

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСККУСТВА

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	45
в т.ч. в форме практической подготовки	20
в том числе:	
теоретическое обучение	13
практические занятия	20
консультации	6
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды 3 семестр		1	
Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	1	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		9	
Тема 2.1 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	1	
Тема 2.2 Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	1	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
Тема 2.3 Искусство античности	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	1	
	В том числе практических занятий	2	
	2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы	2	

	(дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		8	
Тема 3.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	1	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	1	
	В том числе практических занятий	2	
	3. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
Тема 3.3 Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	1	
Тема 3.4 Северное Возрождение	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	1	
	В том числе практических занятий	2	
	4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени		8	
Тема 4.1 Европейское	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.21
	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини,	1	

искусство XVII-XVIII веков	Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.		
Тема 4.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала	7	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы-Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	1	
	В том числе практических занятий	6	
	5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
Раздел 5. Русское искусство		12	
Тема 5.1 Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	1	
Тема 5.2 Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	1	
	В том числе практических занятий	2	
	8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 5.3	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 03, ПК

Русское искусство XIX века	Консультации	3	1.1, ПК 1.2
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	1	
Тема 5.4 Русский авангард	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Консультации	3	
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	3	
	В том числе практических занятий	1	
	10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	1	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		7	
Тема 6.1 Современное искусство	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 03, ПК 1.1, ПК 1.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	1	
	В том числе практических занятий	2	
	11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Дифференцированный зачет.	1	
		1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Всего		45	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «История искусств и дизайна».

Оснащение помещения приведено в приложении 7 к ОП СПО

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Основная:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674>
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568693>
3. Гуменюк, А. Н. История искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования/ А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21077-4. — Текст : электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559278>
4. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования/ Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543>
5. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563878>
6. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств/ Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567920>

7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 405 с.: цв. ил. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14735-3

Дополнительная:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564070>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071>
3. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада: учебник для среднего профессионального образования/ Я. А. Тугендхольд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20198-7. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569272>
4. Шестаков, В. П. История английского искусства: учебник для среднего профессионального образования / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14736-0. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567904>
5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учебник для среднего профессионального образования/ Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18992-6. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565736>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: характерные особенности искусства разных исторических эпох	Обучающийся уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	тестирование устный опрос промежуточная аттестация
Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Обучающийся определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы промежуточная аттестация