

приложение к рабочей программе 2.3
ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 курс

Трудоемкость учебного предмета:
39 час.

Из них аудиторной нагрузки: 39 часов
в т.ч.

уроки	29
практические занятия	4
самостоятельная работы	4
консультации	2

Форма промежуточной аттестации:
Контрольные работы: в 1 и 2 семестрах

Составитель программы: Изосимова Т.Е.

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных и гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 01.09.2022
Председатель кафедры _____ Виниченко Е.П.

Новосибирск, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»	3
3. Содержание учебного предмета «Родная литература».....	10
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Родная литература»	20
5. Материально-техническое обеспечение преподавания предмета «Родная литература»	22

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебный предмет «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл: базовые учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» студент должен сформировать следующие результаты:

личностные:

Формулировка из ФГОС СОО	ЛР для предмета «Родная литература»
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	отношение к родной литературе как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой филологической науки
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	проявление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	гордость за вклад российских и советских ученых, посвятивших себя служению Отечеству
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующему современному уровню развития родной литературы
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	сформированность основ саморазвития и самовоспитания при выполнении заданий по географии; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении предмета

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	навыки сотрудничества со взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	нравственное сознание и поведение на основе усвоения правил поведения в обществе;
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	осознанный выбор будущей профессии через воспитание любви к чтению;
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние	сформированность экологического мышления, на основе изучения экологических факторов,

природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ответственное отношение к созданию семьи на основе изучения физиологических особенностей подросткового возраста

личностные результаты из РПВ:

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12

метапредметные:

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные к родной литературе МР	Универсальные учебные действия (УУД)	Где реализуется
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;	Познавательные: ставить задачи, адекватные заданной цели; самостоятельно планировать характеристики продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки; Регулятивные: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;	На ПЗ На СР, лекциях
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Коммуникативные: оформить свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;	На лекциях, ПЗ
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,; способность и готовность к самостоятельному поиску	Познавательные: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;	На ПЗ

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	методов решения практических задач, применению различных методов познания;	знать какая информация требуется для решения поставленной задачи; в источниках какого типа следует искать заданную информацию; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);	
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Познавательные: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; знать какая информация требуется для решения поставленной задачи; в источниках какого типа следует искать заданную информацию; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;	На ПЗ, СР
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, этических норм, норм информационной безопасности	Коммуникативные: публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта) с использованием средств ИКТ; изложить тему, имеющую сложную структуру, и грамотно использовать вспомогательные средства; определить содержание и жанр выступления в соответствии с заданной целью коммуникации и целевой аудиторией; использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления; невербальные средства или наглядные материалы;	На ПЗ, СР
6) умение определять назначение и		Познавательные: выбирать, анализировать, систематизировать и	На ПЗ, СР

функции различных социальных институтов;		интерпретировать информацию различных видов и форм представления; Коммуникативные: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;	
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Регулятивные: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать ответственность за решение; осознанно относиться к другому человеку, его мнению;	На ПЗ
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения	Коммуникативные: выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);	На уроках, ПЗ, СР
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,	Регулятивные: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; самостоятельно планировать и осуществлять текущий контроль своей деятельности; оценить продукт своей деятельности по критериям, самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности	самооценка выполненных тестовых заданий по русскому языку.

Предметные результаты по предмету «Родная литература»

Требования к предметным результатам освоения **базового** курса родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:
 - сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурный процесс и периодизация сибирской литературы. Введение. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе, связанная с историко-культурным развитием общества, историей и теорией литературы.

Фольклористика. Обобщение сведений о сибирском фольклоре. Роль общенародного идеала в формировании сибирского менталитета. Проблематика. Жанры. Сибирские фольклористы: А. Степанов, Е. Авдеева, С. Гуляев, М. Мельников, А. и Г. Заволокины. Современные фольклорные коллективы Новосибирска – ансамбли: «Чалдоны», «Рождество», «Частушка».

Формирование рукописной литературы в Сибири в XVII – XVIII веках. Демократическое летописание: “Кунгурский летописец”, “Строгановская летопись”.

Официальное религиозное летописание. Первый сибирский архиепископ Киприан. Дьякон Савва Есипов – первый сибирский писатель. “Есиповская летопись”, “Повесть о городах Таре и Тюмени”. С.И. Ремезов. “История Сибирская” или “Ремезовская летопись”.

ИЗ СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Тобольск - первый литературный центр Сибири. Конец XVIII века: появление в Тобольске типографии купца Василия Корнильева. Начало сибирской журналистики: «Иртыш, превращающийся в Ипокрену». Неофициальный редактор журнала – поэт-классицист П.П. Сумароков. «Журнал исторический, выбранный из разных книг», “Библиотека учёная, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу всякого звания читателей”. Первые сибирские театры в Тобольске и Иркутске.

Николай Максимович Минский (7 января 1855 г. - 2 июля 1937 г.) «Царь-девица». История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девнице», трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары. Сказки.

Магалиф – пионер жанра литературной сказки в прозе Сибири. Легенды, мифы, сказки о Новосибирске

Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни, обряды в произведениях.

Кондратий Рылеев (1795–1826 гг.)

Смерть Ермака. Задачи, стоящие стояли перед сибирской литературой 20–30–40-х годов XIX века. Ранняя сибирская проза: три темы: первая – политическая ссылка этого края, вторая – краеведческие особенности Сибири, третья - тема – завоевание Сибири, в частности – образ Ермака.

Теория литературы. Дума. Сонет.

Николай Алексеевич Полевой (1796–1846)

Работа в альманахе «Денница». Повесть имела «столько силы, что способна была вызвать за собой целую сибирскую литературу» (Г. Кениг). Другими опытами разработки Полевым сибирской темы стали пьесы «Параша-Сибирячка» (1840), охарактеризованная автором как «любимая пьеса из всего написанного мною для сцены», и «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845). Работа в «Московском телеграфе».

Сибирское предание. «Сохатый». Пьеса «Параша сибирячка. Н. Полевой не только рисует в мажорных красках картины сибирской природы, говорит о быте, нравах, культуре сибиряков, но и стремится привить читателям совершенно новый взгляд на Сибирь. Он разбивает традиционное представление о Сибири, как об окраине, населенной страшными разбойниками, убийцами, ворами, грабителями и настаивает на том, что «нравы сибиряков, образ жизни, степень просвещения такие же, как в Великой России». Вместе с тем «сибирский колорит» в его произведениях очень условен и его повести есть подражание «разбойничьим» повестям западноевропейского романтизма. Тем не менее, роль Н. Полевого в развитии литературы в Сибири достаточно велика. Он стал одним из первопроходцев литературного движения Сибири и пропагандистом сибирской темы в общерусской литературе. Заново открыв русскому читателю Сибирь, Н. Полевой собственными произведениями доказал, что этот край и его люди – благодатный материал для творчества писателей. Вслед за Н. Полевым в литературу российскую влилась большая группа писателей-сибиряков.

Иван Федорович Савинов (1899 - 1927)

Повесть (рассказ) «Сохатый» (1831). Проблема авторства повести. Условность изображения пейзажных картин Сибири и жизни ее обитателей. Особенности конфликта, сравнение с повестью Н. Полевого. Баллады на сибирскую тематику. Тема Сибири в балладах П.А. Катенина «Убийца» (1815) и А.А. Бестужева - Марлинского «Саатырь» (1828). Мотив возмездия за преступления закона, нарушение народных традиций и обычаев.

Для самостоятельного изучения: исторические романы «Клятва при гробе господнем» (1832), «Аббадонна» (1834), романтических повестей: «Мешок с золотом» (1829), в которой впервые появляется эпизод, связанный с Иркутском, «Блаженство безумия» (1833), «Живописец» (1833), «Эмма» (1834), пьес на историческую тематику.

Иван Тимофеевич Калашников (22.10. 1797 — 8.09.1863) — тайный советник, писатель, родоначальник жанра сибирского романа, автор романов "http://irkipedia.ru/content/avtomat_kalashnikov_it_1841 Автомат" и "Камчадалка", историк, лингвист, географ, этнограф.

Теория литературы. Быль. Предание «Дочь купца Жолобова» - первое произведение И.Т. Калашникова. Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Демонстрации. Портрет И.Т. Калашникова

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из муниципальных библиотеки г. Иркутска.

Для самостоятельного изучения: «Камчадалка» (1833), «Изгнанники» (1834), «Жизнь крестьянки» (1835), «Автомат » (1841), «Записки иркутского жителя».

Дмитрий Павлович Давыдов (1811–1888 гг.) — поэт, литератор, этнограф.

Поэма «Жиганская Аграфена». Мифы и легенды о Жиганской Аграфене об Аграфене (Огроели) и ее сестрах (от двух до семи); о древней горе Баахынай и Эбэ Хая. Романтическое, поэтическое произведение, основанное на легенде, циркулировавшей в тунгусской, якутской и русской среде, дополненное фантазией поэта. Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

Теория литературы. Лиро-эпос.

Иннокентий Васильевич Омулевский (настоящая фамилия Фёдоров) (26 октября 1836, Петропавловск-Камчатский — 26 декабря 1883, Санкт-Петербург)

Жизнь. Творчество. Личность. «Сибирячка». Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстаивавшей свое

неотъемлемое право на любовь. Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.

Теория литературы. Рассказ. Натурализм.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Литературная Сибирь конца XIX – начала XX века Натурализм как первичная форма отбора и обобщения жизненного материала – подлинное искусство, хотя и «второго сорта», присутствовал всегда и везде во всех литературах параллельно с господствовавшими направлениями. Натурализм – специфический метод, входящий в общую систему реализма и не противоречащий ему. Традиционная точка зрения на натурализм заключается в том, что этот тип повествования в своей основе стремится к правдоподобию, используя при этом достаточно простые инструменты исследования, к которым относится бытописание в его чистом виде, внимание к разного рода деталям – обыденным, простым, не всегда вдохновляющим художника на создание каких-то изящных образов. Характеры изображаются преимущественно статически, вне развития, с наименьшим использованием образности и образного обобщения. Основная цель художника – простое копирование (протоколизм), точное фиксирование фактов (фактографизм), фотографическое отражение действительности (фотографизм), ограниченность конкретным временем и эпохой. У писателей-натуралистов разного рода натуралистичные и физиологические стороны человеческой жизни становились предметом особого внимания в описаниях, сценах, портретных характеристиках персонажей. В основе характеристик типов лежит не фантазия, а дагерротип с натуры. В русском натурализме человек рассматривается не просто как характер, а как психическое явление, определяются психические мотивы его поведения.

«Натурализм», основанный на непосредственном наблюдении, особенно ярко выступает в малых прозаических жанрах, очерках, рассказах. Событийный ряд в рассказах строится на основе житейских случаев, происходящих с отдельными лицами. Писатель, как правило, дает своим «малым» произведениям жанровые определения, указывающие на достоверность происходящего: они напоминают записи фактов, собранных во время путешествий, или записей преданий и былей, передаваемых из поколения в поколение, услышанных из уст людей, которых эти предания так или иначе касались. В очерках было много исторических и этнографических сведений о конкретном крае, полученных автором из различных, в том числе и архивных, источников. В основе сюжета всегда лежит случай необычный, нередко криминальный (ограбление, убийство).

Развивающийся реализм в поисках своей поэтики стал прибегать к несвойственным приемам: мистическим, фантастическим, даже романтическим и натуральным мотивам. У писателей при этом проявляется болезненный интерес к неэстетическим сторонам действительности – изображению жизни такой, «как она есть», описанию отталкивающих черт в

характерах героев, обрисовке в своих произведениях мира социальных низов, показу психически неуравновешенных людей.

Еще одна важная черта натурализма конца XIX века – это то, что он сложился и реализовал себя в произведениях писателей второго и третьего ряда из провинции и в массовой литературе. Русская провинция предстает чем-то неведомым, непонятным, нуждающимся в изучении. Российское захолустье этого времени предстает в двух ипостасях: как нечто неподвижное, консервативное, чуждающееся всякого движения; как нечто такое, что хранит традиции, важные жизненные ценности.

Петр Людовикович Драверт (1879-1945)

«Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твердой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет. Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»

Исаак Григорьевич Гольдберг (27 октября 1884 г., Иркутск - 2 декабря 1939 г., Иркутск)

Жизнь. Творчество. Личность.

«Закон тайги». Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Теория литературы. Этнографический рассказ.

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

Георгий Андреевич Вяткин. Жизнь. Творчество. Личность. «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Для самостоятельного чтения: Поэма «Сказ о Ермаковом походе». И. Северянин И. «Байкал».

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Кризис концепций историко-литературного сибиреведения. Статьи с названием «Литература Сибири — итоги и перспективы развития». Сибирская литературная школа — реальность, а не домысел. «Нужды Сибири» выдвигают «задачи Сибири». Областничество — момент рождения самосознания Сибири.

Известные деятели сибирской культуры: Владимир Зазубрин, Михаил Басов, Феоктист Березовский и Емельян Ярославский.

Главная тема советской литературы в Сибири - тема превращения отсталой страны – в страну крупной индустрии. Прозаики: Ефим Пермитин, Глеб Пушкарев, Александр Каргаполов, Афанасий Коптелов, Александр Смердов, писатель-краевед Максимилиан Кравков.

Работа Сибгосиздата— крупнейшее сибирское издательство. Стихотворные сборники Ивана Ерошина «Переклик» (1922), поэта Георгия Вяткина «Чаша любви» (1923) (в творчестве которого алтайская тема занимала большое место), Вивиана Итина «Солнце сердца» (1923), рассказы Кондратия Урманова «Половодье» (1924), сборник повестей и рассказов Лидии Сейфуллиной «Перегной» (1923), книга статей о современной литературе Валериана Правдухина «Творец-Общество-Искусство» (1923).

Осуществление крупных издательских проектов, среди которых Сибирская Советская энциклопедия многотомное научно-справочное издание – памятник научной мысли Сибирского региона 1920-30-х гг. Журнал «Сибирские огни».

Владимир Яковлевич Зазубрин (1895-1937), многогранно талантливый человек, разделивший драматическую судьбу интеллигенции в период репрессий 30-х гг., автор первого советского романа «Два мира» (1921) – одного из самых впечатляющих в нашей литературе произведений о гражданской войне, который еще при жизни автора выдержал 12 изданий. «Страшная книга, нужная книга», - сказал В.И. Ленин, прочитав его. Повесть «Щепка» — В 1991 году по повести был снят советско-французский фильм «Чекист».

Афанасий Лазаревич Коптелов (24 октября 1903 г., Томская губерния - 30 октября 1990 г.) - человек-эпоха, внесший неисчерпаемый вклад в сибирскую культуру и литературу. Удостоенный Государственной премии СССР в области литературы (за роман «Точка опоры» в 1979 г.).

Роман «Великое кочевье»- одно из лучших произведений русской словесности XX века на национальную тему. Вошел в «золотой фонд» советской литературы. Социальные преобразования на Горном Алтае. Борьба алтайского народа за установление Советской власти на родной земле, последнее «великое кочевье» к оседлому образу жизни, к социализму.

Анатолий Васильевич Никульков(18 апреля 1922 г., Воронеж - 8 июля 2001 г., Новосибирск) - автор одного из первых в советской литературе произведений, критическому изображению культа личности И.В. Сталина

Для самостоятельного изучения: «Армейская закалка». Рассказ «Пионерское лето», рассказы, «Достойные счастья», «Крепилину приходится отступать». Повесть, «Гордая фамилия». Повесть.

Елена Коронатова Роман «По ту сторону рва» (1964). Роман согрет дыханием современности, жгучими проблемами наших дней, о благородном труде врачей и о драматических судьбах больных, Е. Коронатова страстно выступает против равнодушия, ремесленничества, за чуткость в отношениях друг к другу, за творчество в работе медиков. В этом романе она предстает перед читателями не только как ярко одаренный повествователь, но и как непримиримый боец с горячим сердцем.

Владимир Константинович Сапожников (1922 - 1998) - остросоциальный писатель, чутко улавливающий общественные настроения, большой мастер слова. «Родительская суббота», «Без лицензии», «Вольная жизнь».

Реальное отображение повседневной жизни сибирского народа во времена войны и послевоенного времени. В своих произведениях он затрагивал не только человеческую психологию и острые социальные проблемы, но и своеобразие и красоту окружающей природы. Недаром европейские читатели видели в писателе острый социальный взгляд на прошлое и современную жизнь российского народа.

Для самостоятельного изучения: «Первые петухи» (1964) и «На фронте затишье» (1967) и одна из последних книг – роман «Предтечи», “Я хочу рассказать” (Н., 1958), “Белые кони” (Н., 1960), “Капитан Беллинг” (Н., 1963), “Сивка-бурка” (М., 1967), “На фронте затишье” (Пермь, 1967), “Шаманка” (Н., 1969), “Плачут глухари” (Н., 1970), “Роза-ругоза” (Н., 1972), “Рассказы” (Н., 1976), “К Кузьме за солью” (Н., 1985) и др.

Илья Михайлович Лавров (1917 г., Новосибирск - 17 октября 1983 г., Новосибирск) - «тонкий живописец с душой поэта», «поэт в прозе», «тонкий лирик», «жизнелюбивый романтик». «Встреча с чудом» — романтическая повесть. История сестер-близнецов Аси и Славки как нельзя лучше совпадает с настроениями времён «хрущевской оттепели». Композитор Дмитрий Кабалевский- опера «Сёстры», на киностудии «Мосфильм» будет создан кинофильм «Дорога к морю».

Для самостоятельного изучения: «Мне кричат журавли», «Дни ветров и метелей», «Кудлатая хорошая собака», роман «Штормовое предупреждение» или трилогия-воспоминание «Бессонные ночи» или из последнего — «Листопад в декабре»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Александра Михайловна Смердова родилась 13 мая 1923 года и **Елизавета Константиновна Стюарт** (8 сентября (1906 г - 1984 гг.) - создатели поэтических шедевров военной лирики, вошедших в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Валентин Григорьевич Распутин (15.03.1937 – 14.03.2015)

Жизнь. Творчество. Личность. «Живи и помни».

Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-Х ГОДОВ. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ПРОЗАИКОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ

Приключенческая литература. Михаил Михеев Михаил Петрович Михеев родился 1 сентября 1911 - представитель в жанрах детектива и фантастики. Повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), детективная трилогия «Хищники». Михаил Михеев, уроженец Алтайского края. Он одним из первых в сибирской литературе второй половины XX в. стал работать в жанрах детектива и фантастики. Большой популярностью пользовались его фантастические

Для самостоятельного изучения: повести «Вирус В-13» (1956), «Тайна белого пятна» (1959), а позже – детективная трилогия «Хищники».

Альберт Семёнович Гурулев. Жизнь. Творчество. Личность. «Осенний светлый день».

Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.

Для самостоятельного чтения: «Утиная охота».

Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Устроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.

Иннокентий Фёдорович Новокрещенных. «Осень уходит». Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

«ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ НОВОСИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Берязев Владимир Алексеевич родился в 1959 году - радиожурналист, редактор издательства «Мангазея» (1990–1997), автор большого числа поэтических переводов с тюркских и монгольских языков, председатель правления Новосибирской писательской организации (1997–2000), возглавлял журнал «Сибирские огни». Любимец казахского народа.

Удостоен премии журнала «Аманат» и Международного клуба Абая (Казахстан, 2007), а также регионального конкурса поэзии как лучший поэт Урала и Сибири (Ханты-Мансийск, 2008). Награжден премией им. Константина Симонова за поэму «Псковский десант», премией «Белуха» (Алтай), специальным призом международной премии Максимилиана Волошина за книгу «Ангел расстояния» и «Серебряной медалью Дельвига» за выпуск антологии «Поэты «Сибирских огней» (2013).

Публикации в сибирских и столичных журналах («Сибирские огни», «День и ночь», «Новый мир», «Наш современник», «Москва» и др.), издания книг в странах СНГ, Европе, США.

Поэма «Псковский десант» - Объемное повествовательное полотно, сгущенное, насыщенное чисто поэтическими смыслами текста.

Для самостоятельного изучения: Поэмы «Тобук», «Сухой колодец» и «Белый старец», роман в стихах «Могота».

Щукин Михаил Николаевич родился в 1953 г. – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница», лауреат литературного конкурса им. Н. Островского и премии Ленинского комсомола.

Книги посвящены истории Сибири и России, истории города и области, в т. ч. книга М.Н. Щукина «Встречь солнцу. Рассказы об истории Сибири».

Роман «Имя для сына». Беспощадная критика очковтирателей, нечистых на руку руководителей, процентогонов и забронзовевших чинуш. Нарастание бюрократизма, омертвление живых демократических форм работы. „Человек Ивана Ивановича“, получавший протекционные блага, становится более важной фигурой, чем простой труженик. За спиной у правоохранительных органов творится беззаконие, торговля идёт по запискам, образовывается искусственный дефицит, на котором наживается стяжатель и спекулянт. Этому дают бой, настоящие коммунисты, нутром не принимают трудящиеся этого чуждого несправедливого порядка. Но лихоимцы и бюрократы создают единый фронт, объединяясь в нечистых делах, распространяя тлетворную философию наживы, самоудовлетворения. Партия, опираясь на массы, на опыт мужественных и самоотверженных коммунистов, решительно пресекает неблагоприятную тенденцию. Об этом резкий, бескомпромиссный и наступательный роман.

Для самостоятельного изучения: «Морок», «Ямщина», «Конокрад и гимназистка», «Черный буран», «Лихие гости», «Посидели, поговорили» (1980), «Дальний клин» (1982), «Оборони и сохрани» (1987)

Практические занятия

Практическая работа № 1.

Практическая работа № 2.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

В. Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»; В. Балябин. «Голубая Аргунь»; И. Басаргин. «Дикие пчелы», «В горах тигровых», «Черный дьявол»; И. Вырыпаев. «Валентинов день»; Л. Завадовский «Золото»; М. Загоскин. «Магистр»; А. Зверев. «Раны», «Гарусный платок»; Л. Кукуев. «Живые и мертвые»; И. Куцевский. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин»; В. Ляхницкий. «Вдали от фронта»; Д. Мамин-Сибиряк. «Золото», «Приваловские миллионы»; В. Михеев. «Золотые россыпи»; Д. Сергеев. «В сорок втором...», «Запасной полк»; И. Омудевский. «Шаг за шагом»; А. Тириков. «Черные тени»; А. Черкасов. «Из записок охотника
Восточной
Сибири»

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Родная литература»

№ п.п.	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе				ЛР из ФГОС СОО	ЛР из РПВ
			УР	ПЗ	К	СР		
I СЕМЕСТР максимальная учебная нагрузка - 19ч.		19	14	2	1	2		
Введение. Из сибирской литературы XIX века (8ч.)		8	8	-	-	-		
1.	Историко-культурный процесс и периодизация сибирской литературы.	2	2				ЛР 1,3, 4	ЛР1,2, 4. 6, 7, 8
2.	К. Рылеев. Дума. Смерть Ермака. П. Ершов. Сонет. Смерть Ермака.	2	2				ЛР 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8, 11
	Иван Тимофеевич Калашников «Жизнь крестьянки».	2	2				ЛР1 - 15	ЛР1,2,4, 6 - 13
	Дмитрий Павлович Давыдов. Поэма «Жиганская Аграфена».	2	2				ЛР 4, 5. 9. 14	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8, 11
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Серебряный век (8ч.)		8	4	2	-	2		
	Литературная Сибирь второй половины XIX века. Петр ЛюдовиковичДраверт. «Байкальские сонеты»	2	2				ЛР 4,5, 9	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
	Исаак Григорьевич Гольдберг. «Закон тайги».	2	2				ЛР 4,5,6, 9	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
	Георгий Андреевич Вяткин. «Беженцы», «Сибирь».	2				2	ЛР 4,5, 6, 9	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
	Стихи о природе Сибири	2		2			ЛР 4,5, 6, 9	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (3 ч.)		3	2	-	1	-		
	Афанасий Лазаревич Коптелов. Роман «Великое кочевье»	2	2				ЛР1, 3, 4, 6, 14	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8,
	А.П. Куликов. Очерки «По Горной Шории»	1			1		ЛР1, 3, 4, 6, 14	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8

II СЕМЕСТР максимальная учебная нагрузка - 20ч.		20	15	2	1	2		
Особенности развития литературы 1960 годов (4ч)		4	4	-	-	-		
	Ю. Магалиф – пионер жанра литературной сказки.	2	2				ЛР 3,4, 9	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
	Владимир Сапожников. «Родительская суббота»	2	2				ЛР 3,4, 9,14	ЛР1,2, 4, 6, 7,
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (4 ч.)		4	4	-	-	-		
	Александр Смердов и Елизавета Стюарт - создатели поэтических шедевров военной лирики.	2	2				ЛР 4,5, 6, 9	ЛР 8, 12
	В. Распутин «Живи и помни».	2	2				ЛР 1,4,5, 6, 9	ЛР 1,8, 12
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы (6ч.)		6	3	2	1			
	Алексей Николаевич Арбузов. «Иркутская история».	2	2				ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 13	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
	В.П. Астафьев. «Последний поклон».	2		2			ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 13	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8
	Приключенческая литература. Михаил Михеев. Повесть «Вирус В-13» (1956)	1	1				ЛР 1, 2, 3,4, 5,	ЛР1,2, 4, 6, 7
	Приключенческая литература. Михаил Михеев. Повесть «Тайна белого пятна».	1			1		ЛР 1, 2, 3,4, 5,	ЛР1,2, 4, 6, 7
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. «Золотые годы новосибирской литературы» (6 ч.)		6	4	-	-	2		
	Василий Коньяков, Николай Самохин - писатели – сатирики.	2	2				ЛР 1, 2, 3, 4,14	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8, 11
	Геннадий Карпунин - переложение памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве».	2				2	ЛР 1, 2, 3,4, 5, 9, 14	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8,
	М. Н. Щукин – создатель и главный редактор журнала для семейного чтения «Сибирская горница»	2	2				ЛР 1, 2, 3, 4,14	ЛР1,2, 4, 6, 7, 8,
Всего за год:		39	29	4	2	4		
Промежуточная аттестация в форме:								
контрольной работы в 1 семестре - 6								
контрольной работы во 2 семестре - 6								

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка, литературы и родной литературы, предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы и т.д.)

Оборудование учебного кабинета:

Рабочие места по количеству обучающихся

Рабочее место преподавателя

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и др.

Настенная доска

Наглядные и электронные пособия

Технические средства обучения:

1. Персональная электронная вычислительная машина

2. Монитор

Учебно-методическое обеспечение:

Многофункциональный комплекс преподавателя

Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)

Комплект технической документации

Библиотечный фонд.

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, комплект плакатов, тематических стендов, инструкционные стенды, мультимедийный комплекс. Локальная сеть колледжа, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.)

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom, Moodle.

- вся необходимая документация высылается по электронной почте;

- обратная связь и консультации осуществляются в приложении WhatsApp, ВКонтakte и по электронной почте;

- выполненные задания крепятся к Moodle;

- зачет, контрольная работа или экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom.

Информационное обеспечение обучения:

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – М.: Юрайт, 2020. - 650 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <https://urait.ru>]

Дополнительная литература

1. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников.- Новосибирск: Издательский дом «Горница», 1997;
2. Горшенин А.В. Чем живем (литературно-критические статьи о творчестве современных сибирских писателей). – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989
3. Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1987
4. Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
5. Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974
6. Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1989
7. Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988
8. Якимова Л.П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
9. Яновский Н. Писатели Сибири - М.: Современник, 1988

Электронные информационные ресурсы

1. Учитель и ученик. Информационно-методический сайт. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/>
2. Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети. <http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>
3. Информационные материалы по русскому языку и литературе. http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm
4. Развитие орфографической зоркости учащихся. <http://gramota.direktor.ru>
5. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html
6. Литература: универсальная энциклопедия. http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52
7. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. <http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
8. Толковый словарь крылатых выражений. <http://www.comics.ru/dic/>
9. Образовательный сектор. Литература и русский язык. http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml
10. Образовательный портал «Учеба». <http://www.posobie.ru/>
11. Сайт Федерации Интернет образования. <http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>
12. Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru/>
13. Сайт «Кабинет русского языка и литературы». <http://ruslit.ioso.ru/>