

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-02, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01-02, ПК 1.2	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	207
в т.ч. в форме практической подготовки	143
В том числе:	
Теоретическое обучение	14
Практические занятия	138
Самостоятельная работа	16
Консультации	16
Промежуточная аттестация)	18

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописи		96	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала 3 семестр	15	ОК 01-02, ПК 1.2
	Введение. Физические основы учения о цвете (Цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Оптическое смешение цветов).	3	
	В том числе практических занятий	8	
	Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	2	
	Составление таблицы цветового круга.	2	
	Составление таблиц хроматических цветовых рядов.	2	
	Составление таблиц смешения спектральных цветов	2	
	Консультация	2	
	Составление таблиц ступенчатых смешений произвольных цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.	2	
Тема 2. Особенности восприятия цвета и его символики	Содержание учебного материала	14	ОК 01-02, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	10	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	2	

	Консультация	2	
Тема 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Содержание учебного материала	16	ОК 01-02, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	12	
	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	2	
	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	2	
	Выполнение абстрактной композиций на гармонические сочетания цветов.	2	
	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов (с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов).	2	
	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии.	2	
	Контрольная работа Оформление портфолио работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка навыков работы с цветом, композицией	2	
	Консультация	2	
	Итого за семестр	45	
Тема 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека (живопись натюрморта)	Содержание учебного материала 4 семестр	35	ОК 01-02, ПК 1.2
	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.	3	
	В том числе практических занятий	28	
	Выполнение натюрморта в технике акварели.	2	
	Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.	2	
	Выполнение натюрморта в технике мазка.	2	
	Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».	2	
	Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.	2	
	Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках (по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении).	2	
	Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).	2	
	Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима» (по сырому, по сухому).	2	
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.	2	

	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому	2	
	Разработка эскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.	2	
	Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.	2	
Тема 5. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	16	ОК 01-02, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	12	
	Выполнение рисунков геометрических тел	2	
	Выполнение рисунков окружающей среды	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Контрольная работа Выполнение рисунка с натуры	2	
	Консультации	4	
	Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
Итого за семестр		51	
Раздел 2. Живопись на ПК		93	
Тема 6. Введение в цветоведение	Содержание учебного материала 5 семестр	7	ОК 01-02, ПК 1.2
	Цветовые модели RGB и CMYK.	3	
	В том числе практических занятий	2	
	Психология воздействия цвета на человека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка сообщения на тему «Цвет: один притягивает, другой отталкивает».		
Тема 7. Цветовая гармония	Содержание учебного материала	32	ОК 01-02, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	26	
	Создание ахроматической и хроматической таблицы.	2	
	Создание таблицы смешивания цветов.	2	
	Цветовой круг Иттена.	2	
	Градация цвета от темного к светлому.	2	

	Сочетания цветов по кругу Иттена.	2	
	Определение паттернов и цветовой схемы по фотографиям.	2	
	Создание монохромной композиции.	2	
	Применение аналоговой схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной схемы в композиции.	2	
	Применение триадной схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной триадной схемы в композиции.	2	
	Применение двойной разделенной схемы в композиции.	2	
	Применение градиентов в композиции.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Создание палитры цветов по заданной теме.		
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация	18	
	Итого за семестр	57	
Тема 8. Стили дизайна	Содержание учебного материала 6 семестр	54	ОК 01-02, ПК 1.2
	Стили дизайна	5	
	В том числе практических занятий	45	
	Брутализм и Минимализм	4	
	Плоский стиль	4	
	Швейцарский интернациональный стиль	4	
	Психоделический стиль	2	
	Американский панк	2	
	Викторианский стиль	2	
	Ар-нуво	4	
	Экспрессионизм	2	
	Ар-деко	4	
	Гранж	2	
	Классический	4	
	Абстракционизм	2	
	Авангард	4	
	Ампир	2	
	Поп-арт	2	
	Контрольная работа	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работ в различных стилях дизайна	2	
	Консультация	2	
Итого за семестр		54	
Всего		207	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрена мастерская «Рисунок и живопись».

Оснащение помещения приведено в приложении 7 к ОП СПО

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Основная:

1. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для среднего профессионального образования/ А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: учебник для среднего профессионального образования/ Ж. Вибер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579601>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии [Текст]: учебник и практикум для СПО/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 222 с.: ил., цв. ил. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07008-8
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
7. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование).

— ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541941>

Дополнительная:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для среднего профессионального образования/ А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567852>
2. Рерберг, Ф. И. Художник о красках/ Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567013>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568283>
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567658>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы промежуточная аттестация
Знания: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	Опрос Тестирование Самостоятельная работа Выступление с докладом, сообщением, презентацией промежуточная аттестация