

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01, ПК 1.2	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	73
в т.ч. в форме практической подготовки	32
в том числе:	
теоретическое обучение	29
практические занятия	32
консультации	6
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XIX–XX вв. 4 семестр		16	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Зарождение Дизайна	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ПК 1.2
	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв.	4	
	Зарождение Дизайна. Виды дизайна		
	Уильям Моррис: история первого в мире дизайнера		
	В том числе практических занятий	2	
	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ПК 1.2
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис.	4	
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе практических занятий	6	
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	2	
	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2	
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		18	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ПК 1.2
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	В том числе практических занятий	4	
	Модерн.		

Тема 2.2 Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ПК 1.2
	Строгановское училище и художественно- промышленное образование.	2	
	Чикагская архитектурная школа. (Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз)		
	В том числе практических занятий	4	
	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	1	
	Дифференцированный зачет	1	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Консультации	2	
Раздел 3. Первые школы дизайна 5 семестр		26	
Тема 3.1 Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ПК 1.2
	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	4	
	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе практических занятий	4	
	Агитационно-массовое искусство	4	
Тема 3.2 Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	18	ОК 01, ПК 1.2
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	4	
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)		
	В том числе практических занятий	10	
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	4	
	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Консультации	2	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		13	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ПК 1.2
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	5	
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	3	
	В том числе практических занятий	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Консультации	2	

Всего	73	
--------------	-----------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «История искусств и дизайна».

Оснащение помещения приведено в приложении 7 к ОП СПО

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Основная:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для среднего профессионального образования/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Текст]: учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 139 с.: ил. - (Профессиональное образование).
3. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебник для среднего профессионального образования/ Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568260>
4. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебник для среднего профессионального образования/ Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568261>
5. Соловьев, Н. К. Дизайн интерьеров: исторический интерьер в России: учебник для среднего профессионального образования/ Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19285-8. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579599>

Дополнительная:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебник для среднего профессионального образования/ Д. Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11908-4. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/580156>
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования/ Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование)

образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных, характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности; характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>опрос Тестирование Самостоятельная работа Выступление с докладом, сообщением, презентацией промежуточная аттестация</p>
<p>Умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы промежуточная аттестация</p>