

приложение 2.28  
к ОПОП по специальности  
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)/  
54.02.05 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.07 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**2024г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)/54.02.05 Дизайн (по отраслям) входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Волкова Н.И., преподаватель

Гейнц Д.Б., преподаватель

Федорчук О.Ю., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры педагогических дисциплин

Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ И.П.Балдина

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОП.07 Живопись с основами цветоведения»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.07 Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.2 ЛР 11 ЛР 17 ЛР 13-23 ЛР 13 ЛР 14 ЛР 15	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветное состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	328
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	213
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	213
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	109
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена 5 семестр</b>	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Живопись от руки</b>			
<b>Тема 1.</b> Природа и основные свойства цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>48</b>	
	Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	10	
	Составление таблицы цветового круга.	8	
	Выполнение анализа и составление таблиц хроматических цветовых рядов.	8	
	Составление таблиц смешения спектральных цветов, ступенчатых смешений произвольных цветов.	8	
	Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении.	10	
	Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка навыков смешения цветов в красках	<b>12</b>	
<b>Тема 2.</b> Особенности психологии восприятия цвета и его символики	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	<b>4</b>	

<b>Тема 3.</b> Теоретические принципы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	Оформление портфолио работ		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Тематическое посещение музеев, выставок. Отработка навыков работы с цветом, композицией	<b>12</b>	
	<b>Итого за семестр,</b>	<b>85</b>	
	<b>в том числе практических работ</b>	<b>54+1</b>	
	<b>и самостоятельных работ:</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 4.</b> Живописная трансформация объектов предметной среды и человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>36</b>	
	Выполнение натюрморта в технике акварели.	2	
	Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.	2	
	Выполнение натюрморта в технике мазка.	2	
	Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».	2	
	Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.	2	
	Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).	2	
	Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима», по сырому, по сухому.	2	
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.	2	
Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому	2		

	Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.	2	
	Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.	2	
	Разработка эскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. Отработка последовательности этюдной работы над натюрмортом. Отработка последовательности выполнения живописного портрета в акварельной технике. Выполнение живописных работ (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) с применением различных видов техник	<b>14</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
<b>Тема 5.</b> Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	Выполнение рисунков геометрических тел	6	
	Выполнение рисунков окружающей среды	6	
	Выполнение рисунков фигуры человека	6	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	Выполнение рисунка с натуры		
	<b>Самостоятельная работа</b> Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	<b>16</b>	
	<b>Итого за семестр,</b>	90	
	<b>в том числе практических работ</b>	56+2	
	<b>и самостоятельных работ:</b>	30	
<b>Раздел 2. Живопись на ПК</b>			
<b>Тема 6.</b> Введение в цветоведение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	Цветовые модели RGB и CMYK.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Психология воздействия цвета на человека.	2	
	Цвет как культурное явление.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	

	Подготовка сообщения на тему «Цвет: один притягивает, другой отталкивает».		
<b>Тема 7.</b> Цветовая гармония	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>	
	Создание ахроматической и хроматической таблицы.	2	
	Создание таблицы смешивания цветов.	2	
	Цветовой круг Иттена.	2	
	Градация цвета от темного к светлому.	2	
	Сочетания цветов по кругу Иттена.	2	
	Определение паттернов и цветовой схемы по фотографиям.	2	
	Создание монохромной композиции.	2	
	Применение аналоговой схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной схемы в композиции.	2	
	Применение триадной схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной триадной схемы в композиции.	2	
	Применение двойной разделенной схемы в композиции.	2	
	Применение градиентов в композиции.	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>		
Создание палитры цветов по заданной теме.			
Отработка геометрической абстрактной композиции в триадной схеме.			
<b>Тема 8.</b> Средства выразительности в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-23
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>19</b>	
	Рефлексия черно-белого объекта. ( <i>тени</i> )	2	
	Рефлексия цветного объекта. ( <i>заливка градиентом</i> )	2	
	Цветовой акцент в композиции. ( <i>разукрашка</i> )	4	
	Построение композиции с использованием ритмического строя. (перспектива с цветом)	4	
	Контраст в живописи.	2	
	Создание объема с помощью цвета.	4	
	Завершающее занятие.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
Используя различные фрагменты изображения создать единую композицию.			
Доклад на тему: «Выразительность и новые приметы современного пейзажа».			
	<b>Итого за семестр,</b>	<b>77</b>	
	<b>в том числе практических работ</b>	<b>49</b>	
	<b>и самостоятельных работ:</b>	<b>26</b>	

Тема 9. Стили в живописи	Содержание учебного материала	51	ОК 01, ОК 02,
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>51</b>	
	Брутализм и Минимализм	6	ОК 04, ОК 05
	Плоский стиль	4	ПК 1.1, ПК 1.2
	Швейцарский интернациональный стиль	4	ЛР 11, ЛР 13-23
	Психоделический стиль	2	
	Американский панк	2	
	Викторианский стиль	2	
	Ар-нуво	4	
	Экспрессионизм	2	
	Ар-деко	4	
	Гранж	2	
	Классический	4	
	Абстракционизм	2	
	Авангард	4	
	Ампир	2	
	Поп-арт	2	
	Геометрический стиль	3	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение работ в различных стилях дизайна	<b>25</b>	
<b>Итого за семестр,</b>		76	
<b>в том числе практических работ</b>		51	
<b>и самостоятельных работ:</b>		25	
<b>Самостоятельная работа</b>		109	
<b>Всего</b>		328	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Лаборатория информатики и информационно-коммуникационных технологий, оснащенная оборудованием:

стол ученический;

стол компьютерный;

кресла компьютерные;

стул ученический;

доска настенная;

компьютер в составе (монитор, системный блок, клавиатура, мышь);

программное обеспечение.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в Сферум и через платформу Moodle;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен осуществляется в форме телеконференции в Сферум.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Умения:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Экзамен.</p>
<p>Знания:</p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета,</p> <p>теоретических основах работы с цветом,</p> <p>особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение в процессе практических занятий.</p> <p>Экзамен.</p>