

приложение 2.29
к ПООП по профессии/специальности
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)/
54.02.05 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности/профессии 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)/54.02.05 Дизайн (по отраслям) входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Волкова Н.И., преподаватель

Федорчук О.Ю., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры педагогических дисциплин

Протокол № 1 от 01.09.2022г.

Руководитель кафедры _____ И.П.Балдина

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.08 Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.09 Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.2 ЛР 11 ЛР 17 ЛР 13-23 ЛР 13 ЛР 14 ЛР 15	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	328
в т.ч. в форме практической подготовки	219
в том числе:	
теоретическое обучение	57
практические занятия	162
контрольная работа	
Самостоятельная работа	109
Промежуточная аттестация в форме экзамена 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Живопись от руки			
Тема 1. Природа и основные свойства цвета	Содержание учебного материала	26	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.	2	
	В том числе практических занятий	24	
	Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	4	
	Составление таблицы цветового круга.	4	
	Выполнение анализа и составление таблиц хроматических цветовых рядов.	4	
	Составление таблиц смешения спектральных цветов, ступенчатых смешений произвольных цветов.	4	
	Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении.	4	
	Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства.	4	
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка навыков смешения цветов в красках	12	
Тема 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики	Содержание учебного материала	6	
	В том числе практических занятий	6	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	6	
	Самостоятельная работа обучающегося Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	4	

Тема 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Содержание учебного материала	25	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	В том числе практических занятий	24	
	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	4	
	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	4	
	Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов.	4	
	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов.	4	
	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии.	4	
	Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии.	4	
	Контрольная работа	1	
	Оформление портфолио работ		
Тема 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка навыков работы с цветом, композицией	12	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	Содержание учебного материала	38	
	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.	2	
	В том числе практических занятий	36	
	Выполнение натюрморта в технике акварели.	2	
	Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.	2	
	Выполнение натюрморта в технике мазка.	2	
	Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».	2	
	Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.	2	
	Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).	2	
	Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима», по	2	

	сырому, по сухому.		
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому	2	
	Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.	2	
	Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.	2	
	Разработка эскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия).	2	
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Отработка последовательности этюдной работы над натюрмортом. Отработка последовательности выполнения живописного портрета в акварельной технике. Выполнение живописных работ (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) с применением различных видов техник	14	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
Тема 5. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	20	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	В том числе практических занятий	18	
	Выполнение рисунков геометрических тел	6	
	Выполнение рисунков окружающей среды	6	
	Выполнение рисунков фигуры человека	6	
	Контрольная работа	2	
	Выполнение рисунка с натуры		
	Самостоятельная работа Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	16	
Раздел 2. Живопись на ПК			
Тема 6. Введение в цветоведение	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17
	Цветовые модели RGB и CMYK.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Психология воздействия цвета на человека.	2	

	Цвет как культурное явление.	2	ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему «Цвет: один притягивает, другой отталкивает».	6	
Тема 7. Цветовая гармония	Содержание учебного материала	26	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	В том числе практических занятий	26	
	Создание ахроматической и хроматической таблицы.	2	
	Создание таблицы смешивания цветов.	2	
	Цветовой круг Иттена.	2	
	Градация цвета от темного к светлому.	2	
	Сочетания цветов по кругу Иттена.	2	
	Определение паттернов и цветовой схемы по фотографиям.	2	
	Создание монохромной композиции.	2	
	Применение аналоговой схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной схемы в композиции.	2	
	Применение триадной схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной триадной схемы в композиции.	2	
	Применение двойной разделенной схемы в композиции.	2	
	Применение градиентов в композиции.	2	
	Самостоятельная работа Создание палитры цветов по заданной теме. Подбор фотографий согласно заданной цветовой схеме. Отработка геометрической абстрактной композиции в триадной схеме.	10	
Тема 8. Средства выразительности в живописи	Содержание учебного материала	19	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	В том числе практических занятий	19	
	Рефлексия черно-белого объекта. (<i>тени</i>)	2	
	Рефлексия цветного объекта. (<i>заливка градиентом</i>)	2	
	Цветовой акцент в композиции. (<i>разукрашка</i>)	4	
	Построение композиции с использованием ритмического строя. (<i>перспектива с цветом</i>)	4	
	Контраст в живописи.	2	
	Создание объема с помощью цвета.	4	
	Завершающее занятие.	1	
	Самостоятельная работа Используя различные фрагменты изображения создать единую композицию.	10	

	Доклад на тему: «Выразительность и новые приметы современного пейзажа».		
Тема 9. Стили в живописи	Содержание учебного материала	51	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 17 ЛР 13-23, ЛР 13 ЛР 14, ЛР 15
	Брутализм и Минимализм	6	
	Плоский стиль	4	
	Швейцарский интернациональный стиль	4	
	Психоделический стиль	2	
	Американский панк	2	
	Викторианский стиль	2	
	Ар-нуво	4	
	Экспрессионизм	2	
	Ар-деко	4	
	Гранж	2	
	Классический	4	
	Абстракционизм	2	
	Авангард	4	
	Ампир	2	
	Поп-арт	2	
	Геометрический стиль	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа	25	
	Выполнение работ в различных стилях дизайна		
Самостоятельная работа		109	
Всего		328	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Лаборатория информатики и информационно-коммуникационных технологий, оснащенная оборудованием:

стол ученический;

стол компьютерный;

кресла компьютерные;

стул ученический;

доска настенная;

компьютер в составе (монитор, системный блок, клавиатура, мышь);

программное обеспечение.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom и через платформу Moodle;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Воцап, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольная работа. Экзамен.
Умения: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение в процессе практических занятий. Экзамен.