

приложение 2.25
к ОПОП по специальности
35.02.12 Садово-парковое и
ландшафтное строительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, рыбное и лесное хозяйство.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики: Пономарева Т.В., преподаватель

Рассмотрено на заседании кафедры «Градостроительных и правовых дисциплин»
Протокол №1 от 01 сентября 2022 г.

Руководитель кафедры _____ С.А. Шапиро

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Основы садово-паркового искусства» является обязательной частью профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.3; ПК 2.1 - ПК 2.4; ПК 3.1 – ПК 3.3. ЛР.10, ЛР 16, ЛР 17	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	218
в т. ч.:	
теоретическое обучение	90
практические занятия	56
<i>Самостоятельная работа</i>	72
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре	*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.06 Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Инструктаж, входной контроль	Содержание учебного материала 1. Цели, задачи и содержание дисциплины. Основные понятия и термины. Основные особенности садово-паркового искусства. Стилиевые направления. Специфика садово-паркового искусства. Исторический путь развития. Обусловленность природными, социальными, мировоззренческими, идеологическими факторами, техническими и экономическими возможностями общества.	2 2	ОК 2
Раздел 1.	Исторические этапы развития садово-паркового искусства	111	ПК 1.1-1.3; ПК 2.1.-2.4; ОК 1- ОК 8 ЛР.10,16,17
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	8	
Садово-парковое искусство Древнего Египта и Ассири-Вавилонии	1. Сады и парки Древнего Египта. Использование аллей сфинксов. Сад знатного вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Храмы - зиккураты. Висячие сады Семирамиды.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 1 «Особенности садово-паркового искусства Древнего мира»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Описать храмовый комплекс в Карнаке	4	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	8	
Садово-парковое искусство Античной Греции,	1. Устройство садов и парков Древней Греции. Священные рощи – герооны, философские сады, спортивные парки, зеленое оформление агор, частновладельческие сады. Древнеримские виллы, сады – ипподромы. Сады –	2	

¹ В соответствии с Приложением к ОПОП.

Древнего Рима	перистиль, ксист – как элемент использования пространства, расцвет топиарного искусства. Священные рощи, городские общественные сады, городские частновладельческие сады, сады при виллах.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 2 «Особенности садово-паркового искусства Античности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить описание афинского Акрополя. Выполнить описание дома Фавна, Веттиев, Плиния младшего, Лаурентина, Тибуртина	4	
Тема 1.3. Садово-парковое искусство Персии (Ирака)	Содержание учебного материала	2	
	1. Природные условия и растительность Персии. Парки – «парадизы». Типы садов и парков Персии (аллеи, сады при виллах, дворцово-парковые комплексы). Аллея Чор-Баг. Вилла Эшреф. Особенности садово-паркового искусства Персии.	2	
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Индии	Содержание учебного материала	4	
	1. Социальные и природные условия Индии. Растительность. Плавающие сады в Кашмире. Типы садов в садово-парковом искусстве Индии (лекарственные сады, сады при дворцах и виллах, сады при гробницах, сады Мохаллы, общественные сады). Дворцово-парковый ансамбль Удайпура. Мавзолей Тадж – Махал. Характерные черты ландшафтного строительства Индии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 3 «Особенности садово-паркового искусства в странах Азии»	2	
Тема 1.5. Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание учебного материала	4	
	1. Садово-парковое искусство Средних веков. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием. Первые ботанические сады.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 4 «Особенности садово-паркового искусства Средневековья»	2	
Тема 1.6. Испано-мавританские сады	Содержание учебного материала	10	
	1. Социальные и природные условия арабского государства. Испано-мавританский тип сада (патио). Растительность. Сады Гренады (Альгамбра и Генералиф). Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	

	Практическое занятие 5 «Особенности арабского садово-паркового искусства»		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить описание ансамбля Генералиф. Выделить основные композиционные приемы	6	
Тема 1.7. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	
	1. Природные условия. Растительность. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Вилла Медичи во Фьезоле. Вилла Капрарола. Вилла Ланте. Сады виллы д'Эсте. Формирование планировки садов в эпоху Возрождения. Особенности садов Ренессанса.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 6 «Особенности садово-паркового искусства в эпоху Возрождения»	2	
Тема 1.8. Садово-парковое искусство Италии в эпоху барокко	Содержание учебного материала	4	
	1. Сады Италии эпохи барокко. Вилла Альдобрандини. Вилла Альбани. Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 7 «Особенности садово-паркового искусства в эпоху барокко»	2	
Тема 1.9. Садово-парковое искусство Франции XVII в.	Содержание учебного материала	12	
	1. Природные и растительные условия. Берсо. Бродери. Типы объектов садово-паркового искусства. Виландри. «Сад растений». Моллле, Жан Боало, Даржанвилль, И. Блондель, Андре Линотр.	4	
	2. Основные черты классицистического парка. Резиденция Во-ле-Виконт. Версаль. Сады Сен-Клу. Характерные черты французского садово-паркового искусства.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 8 «Особенности французского садово-паркового искусства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить описание загородной резиденции Во-ле-виконт, сады Ссо, сад Марли. Выделить основные композиционные приемы	6	
Тема 1.10. Регулярные сады	Содержание учебного материала	6	
	1. Социально-политические и природные условия Англии. Характеристика	4	

и парки Англии	английских садов. 2. Черты и приемы, характерные для садово-паркового искусства Англии I пол. XVIII в.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 9 «Особенности регулярных садов и парков Англии»	2	
Тема 1.11. Садово-парковое искусство России XVIII – первой половины XIX вв. Регулярные сады г. Пушкина. Регулярные парки южного берега Финского залива	Содержание учебного материала	14	
	1. Московские сады допетровского времени. Летний сад. Регулярные сады г. Пушкина. 2. Петергоф. Ораниенбаум. 3. Регулярные сады Москвы (Кусково, Архангельское). 4. Характерные черты русского регулярного паркостроения	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 10 «Особенности садово-паркового искусства России XVIII – первой половины XIX вв.»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить конспект подмосковных ансамблей Кусково, Ораниенбаум, Архангельское	4	
Тема 1.12. Китайские сады и парки	Содержание учебного материала	2	
	1. Социально-исторические и природно-климатические условия Китая. Типы садов в Китае. Китайские сады и парки (Большой дворцовый парк Пекина, Ихэюань). Основные виды пейзажей садов и парков Китая. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.	2	
Тема 1.13. Сады и парки Японии	Содержание учебного материала	4	
	1. Социально-исторические и природные условия Японии. Растительность. Характеристика японского сада. Типы садов в Японии. Сады и парки Японии («Сад камней», Парк Катсура, сады чайных церемоний). Главные характерные черты садово-паркового искусства Японии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 11 «Особенности пейзажного стилевого направления в садах Китая и Японии»	2	
Тема 1.14.	Содержание учебного материала	8	

Пейзажные сады и парки Англии	1. Природные условия. Растительность. Парк Чизвика, Парк Кью, Парк Стоу, Гайд-парк. Характерные черты пейзажного садово-паркового искусства Англии	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить описание пейзажных садов и парков во Франции, выполнить фрагмент парка (сада)	6
Тема 1.15. Пейзажные сады и парки Германии и Польши	Содержание учебного материала	4
	1. Пейзажные сады и парки Германии (Мюскау, Вертлиц). Дворцово-парковый ансамбль Сансуси. Сады и парки Польши. Черты, характеризующие пейзажное стилевое направление Европы XVIII – начала XIX в.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 12 «Особенности пейзажного направления в садах и парках Германии и Польши»	2
Тема 1.16. Подмосковные ансамбли. Ансамбли в Павловске	Содержание учебного материала	11
	1. Екатерининский парк (пейзажная часть). Павловский парк. Царицыно. Гатчина. Характерные черты русского паркостроения XVIII в.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 13 «Особенности садово-паркового искусства России XVI-XX вв.»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить описание Павловского парка, Царицыно, выполнить фрагмент	7
Тема 1.17. Ландшафтное искусство второй половины XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала	2
	1. Природные условия. Основные типы украинских парков. Особенности украинских парков. Украинский парк «Софиевка». Тростянец. Белоцерковский парк «Александрия»	2
Тема 1.18. Современное ландшафтное искусство	Содержание учебного материала	4
	1. Ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX – начала XXI вв. Современные объекты паркостроения	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 14 «Подведение итогов, выставление зачета»	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		*

Раздел 2.	<i>Основы ландшафтной архитектуры</i>	107	
Тема 2.1. Понятие о ландшафте. Рельеф, как компонент ландшафта	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1-1.3; ПК 2.1.-2.4; ПК 3.1.-3.3. ОК 1- ОК 8 ЛР.10,16,17
	1. Классификация ландшафтов. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами ландшафта. Понятие ландшафта. Единицы ландшафта. Классификация ландшафтов: культурный, акультурный. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Естественный рельеф. Искусственный рельеф, Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов. Понятие о геопластике.	2	
Тема 2.2. Вода. Водные сооружения	Содержание учебного материала	2	
	1. Водоемы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и сооружения. Значение воды в композиции. Принципы использования водоемов и водных устройств. «Сухие» водоемы	2	
Тема 2.3. Растительность, роль растительности в формировании ландшафта	Содержание учебного материала	2	
	1. Растительность. Закрытые пространства парка. Рощи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Принципы подбора ассортимента.	2	
Тема 2.4. Солитеры, аллеи, массивы, боскеты	Содержание учебного материала	4	
	1. Значение солитеров в формировании открытых пространств. Принципы подбора растений. Массивы, их классификация. Применение массивов в регулярной композиции. Рощи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 15 «Составление схем размещения растений в одиночных, рядовых посадках, в массивах, боскетах»	2	
Тема 2.5. Групповые посадки из деревьев	Содержание учебного материала	4	
	1. Принципы подбора растений. Расположение деревьев в группах. Классификация групп по густоте посадки, по составу пород	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 16 «Составление схем размещения деревьев в группах»	2	

Тема 2.6. Групповые посадки из кустарников	Содержание учебного материала	11
	1. Принципы подбора растений. Расположение кустарников в группах. Приемы построения групп. Форма группы, архитектура группы, красочность группы	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 17 «Составление схем размещения кустарников в группах»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Записать влияние возраста на составление групп из древесных растений	7
Тема 2.7. Декоративные свойства древесных растений	Содержание учебного материала	4
	1. Определение декоративности древесных растений по методу комплексной оценки Н.Котеловой и О.Виноградовой. Принципы, решаемые при подборе ассортимента	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 18 «Составление композиций древесных растений с учетом их декоративных качеств»	2
Тема 2.8. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре	Содержание учебного материала	4
	1. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Плоскости и объемы	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 19 «Создание пространственных форм в ландшафтной архитектуре»	2
Тема 2.9. Соотношение композиционных форм по фактуре, цвету, геометрическому строению	Содержание учебного материала	4
	1. Соотношение форм по геометрическому строению: объемная, плоскостная, линейная. Соотношение по положению в пространстве: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре	2
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 20 «Составление ландшафтных композиций с учетом соотношений»	2
Тема 2.10. Закрытые типы пространственной	Содержание учебного материала	4
	1. Характерные черты закрытых пространств. Классификация закрытых пространств	2

структуры	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 21 «Выполнение схем фрагментов закрытых типов пространственной структуры»	2	
Тема 2.11. Композиции открытых пространств	Содержание учебного материала	11	
	1. Композиции открытых пространств. Классификация партеров. Классификация полей. Рельеф, растительность	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 22 «Выполнение схем фрагментов открытых пространств»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовать типы опушек. Зарисовать увязки дороги с пейзажами поляны	7	
Тема 2.12. Цвет	Содержание учебного материала	11	
	1. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота и яркость. Метод определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония сходства	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 23 «Выполнение схем композиций с учетом влияния цвета»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выделить фазы по колориту пейзажа	7	
Тема 2.13. Освещенность (светотеневые отношения)	Содержание учебного материала	4	
	1. Типы освещения: боковое, фронтальное, контражурное, естественное, искусственное, подсветка, светотеневые эффекты	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 24 «Составление ландшафтных композиций с учетом освещенности»	2	
Тема 2.14. Перспектива	Содержание учебного материала	6	
	1. Линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман	2	
	Практическое занятие 25-26 «Составление ландшафтных с использованием законов перспективы»	4	
Тема 2.15.	Содержание учебного материала	11	

Единство и соподчиненность, пропорции	1. Единство форм и содержания. Группы гармонических соотношений пространства	2
	Практическое занятие 27 «Выполнение схем ландшафтных композиций с учетом пропорций, единства и соподчиненности»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать ритмическую последовательность. Зарисовать схемы построения композиций с учетом ритма	7
Тема 2.16. Симметрия, асимметрия. Масштабность	Содержание учебного материала	2
	1. Симметричные композиции, ассиметричные композиции. Соразмерность пространственных элементов	2
Тема 2.17. Контраст, нюанс, тождество	Содержание учебного материала	9
	1. Контрастные сочетания, цветовые нюансы растений	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить ландшафтные композиции с учетом контраста	7
Тема 2.18. Пейзажные картины	Содержание учебного материала	4
	1. Композиция пейзажных картин. Вид. Видовой кадр. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный угол обзора простого и сложного пейзажей. Вертикальный угол обзора. Глубина картины. Обрамляющие элементы (кулисы). Размеры пейзажных картин: большие, средние, малые. Динамика пейзажных картин	2
	Практическое занятие 28 «Выполнение схем фрагментов планов пейзажных картин»	2
Тема 2.19. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	Содержание учебного материала	2
	1. Формирование типов ландшафта. Особенности и сроки формирования. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафта	2
Тема 2.20. Композиции объектов садово-паркового	Содержание учебного материала	2
	1. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета подбора растений	2

строительства			
Тема 2.21. Тенденции развития композиций малого сада	Содержание учебного материала	2	
	1. Классификация малых садов. Особенности композиций с учетом различного назначения и целесообразности	2	
Тема 2.22. Обобщение изученного материала	Содержание учебного материала	2	
	1. Подведение итогов	2	
Промежуточная аттестация (экзамен)		*	
		Всего:	218

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Почвоведения, земледелия и агрохимии»; лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
и техническими средствами обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- проекционный экран;
- видео- и мультимедиа ресурсы;

Предусмотрена дистанционная форма (работа через интернет ресурсы, работа в системе дистанционного обучения на обучающей платформе Moodle т.д.).

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится на электронном ресурсе колледжа;
- обратная связь и консультации осуществляются на электронном ресурсе колледжа и Skype;
- выполненные задания хранятся на электронном ресурсе в разделе изучаемой дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 204 с.: ил., 8 вкл. цв. л. - (Профессиональное образование).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Садово-парковый дизайн: История и стили [Text] : электронный ресурс. - Новосибирск : ООО "Студия "Компас", 2006. - 508 с. ; 1 электрон.опт.диск(CD ROM)

3.2.3. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Вергунов, А. П. Русские сады и парки [Текст] / А. П. Вергунов, В. А. Горохов ; ред.: П. И. Лапшин, Л. Н. Андреев. - М. : Наука, 1988. - 416 с. : ил.

2. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. - М.: Академия, 2016. - 204 с.: ил. - (Профессиональное образование).

3. Ермолова, Е. В. Садово-парковое искусство [Текст]: учебное пособие/ Е. В. Ермолова. - Волгоград: Ин-Фолио, 2010. - 192 с.: ил.1. Архитектурная композиция садов и парков / А.П. Вегунов и др. – М.: Стройиздат, 1980.

4. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа / И.А. Косаревский. – Киев: Будивэльник, 1977.

5. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для студентов ВУЗов / В.С. Теодоронский, Г.Л. Жеребцов. – Москва: Академия, 2010. – 256 с. – 3 экз.

6. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура: История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. акад. Д.О. Швидковского. – Москва: Оникс; Мир и Образование, 2009 – 1 экз.

7. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков / Л.И. Рубцов. – М.: Стройиздат, 1979.

8. Сокольская, О. Б. История садово-паркового искусства [Текст] : учебник для вузов / О. Б. Сокольская. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 350 с. : ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
1	2	3
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:		Оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение за ходом выполнения практической работы
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Определение стилевых особенностей ландшафта (пейзажного, регулярного, голландского, европейского и т.д.)	Оценка выполнения самостоятельных работ.
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Соответствие стилевых особенностей ландшафта в формировании пейзажа	Оценка на обобщающих уроках. Оценка на экзамене.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:		Оценка за выполнение тестовых заданий, оценка за устные ответы.
- историю садово-паркового искусства;	Верность изложения периодов формирования основных объектов садово-паркового искусства	Оценка на экзамене.
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	Верность описания и составляющих основных стилевых направлений	
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.	Верность описания элементов и компонентов и их применения в садово-парковых ландшафтах	