических жанрах, очерках, рассказах. Событийный ряд в рассказах строится на основе житейских случаев, происходящих с отдельными лицами. Писатель, как правило, дает своим «малым» произведениям жанровые определения, указывающие на достоверность происходящего: они напоминают записи фактов, собранных во время путешествий, или записей преданий и былей, передаваемых из поколения в поколение, услышанных из уст людей, которых эти предания так или иначе касались. В очерках было много исторических и этнографических сведений о конкретном крае, полученных автором из различных, в том числе и архивных, источников. В основе сюжета всегда лежит случай необычный, нередко криминальный (ограбление, убийство).

Развивающийся реализм в поисках своей поэтики стал прибегать к несвойственным приемам: мистическим, фантастическим, даже романтическим и натуральным мотивам. У писателей при этом проявляется болезненный интерес к неэстетическим сторонам действительности – изображению жизни такой, «как она есть», описанию отталкивающих черт в характерах героев, обрисовке в своих произведениях мира социальных низов, показу психически неуравновешенных людей.

Еще одна важная черта натурализма конца XIX века – это то, что он сложился и реализовал себя в произведениях писателей второго и третьего ряда из провинции и в массовой литературе. Русская провинция предстает чем-то неведомым, непонятым, нуждающимся в изучении. Российское захолустье этого времени предстает в двух ипостасях: как нечто неподвижное, консервативное, чуждающееся всякого движения; как нечто такое, что хранит традиции, важные жизненные ценности.

Петр Людовикович Драверт. «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твердой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет. Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»

Исаак Григорьевич Гольдберг. Жизнь. Творчество. Личность. «*Закон тайги*». Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Теория литературы. Этнографический рассказ.

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений. Георгий Андреевич Вяткин. Жизнь. Творчество. Личность.

«Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Для самостоятельного чтения: Поэма «Сказ о Ермаковом походе». И. Северянин И. «Байкал».

Практическое занятие

Практическое занятие №1. Стихи о природе Сибири. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Кризис концепций историко-литературного сибиреведения. Статьи с названием «Литература Сибири — итоги и перспективы развития». Сибирская литературная школа — реальность, а не домысел. «Нужды Сибири» выдвигают «задачи Сибири». Областничество — момент рождения самосознания Сибири.

Известные деятели сибирской культуры: Владимир Зазубрин, Михаил Басов, Феохтист Березовский и Емельян Ярославский.

Главная тема советской литературы в Сибири - *тема превращения отсталой страны – в страну крупной индустрии*. Прозаики: Ефим Пермитин, Глеб Пушкарев, Александр Каргаполов, Афанасий Коптелов, Александр Смердов, писатель-краевед Максимилиан Кравков.

Работа Сибгосиздата – крупнейшее сибирское издательство. Стихотворные сборники Ивана Ерошина «Переклик» (1922), поэта Георгия Вяткина «Чаша любви» (1923) (в творчестве которого алтайская тема занимала большое место), Вивиана Итина «Солнце сердца» (1923), рассказы Кондратия Урманова «Половодье» (1924), сборник повестей и рассказов Лидии Сейфуллиной «Пережной» (1923), книга статей о современной литературе Валериана Правдухина «Творец-Общество-Искусство» (1923).

Осуществление крупных издательских проектов, среди которых Сибирская Советская энциклопедия многотомное научно-справочное издание – памятник научной мысли Сибирского региона 1920-30-х гг. Журнал «Сибирские огни».

Владимир Яковлевич Зазубрин (1895-1937), многогранно талантливый человек, разделивший драматическую судьбу интеллигенции в период репрессий 30-х гг., автор первого советского романа «Два мира» (1921) – одного из самых впечатляющих в нашей литературе произведений о гражданской войне, который еще при жизни автора выдержал 12 изданий. «Страшная книга, нужная книга», - сказал В.И. Ленин, прочитав его.

Повесть «Щепка» — О работе Губернской чрезвычайной комиссии и красном терроре. В 1991 году по повести был снят советско-французский фильм «Чекист».

Афанасий Лазаревич Коптелов - человек-эпоха, внесший неисчерпаемый вклад в сибирскую культуру и литературу. Удостоенный Государственной премии СССР в области литературы (за роман «Точка опоры» в 1979 г.).

Роман «Великое кочевье»- одно из лучших произведений русской словесности XX века на национальную тему. Вошел в «золотой фонд» советской литературы. Социальные преобразования на Горном Алтае. Борьба алтайского народа за установление Советской

власти на родной земле, последнее «великое кочевье» к оседлому образу жизни, к социализму.

Анатолий Васильевич Никульков - автор одного из первых в советской литературе произведений, критическому изображению культа личности И.В. Сталина.

Для самостоятельного изучения: «Армейская закалка». Рассказ «Пионерское лето», рассказы «Достойные счастья», «Крепину приходится отступать». «Гордая фамилия». Повесть.

Владимир Сапожников - остросоциальный писатель, чутко улавливающий общественные настроения, большой мастер слова.

«Родительская суббота», «Без лицензии», «Вольная жизнь». Реальное отображение повседневной жизни сибирского народа во времена войны и послевоенного времени. В своих произведениях он затрагивал не только человеческую психологию и острые социальные проблемы, но и своеобразность и красоту окружающей природы. Недаром европейские читатели видели в писателе острый социальный взгляд на прошлое и современную жизнь российского народа.

Для самостоятельного изучения: «Первые петухи» (1964) и «На фронте затишье» (1967) и одна из последних книг – роман «Предтечи», «Я хочу рассказать» (Н., 1958), «Белые кони» (Н., 1960), «Капитан Беллинг» (Н., 1963), «Первые петухи» (Н., 1964), «Сивка-бурка» (М., 1967), «На фронте затишье» (Пермь, 1967), «Шаманка» (Н., 1969), «Плачут глухари» (Н., 1970), «Роза-ругоза» (Н., 1972), «Рассказы» (Н., 1976), «К Кузьме за солью» (Н., 1985) и др.

Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Александра Смердова и Елизаветы Стюарт - создатель поэтических шедевров военной лирики, вошедших в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтов», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность.

«Живи и помни». Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя

главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Приключенческая литература. Михаил Михеев- представитель в жанрах детектива и фантастики. Повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), детективная трилогия «Хищники». Михаил Михеев, уроженец Алтайского края. Он одним из первых в сибирской литературе второй половины XX в. стал работать в жанрах детектива и фантастики. Большой популярностью пользовались его фантастические произведения.

Для самостоятельного изучения: повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), а позже – детективная трилогия «Хищники».

Альберт Семёнович Гурулев. Жизнь. Творчество. Личность. «*Осенний светлый день*». Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

«*Старший сын*». Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Александра Смердова и Елизаветы Стюарт - создатель поэтических шедевров военной лирики, вошедших в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем

русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. *«Живи и помни»*. Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Приключенческая литература. Михаил Михеев- представитель в жанрах детектива и фантастики. Повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), детективная трилогия «Хищники». Михаил Михеев, уроженец Алтайского края. Он одним из первых в сибирской литературе второй половины XX в. стал работать в жанрах детектива и фантастики. Большой популярностью пользовались его фантастические произведения.

Для самостоятельного изучения: повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), а позже – детективная трилогия «Хищники».

Альберт Семёнович Гурулев. Жизнь. Творчество. Личность. *«Осенний светлый день»*. Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. Судьба. *«Старший сын»*. Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Раздел 7. «Золотые годы новосибирской литературы»

М. Н. Щукин - радиожурналист, редактор издательства «Мангазея» (1990–1997), автор большого числа поэтических переводов с тюркских и монгольских языков, председатель правления Новосибирской писательской организации (1997–2000), возглавлял журнал «Сибирские огни». Любимец казахского народа. Удостоен премии журнала «Аманат» и Международного клуба Абая (Казахстан, 2007), а также регионального конкурса поэзии как

лучший поэт Урала и Сибири (Ханты-Мансийск, 2008). Награжден премией им. Константина Симонова за поэму «Псковский десант», премией «Белуха» (Алтай), специальным призом международной премии Максимилиана Волошина за книгу «Ангел расстояния» и «Серебряной медалью Дельвига» за выпуск антологии «Поэты «Сибирских огней» (2013).

Публикации в сибирских и столичных журналах («Сибирские огни», «День и ночь», «Новый мир», «Наш современник», «Москва» и др.), издания книг в странах СНГ, Европе, США.

Поэма «Псковский десант» - Объемное повествовательное полотно, сгущённое, насыщенное чисто поэтическими смыслами текста.

Для самостоятельного изучения: Поэмы «Тобук», «Сухой колодец» и «Белый старец», роман в стихах «Могота».

М. Н. Щукин – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница», лауреат литературного конкурса им. Н. Островского и премии Ленинского комсомола.

Книги посвящены истории Сибири и России, истории города и области, в т. ч. книга М.Н. Щукина «Встречь солнцу. Рассказы об истории Сибири».

Роман «Имя для сына». Беспощадная критика очковтирателей, нечистых на руку руководителей, процентононов и забронзовевших чинуш. Нарастание бюрократизма, омертвление живых демократических форм работы. „Человек Ивана Ивановича“, получавший протекционные блага, становится более важной фигурой, чем простой труженик. За спиной у правоохранительных органов творится беззаконие, торговля идёт по запискам, образовывается искусственный дефицит, на котором наживается стяжатель и спекулянт. Этому дают бой, настоящие коммунисты, нутром не принимают трудящиеся этого чуждого несправедливого порядка. Но лихоимцы и бюрократы создают единый фронт, объединяясь в нечистых делах, распространяя тлетворную философию наживы, самоудовлетворения. Партия, опираясь на массы, на опыт мужественных и самоотверженных коммунистов, решительно пресекает неблагоприятную тенденцию. Об этом резкий, бескомпромиссный и наступательный роман.

Для самостоятельного изучения: «Морок», «Ямщина», «Конокрад и гимназистка», «Черный буран», «Лихие гости», «Посидели, поговорили» (1980), «Дальний клин» (1982), «Оборони и сохрани» (1987)

Практическое занятие

Практическое занятие №2. М. Н. Щукин – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

В. Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»; В. Балябин. «Голубая Аргунь»; И.Басаргин. «Дикие пчелы», «В горах тигровых», «Черный дьявол»; И. Вырыпаев. «Валентинов день»; Л. Завадовский «Золото»; М. Загоскин. «Магистр»; А. Зверев. «Раны», «Гарусный платок»; Л. Кукуев. «Живые и мертвые»; И. Куцевский. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин»; В. Ляхницкий. «Вдали от фронта»; Д. Мамин-Сибиряк. «Золото», «Приваловские миллионы»; В. Михеев. «Золотые россыпи»; Д. Сергеев. «В сорок втором...», «Запасной полк»; И. Оммулевский. «Шаг за шагом»; А. Тириков. «Черные тени»; А. Черкасов. «Из записок охотника Восточной Сибири».

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Родная литература»

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов	В том числе				ЛР из ФГОС СОО	ЛР из РПВ
			УР	ПЗ	К	СР		
Раздел 1: Из сибирской литературы XIX		8	8					
1.	Из сибирской литературы XIX Н. Минский. Рассказ «Царь-девица».	2	2				ЛР1, 4, 13	ЛР5
2.	Кондратий Рылеев. Смерть Ермака. П. Ершов. Смерть Ермака.	2	2				ЛР7	
3	Иван Тимофеевич Калашников «Жизнь крестьянки».	2	2				ЛР 4, 5, 9	
4	Дмитрий Павлович Давыдов. Поэма «Жиганская Аграфена».	2	2				ЛР1, 4, 13	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Серебряный век		8	6	2				
5	Литературная Сибирь второй половины XIX века. Петр Людовикович Драверт. «Байкальские сонеты»	2	2				ЛР 4,5, 9	ЛР5
6	Исаак Григорьевич Гольдберг. «Закон тайги».	2	2				ЛР 5, 9	
7	Георгий Андреевич Вяткин. «Беженцы», «Сибирь».	2	2			2		ЛР5
8	Стихи о природе Сибири	2		2			ЛР 4, 9	
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		4				9		
9	Афанасий Лазаревич Коптелов. Роман «Великое кочевье»	2						
10	А.П. Куликов. Очерки «По Горной Шории»	2					ЛР4, 9	
	Самостоятельная работа. Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов.					9		
Раздел 4. Особенности развития литературы 1960 годов		4	4					
11	Анатолий Васильевич Никульков. «Гордая фамилия». Повесть.	2	2				ЛР 4	ЛР5
12	Владимир Сапожников. «Родительская суббота»	2	2				ЛР 4, 5, 9	
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4	4				ЛР 4, 5, 9	
13	Александр Смердов и Елизавета Стюарт - создатели поэтических шедевров военной лирики.	2	2				ЛР 4, 5, 9	ЛР17
14	В. Распутин «Живи и помни».	2	2					
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		6	6					

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы							
15	Альберт Семёнович Гурулев. «Осенний светлый день».	2	2				ЛР 4, 5, 9
16	Александр Валентинович Вампилов. «Старший сын».	2	2				ЛР1, 4, 13
Раздел 7. «Золотые годы новосибирской литературы»		2		2		9	
17	Василий Коньяков, Николай Самохин - писатели – сатирики.	2		2			ЛР1, 4, 13
18.	М. Н. Щукин – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница»						
	Самостоятельная работа. Особенности развития сибирской литературы 2000-х годов					9	
	ИТОГО в 4 семестре	36	32	4		18	
	Промежуточная аттестация в форме:						
	контрольной работы в 1 семестре,						
	контрольной работы во 2 семестре						
	Всего	36	32	4		18	

УР – урок; ПЗ – практические занятия; К – консультации; СР – самостоятельная работа

4. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «Родная литература»

Освоение программы учебного предмета «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета «Русский язык, литература и родная литература», в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в сеть Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся (электронным книгам, практикумам, тестам), предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы, работа в системе дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle.д.).

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству студентов;
2. рабочее место преподавателя;
3. комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине:
 - портреты выдающихся писателей;
 - таблицы, схемы;
 - комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- проекционный экран
- скайп
- видео - и мультимедиаресурсы по литературе.

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, комплект плакатов, тематических стендов, инструкционные стенды, мультимедийный комплекс. Локальная сеть колледжа, система дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.)

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Вцап, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- дифференцированный зачет или экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входит **библиотечный фонд**.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по разным вопросам литературы.

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. - 650 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <https://urait.ru>]

Дополнительная литература

1. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Ю. В. Лебедев. Ч. 1. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2002. - 320 с.: ил.
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях/ Ю. В. Лебедев. Ч.2. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 384 с.: ил.
3. Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В. В. Агеносов и др.; под. ред. В. В. Агеносова. - 7.изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2002 - Ч.1. – 7 изд., стереотип. - 512 с.: ил.

Электронные информационные ресурсы

1. Учитель и ученик. Информационно-методический сайт. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/>
2. Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети. <http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>
3. Информационные материалы по русскому языку и литературе. http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm
4. Развитие орфографической зоркости учащихся. <http://gramota.direktor.ru>
5. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html
6. Литература: универсальная энциклопедия. http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52
7. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. <http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
8. Толковый словарь крылатых выражений. <http://www.comics.ru/dic/>
9. Образовательный сектор. Литература и русский язык. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml
10. Образовательный портал «Учеба». <http://www.posobie.ru/>
11. Сайт Федерации Интернет образования. <http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>
12. Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru/>
13. Сайт «Кабинет русского языка и литературы». <http://ruslit.ioso.ru/>

А также :

1. Таблицы по теории литературы.
2. Иллюстрации к художественным произведениям, портреты писателей.
3. Фрагменты документальных и художественных фильмов.